

Handwritten signature or scribble at the bottom center of the page.

U32678.

f - 526-1209

Tithe - CHARAGH-E-MEHFIL-E-PASAHAT 1941

creation - Faridul Kadir Nath Kard Gulshan,

English - Masghools At Talea (Allahabad).

Page - 1360 H.

Pages - 288.

Subjects - Urdu Adab - Tareeqat; Hindustani culture
Tareeqat; Adab-E-Hayat - Tareeqat; Talaqqi
Urdu Sharifi; Makhlusat Zulfan; Sharifi
Allahabad Hyderabad - Urdu Adab; Asar,
Mansab Tafar Shikhan - Sharifi.

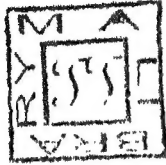
h i

Presentation Copy

امام بابو الحسن
عنه السلام
١١
٤٧٢



اعلیٰ حضرت سلطان العلوم سلطان الشعراء اگر اللہ ہائے نفیس لفتنت جزل مظفر الملک
والملک نواب سریر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ سپہ سالار معین السلطنت برطانیہ
نظام الملک آصف جاہ - جی - سی - ایس - آئی - جی - بی - ای نظام حیدر آباد دکن
برار خلداتہ ملکہ و دولۃ



بہارِ عالمِ حسنش دل و جان تازہ میبارد
برنگِ اربابِ صورت را بہوارِ بابِ معنی را

چراغِ محفلِ فصاحت

۶۱۹۴۱

یعنی
گلدستہٴ افتخاریِ آئینِ موسومِ لوحِ ادب

۶۱۹۴۱

شدِ رِ نظام

۶۱۹۴۱

مرتبہ
جناب دیوانِ پندتِ رادھے ناتھ کول صاحبِ المتخلصِ گلشن

درِ مطبع "مرغوبِ الطبع" اندین پریس لمیٹڈ لاہور

۱۳۴۰ھ

۸۹۱۵۴۳۰۶۲

۳۹

(۳۸)

باہتمام کالی کے ستر اہر ستر انڈین پریس لمیٹڈ - الہ آباد

فہرست

حصہ ششم

۱ تا ۱۰	التاس وراثت از بیل سر قج بہادر سپہر و پریذینٹ انجمن روح ادب الہ آباد
۱۱ تا ۱۲	تعارف . خان بہادر سید ابو محمد صاحب
۱۳ تا ۱۴	پیام از پرنس برار
۱۵ تا ۱۶	پیام از پرنسز برار
۱۷ تا ۱۸	نذر عقیدت محمد حسین زیری دار ہروی صاحب
۱۹ تا ۲۰	خطبہ صدارت صدر استقبالیہ کمیٹی
۲۱ تا ۲۲	خطبہ صدارت صدر انجمن
۲۳ تا ۲۴	پیشکش محقر ٹی - این - آغا صاحب
۲۵ تا ۲۶	خطبہ افتتاحیہ خان بہادر ابو محمد صاحب
۲۷ تا ۲۸	شعراے الہ آباد پکتان سید محمد ضامن علی صاحب
۲۹ تا ۳۰	مخلوط زبان ڈاکٹر عبدالحق صاحب
۳۱ تا ۳۲	توسیع زبان کے متعلق چند مشورے منوہر لال رتشی صاحب
۳۳ تا ۳۴	بند فلفلیہاں پنڈت برجموہن داتا تریہ کیفی صاحب
۳۵ تا ۳۶	صوت اور اردو شاعری ڈاکٹر نجم الدین صاحب
۳۷ تا ۳۸	اب جعفر علی خاں کی شاعری میں فلسفہ اور تصوت ڈاکٹر محمد خلیفہ صاحب
۳۹ تا ۴۰	رد ادب میں آب حیات کا درجہ سید سعید حسن صاحب رضوی ادیب
۴۱ تا ۴۲	نقد خدا روح ادب خواجہ حسن نظامی صاحب
۴۳ تا ۴۴	شہد متان کلچر اور اس کے اثرات دیا نرائن گم صاحب
۴۵ تا ۴۶	ظہر کی ہمدانی اور زبان مخدوم صاحب اکبر آبادی
۴۷ تا ۴۸	سندیہ ڈاکٹر تارا چند صاحب
۴۹ تا ۵۰	یالات پریشان سید وقار علی صاحب عرفج الہ آبادی

چمن نظم تحفہ انجمن روح ادب

صفحہ

۲۳۱	..	۱-۷۰	قطعہ تاریخ
۲۳۲	قصیدہ
۲۳۸	قطعہ در معذرت عدم شرکت
۲۳۹	غزل آصف ہفتم ...
۲۴۰	غزلیات پرنس برابر ...
۲۴۱	غزلیات راجہ صاحب محمود آباد ...
۲۴۲	غزل مہاراجا صاحب محمود آباد ...
۲۴۳	قطعہ تہنیت
۲۴۵	قطعہ تہنیت
۲۴۶

گلبرگ غزلیات روح ادب

غزلیات مشاعرہ

صفحہ

۲۴۷	تخلص و نام شاعر شاہ حبیب الرحمن صاحب
۲۴۸	آغا
۲۴۸	امیر جناب امیر حسن خاں صاحب ...
۲۴۹	تایاں جناب مولوی لیاقت علی صاحب بدایونی
۲۵۰	چاند جناب پنڈت چاند ترائن ربینہ صاحب
۲۵۲	خمار جناب محمد حیدر صاحب بارہ بنگوی
۲۵۴	دل جناب حکیم ضمیر حسن خاں صاحب شاہجہاں پوری
۲۵۵	راحت جناب صاحبزادہ راحت سعید صاحب چغتاری
۲۵۶	رفیق جناب رفیق حسین صاحب
۲۵۷	ساتر جناب پنڈت امر ناتھ مدن صاحب دہلوی
۲۵۸	سائل جناب نواب سراج الدین احمد خاں صاحب دہلوی
۲۵۹	سمہر جناب سمہر صاحب رامپوری

صفحہ	غزلیات	تخلص
۲۵۹ جناب عاشق حسین صاحب اکبر آبادی	سیاہ
۲۶۰ جناب سید محمد شاہد صاحب فاخری الہ آبادی	شاہد
۲۶۱ جناب حسن مرتضیٰ صاحب عماد پوری	شفیق
۲۶۱ ..	جناب پنڈت بگوہن ناتھ رینہ صاحب شاہجہاں پوری	شوق
۲۶۳ جناب پنڈت پرتمی ناتھ صاحب دہلوی	شوق
۲۶۳ جناب محمد عمر صاحب نٹھانوی	شوکت
۲۶۴ جناب عبدالمجید صاحب خواجہ	شیدا
۲۶۴ ..	جناب رائے بہادر سوہن لال صاحب سرپواستو	شیفتہ
۲۶۴ جناب مولانا علی نقی صاحب لکھنوی	صفی
۲۶۶ جناب کپتان سید محمد ضامن علی صاحب	ضامن
۲۶۷ جناب یوسف حسین صاحب	طاہر
۲۶۸ جناب رگھوراج بی صاحب	عشرت
۲۶۸ جناب سید محمد حسن صاحب	نائز
۲۶۹ جناب افتخار حسین صاحب غازی پوری	فخر
۲۶۹ جناب رگھوپتی سہاسے صاحب گورکھپوری	فراق
۲۷۰ جناب مولوی محمد علی صاحب	قاصر
۲۷۱ جناب سید محمد جعفر صاحب جالسی	قدسی
۲۷۱ ..	جناب پنڈت برجہوہن دتاتریہ صاحب دہلوی	کیفی
۲۷۲ ..	جناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول صاحب رئیس لاہور	گلشن
۲۷۳ جناب سید کلب احمد صاحب جالسی	مانی
۲۷۴ جناب متین الدین صاحب چھلی شہری	متین
۲۷۵ جناب خانصاحب محمود علی خاں صاحب	محمود
۲۷۶ ..	خان بہادر ذاب احمد حسین صاحب پریانواں	مذاق

صفحہ	غزلیات	تخلص
۲۷۷ جناب انسہ نجمہ تصدق صاحبہ ...	نجمہ
۲۷۸ جناب لالہ ودار کا پرشاد صاحب	نشاط
۲۷۹ جناب ملکیم محمد یونس صاحب	نظامی
۲۷۹ جناب محمد نوح صاحب ناروی	نوح
۲۸۲ خمسہ برغزل حضور نظام	..
۲۸۳ جناب سید اسماعیل حسین صاحب اکبر آبادی	نیر
۲۸۴ جناب سید احمد مجتبیٰ صاحب جوہپوری	وہق
۲۸۵ جناب کرشن سہاے صاحب وکیل کانپور	وحشی
۲۸۶ جناب وزیر علی خاں صاحب	وزیر
۲۸۷ جناب سید محمد ہادی صاحب مچلی شہری۔ ایڈووکیٹ۔	ہادی



فہرست تصاویر

مقابل صفحہ

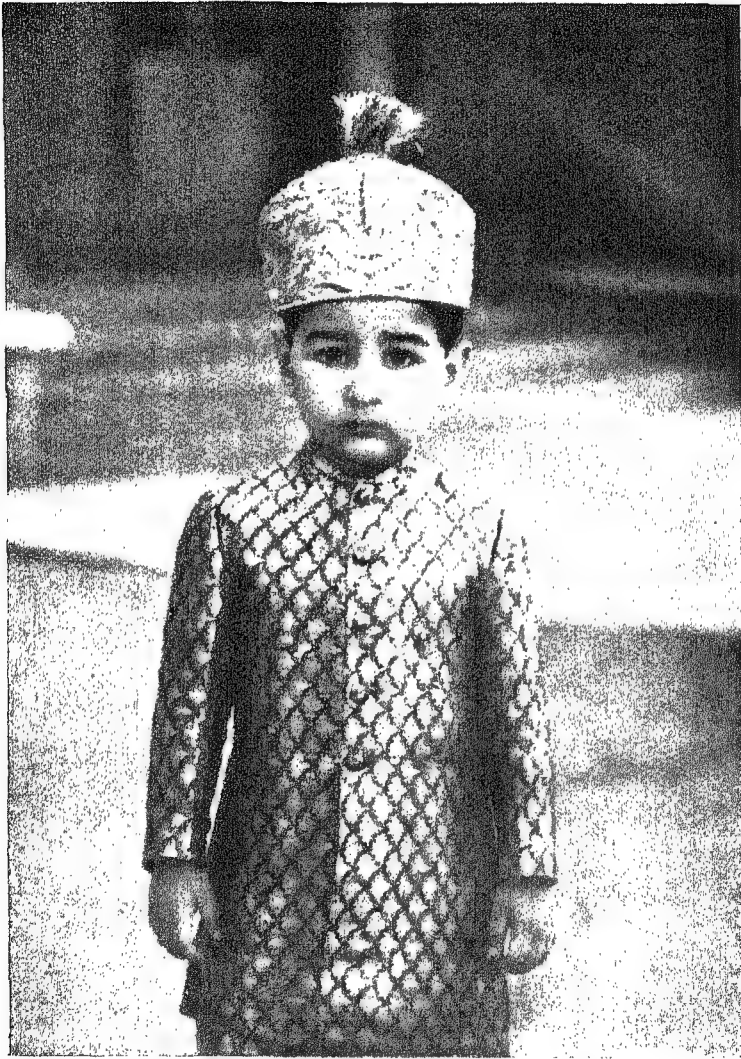
- (۱) اعلیٰ حضرت سلطان العلوم سلطان الشعراء ہز اگر اللہ ہائینس لفظتہ ہزن طفر الملک
والہا لک نواب سرمد عثمان علی خان بہادر فتح بزرگ سپہ سالار معین السلطنت برطانیہ
نظام الملک - آصف جاہ - جی - سی - ایس - آئی - بی - بی - ای نظام حیدر آباد دکن
برار خلد اللہ ملکہ و دولتہ
سرورق
- (۲) شاہزادہ عالیہ ہز ہائینس پرش آت برار دام اقبالہ
(۳) جناب عالیہ ہز ہائینس شاہزادی و شہوار پرش آت برار
(۴) شاہزادہ والا شان پرش نواب معظم جاہ بہادر دام اقبالہ
(۵) جناب عالیہ شاہزادی نیلو فرحت بیگم صاحبہ
(۶) شاہزادہ مکرم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
(۷) شاہزادہ مخم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
فہرست تصاویر
- (۸) عالیجناب نواب حافظ سر محمد احمد سعید خان بہادر کے سی - ایس - آئی کے سی
آئی - ام - بی - ای ال ال - ڈی آت چتاری وزیر اعظم حیدر آباد دکن
ب
- (۹) عالیجناب دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول صاحب تخلص رنگشن صدر کیٹی
استغنیانہ و صدر مشاعرہ
۴
- (۱۰) عالیجناب رائٹ آرنہیل ڈاکٹر سر قیچ بہادر سپروپی - سی کے سی - ایس آئی
ال ال - ڈی صدر انجمن روح ادب
۱۵
- (۱۱) عالیجناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب ام - اسے ممبر پبلک سروس کمیشن یو - پی
۲۳
- (۱۲) گردپ شعراء شیریں مقال و شاران جادونگار
۲۳۱
- (۱۳) عالیجناب راجہ امیر احمد خاں صاحب بہادر - تعلقات محمود آباد
۲۴۲
- (۱۴) عالیجناب جارا جگرا امیر حیدر صاحب بہادر - محمود آباد
۲۴۳
- (۱۵) گردپ اراکین و عمدہ داران انجمن روح ادب
۲۸۸



شاہزادہ والا نشان پرنس نواب معظم جاہ بہادر دام آقبالہ

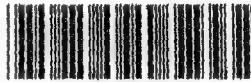


نائب عالیہ شاہزادی نیلو فرحست بیگم صاحبہ



شاهزادہ مخمفم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32678

5



CHECKED 2002

التاس

میں عرصہ دراز سے اس کا معتقد رہا ہوں کہ ہمارے ملک کی ترقی انجام کا
اس بات پر منحصر ہے کہ ہم ان پیش بہادر گرائما یہ ادبی خزانوں کو جو ہم کو اپنے
بزرگوں سے ورثہ ملے ہیں محفوظ رکھیں بلکہ ان میں برابر اضافہ کرتے رہیں
اسکے معنی یہ نہیں کہ انگریزی تعلیم اور موجودہ مغربی تہذیب سے منہ موڑ لیں
ایسا کرنا تو قطعی ملک کے حق میں نہایت مضر ہو گا مگر یہ ظاہر ہے محتاج دلیل نہیں
ہے کہ انگریزی تعلیم اور تہذیب کی اشاعت تو صرف ایک محدود حلقہ میں ہو سکتی
ہے۔ مغربی تہذیب ہندوستان کے ہر گوشہ و فرقہ پر حاوی نہیں ہو سکتی۔
شمالی ہندوستان میں جس میں کہ میں صوبہ متحدہ و پنجاب کو شامل کرتا
ہوں کم از کم دو ڈھائی سو برس سے ایک مشترکہ زبان یعنی اردو مروج رہی
ہے۔ ممکن ہے کہ جس زبان کو میں اردو کہتا ہوں اس کو بعض حضرات ہندستانی
سے ملقب کرتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض حضرات جنگو اردو سے کوئی خاص
انس نہیں ہے یہ دعویٰ کریں کہ فی الحقیقت عوام کی زبان اردو نہیں ہے
بلکہ ہندی ہے اور اس پر استدلال کریں کہ دیہات میں ہندی کے الفاظ بقاء
دیگر الفاظ کے زیادہ مستعمل ہوتے ہیں اسکے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ
ہر ملک میں شہری اور دیہاتی زبان میں نمایاں فرق ہوتا ہے چنانچہ ہندوستان
کی بھی یہی کیفیت ہے۔ لیکن یہ کہنا بالکل صحیح نہ ہو گا کہ دیہاتی زبان میں فارسی
یا عربی کے الفاظ کی کافی تعداد نہیں پائی جاتی۔ فی الحقیقت اردو میں فارسی
عربی سنسکرت۔ ہندی اور فی زمانہ انگریزی کے بہت سے الفاظ شامل ہیں
اور ہوتے جاتے ہیں۔ صد ہا الفاظ تو ایسے ہیں کہ جن کی نسبت ہمارے ہم ملکوں
کی کثیر تعداد یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ کس زبان سے نکلے ہیں مثال کی طور پر

میں چند الفاظ لکھتا ہوں۔ آپ کہیں چلے جائیں خواہ شہر دہلی میں خواہ دیہات میں مدرسہ وقت۔ خبر۔ معلوم۔ خیریت۔ سلام۔ تماشہ۔ یہ ایسے الفاظ ہیں کہ زبان زد ہر خاص و عام ہیں۔ ہر کس و نا کس اُن کو استعمال کرتا ہے۔ وہ ہماری زبان کے جزو ہو گئے ہیں۔ اُن کو ہماری زبان نے اپنا لیا ہے۔ مگر بد نصیبی سے فرقہ دارانہ اور سیاسی اختلافات کی وجہ سے ہماری کشتی ایک عجیب بھنور میں پڑ گئی ہے۔ میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اگر یہ اختلافات رفع ہو گئے یا ان میں تخفیف ہو گئی تو ان کا سبب میں بڑا سبب مشترکہ زبان ہوگی بغیر مشترکہ زبان کے ہم ایک دوسرے کے مذاق اور احساسات کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ اور اس کے بغیر ہماری نگاہ میں ایک دوسرے کی وقعت بھی نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ انھیں خیالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسے انجمن کے قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ جو مشترکہ زبان کی اشاعت کی ذمہ داری اپنے سر اٹھالی۔

انجمن روح ادب اسی خدمت کے انجام دینے کے لئے قائم کی گئی ہے۔ اس کے استحکام کے لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ مطابق قانون کے اس کو رجسٹر کرادیا جائے۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۰۷ء میں اس کی رجسٹری ہو گئی اور اس کے قواعد و ضوابط مرتب ہو گئے اور اس انجمن کا افتتاحی جلسہ دسمبر ۱۹۰۷ء میں ہوا جس کی رپورٹ اب شائع کی جا رہی ہے۔ رپورٹ کے اشاعت میں جو تاخیر ہوئی اُس کی اہم وجہ کاغذ کی قلت تھی۔

اس دو برس سے کم عرصہ میں چند احباب نے اس انجمن کی پہنی اولوالعزمی اور فیاضی سے بڑی مدد فرمائی ہے۔ میرے مکرم و معظم دوست نواب سر احمد سعید خاں صاحب ریکس چھتاری و حال صدر اکرم ریاست حیدر آباد کی توجہ و کرم گستری کا یہ نتیجہ ہوا کہ اس انجمن کو اعلیٰ حضرت ہزار ایکڑ اٹھائی ٹن خشک و دکن کی گورنمنٹ سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ کی عطا ہوئی اور دس سو زون پیہ ماہانہ مقرر ہو گیا جب مارچ گذشتہ میں



عالی جناب نواب حافظ سر محمد احمد سعید خان بہادر کے۔ سی۔ ایس۔ آئی کے۔ سی۔
آئی۔ ای۔ ام۔ بی۔ ای۔ ال۔ ال۔ ڈی آف چھتاری وزیر اعظم حیدر آباد (دکن)

میں حیدر آباد ایک کام کے سلسلہ سے گیا تھا تو اعلیٰ حضرت مد فرج کے خدمت میں حاضر ہوئے کا شرف و افتخار حاصل ہوا تھا۔ مدوح نے جو حوصلہ افزائی فرمائی اُس کا شکریہ ادا کرنا میرے امکان کے باہر ہے مگر اس سے قبل ہی یعنی افتتاحی جلسہ میں اعلیٰ حضرت مدظلہ نے ایک اپنی غزل مرحمت فرمائی تھی جو کہ جلسہ میں نہایت احترام کے ساتھ سنائی گئی۔ اس کے علاوہ ہز ہائی لنس پرس آف برار و ہز ہائی لنس شہزادی دُر شہوار نے پیغام بھیجے جس سے کہ انجمن کی بدرجہ غایت حوصلہ افزائی ہوئی اور شہزادہ معظم جاہ نے بھی اپنی دو غزلیں عنایت فرمائیں جنکو کہ افتتاحی جلسہ میں سنایا گیا اور جن کی بدرجہ غایت قدر ہوئی۔ پس یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ الہ آباد میں اس انجمن کا قیام دولت آصفیہ کی فیاضی سے وابستہ ہے اس کے بعد ہز ہائی لنس نواب صاحب بھوپال نے بھی مبلغ پانچ ہزار روپیہ کی رقم عطا فرمائی کہ جس کا شکریہ انجمن کی طرف سے ادا کیا جاتا ہے۔ علاوہ ان رقومات کے اور بھی رقومات انجمن کو چند حضرات نے عطا کی ہیں جو بنکوں میں جمع ہیں۔ اب اس بات کی کوشش ہو رہی ہے کہ ایک قطعہ زمین جلدی سے دستیاب ہو جائے تاکہ اُس میں انجمن کے جلسوں کے لئے اور کتب خانہ کے لئے ایک عمارت تیار ہو جائے۔ فارسی کتابوں کے جمع کرنے کی کوشش بھی جاری ہے۔ بغیر عمارت کے تیار ہوئے مسلسل طور پر کوئی کام نہیں ہو سکتا جب عمارت تیار ہو جائے گی اور کتب خانہ مہیا ہو جائے گا تو تالیف و تصنیف کا باقاعدہ کام شروع ہوگا۔

افتتاحی جلسہ کے متعلق مگر حمی خان بہادر ابو محمد صاحب نے اپنے مضمون میں نہایت وضاحت کے ساتھ لکھا ہے۔ پہلا جلسہ تو نہایت کامیاب ہوا۔ میں صرف اس قدر اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ میرے دیکھتے دیکھتے الہ آباد میں اردو اور اردو شاعری نے کافی طور پر ترقی کی اور الہ آباد کو اس وقت یہ فخر حاصل ہے کہ ایسے ماہران فن و استادان

کامل جیسے حضرت نوح ناروی۔ حضرت ہادی پھلی شہری حضرت
شفیق عماد پوری۔ پروفیسر ضامن علی اسی شہر میں ہیں۔ ان کی ذات
بارکات سے تعلق امید ہو سکتی ہے کہ حضرات موصوت کا نیک اثر آنے والی نسلوں
پر بھی ان اطراف میں پڑیگا اور آردو کی خدمت کا سلسلہ قائم رہیگا۔

شیخ بہادر سپرو

پریزنڈنٹ انجمن روح ادب الہ آباد

تعارف

۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء کو انجمن روح ادب کا افتتاحی اجلاس بھارت عالی جناب علی القاب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروپی اسی۔ کے سی ایس آئی۔ ال ال ڈی۔ بڑی شان و شوکت کے ساتھ الہ آباد کی سب سے بڑی عمارت (یعنی زمیندار ایسوسی ایشن ہال) میں ہوا۔ اس اجلاس کی مکمل کارروائی اس گھدستہ کی شکل میں (جس کا تاریخی نام ”چراغ مضل فصاحت“ ہے) ہیڈ ناظرین کی جاتی ہے۔

یوں تو ”انجمن روح ادب“ شہر الہ آباد میں کئی سال سے قائم تھی اور پروفیسر ضامن علی صاحب صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی اور جناب آغا علی خان صاحب رئیس دریا باد و چند دیگر اصحاب ذوق کی توجہ سے مضامین ادبی اور مشاعرہ کے جلسے ہوتے رہتے تھے اور سالانہ اجلاس کا جلسہ بھی قائم تھا جس میں اکثر ندرگان ملک نے صدارت فرمائی مگر ۱۹۴۱ء میں انجمن مذکور کا ستارہ چمکا کہ سر تیج بہادر سپرو بالفاظی نے اپنی صدارت کا فخر بخشا۔ جو لوگ سر تیج کی طبیعت سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ سر تیج جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں اس میں ان کو عجیب انہماک ہو جاتا ہے۔ ان کی عالی طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ انجمن اپنی چرائی حالت پر قائم رہے بلکہ ان کو یہ دھن لگ گئی کہ شہر الہ آباد میں جو صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ کا صدر مقام ہے اور جہاں گنگا اور جمنا آپس میں ملتی ہیں، اردو زبان کے شایان شان ایک اعلیٰ پیمانہ پر ادارہ قائم ہو جائے اور جس طرح یہاں گنگا اور جمنا کے ہم میل سے یہ شہر تمام ہندوستان میں شہرت خاص رکھتا ہے، اسی طرح ہندو مسلمانوں کی مشترکہ دولت کو (یعنی زبان اردو جو دو مختلف بڑی قوموں کے باہمی ربط و ضبط کا بہترین ثمر ہے) صحیح طور پر کام

لاکر اس شہر کو اتحاد اقوام کا مرکز بنایا جائے، نظر ہراں جناب ممدوح نے
 ”انجمن روح ادب“ کی اپنی دست مبارک سے تشکیل جدید فرما کر جسٹری کرادی
 اور تمام مراتب ضروری طے ہونے کے بعد ایک افتتاحی اجلاس منعقد فرمایا۔
 ظاہر ہے کہ انجمن کی شان قائم کرنے کے لئے ضروری تھا کہ ملک کے ارباب دولت
 اور اصحاب علم کی پوری ہمدردی حاصل کی جائے اور اس مقصد کے حصول
 کے لئے سر بیچ نے ایک ایسی جامع ہستی سے کہ ملک اس پر بقدر ناظر سے بیجا
 نہ ہوگا یعنی اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ و دولۃ سے بتوسط عالی جناب
 علی ایقاب صدر اعظم لاکٹر سر محمد احمد سعید خان بہادر (نواب صاحب چٹھاری)
 سر بیچ انجمن کی درخواست کی اور جو مشاعرہ افتتاحی جلسہ میں ہونا قرار پایا تھا
 اس کی ابتدا اعلیٰ حضرت کے کلام بلاغت نظام سے ہوئی سرکار نظام نے ازراہ
 کرم و ادب نوازی اپنے دست مبارک سے جو غزل تحریر فرما کر مرحمت فرمائی اس کے
 سر بیچ نے قہر کا ویتنا آغاز مشاعرہ کیا۔ سبحان اللہ و بحمدہ سر تاج مصنف اور
 سر بیچ قاری پھر تو سامعین کی خوشی اور مبارکات کی کوئی حد نہ رہی۔ علاوہ اسکے
 جناب والا شان پرش معظم جاہ بہادر نے اپنا ایک دعائیہ پیغام اور بمصدق
 الولہ سر لالہ بیہ اپنی غزل مرحمت فرمائی اور علیا ثنا ہرادی دہشا ہوار سے ایک نصیح
 پیغام مسرت التیام عنایت فرمایا۔ اس طرح ”انجمن روح ادب“ کے چار چاند لگ گئے
 اور اس کی بنیاد کی مضبوطی مسلم ہو گئی۔

سر بیچ بہادر سر وئے اس عقیدت خاص کے اظہار کے لئے جو ان کو
 اعلیٰ حضرت سرکار نظام خلد اللہ ملکہ سے ہے طے کر دیا کہ یہ گلہ مستہ اپنی جانب
 سے حضور ممدوح کے نذر کریں اور بحسن اتفاق سے فلک میں نظام اس کا
 تاریخی نام بھی نکل آیا۔ مگر قبول افتد رہے عز و شرف
 فہرست اسماء اہل کمال جنہوں نے مقابلے پڑھے اور فہرست اسماء شمع آنا زک خیال جنگی
 نہیں شامل گلہ مستہ ہیں خود شاہد ہیں کہ یہ افتتاحی اجلاس کس درجہ موثر اور قابل یادگار رہا۔
 ع تیا س کن ز گلستان من بہارم را

خصوصیت کے ساتھ جناب ڈاکٹر عبدالحق و جناب خواجہ حسن نظامی
و جناب پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفقی۔ جناب پنڈت امر ناتھ مدن سآتر
دہلوی مرحوم و جناب نوح ناروی و جناب تاباں بدایونی و جناب
پنڈت جگموہن ناتھ رینہ شوق شاہماں پوری و جناب مہاراجکمار
محمود آباد کی شرکت قابل ذکر ہے۔

میری درخواست پر اعلیٰ حضرت نواب رام پور دام اقبال نے علیا حضرت
ہرپائی نس بیگم صاحبہ کی غزل بذریعہ شاعر دربار رام پور مرحمت
فرمانا منظور فرمایا تھا۔ مگر چونکہ نواب صاحب مدوح کو سلسلہ معائنہ فوج
ہندوستان سے محاذ جنگ پر تشریف لے جانا پڑا جناب مدوحہ کی اس
عنوان سے شرکت نہ ہونے کا انجمن کو بیحد قلق رہا۔ تاہم یہ کیا کم محل
شکر و سپاس ہے کہ انجمن کے مقصد سے ہمدردی بکمال طیب خاطر
فرمائی گئی۔

جناب سائل دہلوی اور جناب صفی لکھنوی کے بوجہ ضعف و پیرانہ
سالی عدم شرکت کا تا سہ ہوا۔ مگر قطعات معذرت جو ان بزرگوں نے
بیچھے ان سے ان کے انتہائی خلوص اور ادب پر درسی کا پتہ لگتا ہے۔
ریڈیو اسٹیشن لکھنؤ کے ڈائریکٹر۔ پروفیسر چب قابل تشکر ہیں جنہوں نے
بڑے اہتمام سے مشاعرہ کی مختصر کارروائی کو شب کے وقت نشر کیا اور اعلیٰ حضرت
سہ کار نظام کی غزل تمام نقاط ہندوستان میں سنی گئی۔

مقامی حضرات میں پروفیسر ضامن علی صاحب و جناب آغا علی خاں صاحب
و جناب ڈاکٹر محمد نسیم صاحب سکریٹری انجمن و جناب جلال الدین صاحب
ایڈوکیٹ، سکریٹری کمیٹی استقبال نے جس جوش و خلوص کے ساتھ انجمن کی
ترقی اور اجلاس کے اہتمام میں حصہ لیا اس کا شکریہ ادا کیا جانا ضروری سمجھتا
ہوں۔ جناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول صاحب المتخلص بگلشن صدر
استقبال کمیٹی و صدر مشاعرہ ہر طرح تعریف سے مستغنی ہیں۔ مدوح نے ابتدا سے

ابنک "انجمن روح ادب" کی روح کو تازہ رکھنے میں داسے اور سے اقدسے
 تھنے اور بچ نہیں فرمایا اور اس گلہ ستہ کی آرائش و ترتیب بھی تمام و کمال
 انہیں کی ذات والا صفات سے عمل میں آئی۔

آخر میں خدا سے دعا ہے کہ روح ادب کی بالیدگی میں یو مانیو مارتقی ہو
 اور بانیان انجمن کے مرکز خاطر جو اہم مقصد ہے بہ آسن وجوہ پورا ہو۔ آمین!

سید ایو محمد
 وائس پریسیڈنٹ انجمن



شاهزاده عالی‌شان هز هانس پرنس آف برار دام اقباله

پیام پرس اعظم جاہ



میں نہایت مسرت سے ”انجمن روح ادب“ کے افتتاحی اجلاس کے لئے اپنا دعائیہ پیام بھیجتا ہوں۔ یہ انجمن دورِ حاضر کی ضرورت کو پورا کرنے اور اردو کو ترقی دینے کے لئے بنائی گئی ہے۔ بظاہر یہ انجمن اُس اتحاد و یکجائی کے قیام اور ترقی کے لئے بنائی گئی ہے جو ملک کی دو بڑی قوموں کی یکجہتی سے پیدا ہوئی ہے یہ نیک شگون ہے کہ اس اتحاد کو برقرار رکھنے کے لئے انجمن کا افتتاحی اجلاس الہ آباد میں ہو رہا ہے جہاں دریائے گنگا و جمن کا سنگم ہے جو بجائے خود ایک دائمی اتحاد کی عظیم الشان نشانی ہے۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ اس انجمن کو ترقیاں نصیب ہوں۔

(ہزائی ش) اعظم جاہ
(پرس آف برار)

پیامِ درِ شہوار پر سن بلار

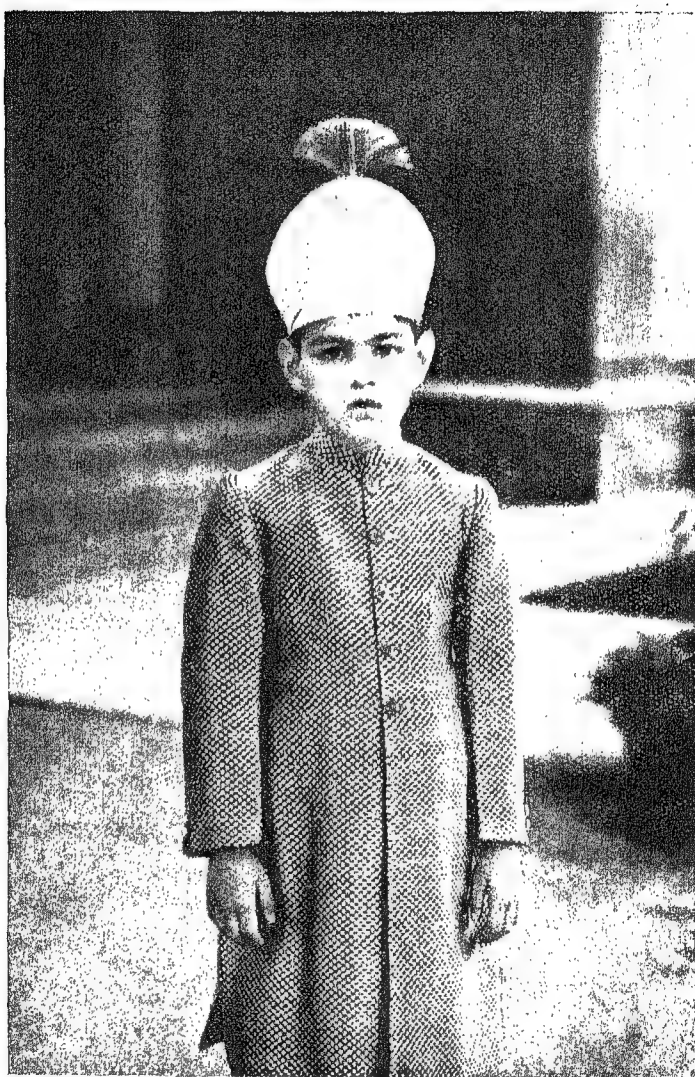


میں صمیم قلب سے اس انجمن کے لئے دعا کرتی ہوں جس نے
 اُس علم و ادب کی ترقی کا بیڑہ اٹھایا ہے جس میں مجھے خاص دلچسپی
 ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ ”روحِ ادب“ اپنے اغراض و مقاصد
 کے حصول میں کامیاب ہوگی اور اُس کی خدمات ملکی زندگی
 کو قوت بخشیں گی اور جانِ نثارانِ ادب کو یکجا کر کے اردو ادب
 کی ترقی اور آپس کے اتحاد و نیز اُس کے مفید اثرات کی
 توسیع میں معین ہوں گی۔

دستخط (ہرمائی سن) درِ شہوار
 (پرنسس آف برار)



جناب عالیہ ہرمانتس شاہزادی دُر شہوار پرنس آف برار



شاهزاده کرم چاه بهادر سلمه الله تعالی

(نذر عقیدت)

انکشافِ حقیقت

سرتاج تو خسرو دکن ہیں
 سرتیج سپر بنے ہوئے ہیں
 اُردو کے بڑے یہ دونوں محسن
 سانچے میں خلوص کے ڈھلے ہیں

(محمد حسین زبیری ماہر دی)

خطبہ صدارت

عالیجناب دیوان پندت رادھے ناتھ کول صاحب گلشن
صدر استقبالیہ کمیٹی

افتتاحی اجلاس ”انجمن روح ادب“ (رجسٹرڈ) الہ آباد

قطعہ

زباں اپنی نہ ہونا کام طرز عرض مطلب میں
بلا سے کچھ نہ آئے لیکن انداز یہاں آئے
سنو تم گوش دل سے تو سناؤں اپنا افسانہ
مرا بھی جی لگے تم کو بھی لطف داستان آئے

مہاتوں کا خیر مقدم

معززین والا تمکین!

آج وہ فرحت افزا روز سعید ہے کہ
عشق ہے ہر سوتل سے نغمہ ن
بج رہی ہیں ہر طرف شہنائیاں
سخندانان با کمال و قدر و اتان سخن اور محبان وہی خواہان اردو ادب



عالی جناب و پوران پندت رادھے ناتھ کول صاحب التخلص گلشن صدی کی بی انتہا الیہ صد مشاعرہ

کی تشریف آوری کا شکر یہ بجالانے کے لئے دہن میں زبان۔ زبان پر الفاظ
اور الفاظ کے اندر قدرتِ اظہارِ دلی مسرت کہاں سے پیدا کی جائے۔
درحقیقت دل جو محسوس کر رہا ہے زبان اُس کے بیان سے قاصر ہے۔
معنی کی شعاعوں سے جو لکھ جاتا ہے دل پر
بیچ یہ ہے وہ لفظوں میں ادا ہو نہیں سکتا

حضراتِ ذی شان نے قدم رنجہ فرما کر نہ صرف انجمنِ روحِ ادب کی دلی آرزو
کے پورے کرے میں حصہ ہی لیا ہے بلکہ اس انجمن کے قابلِ یادگار افتخارِ حی
اجلاس کی رونق و شان کو دوبالا کر کے حوصلہ افزائی اور عزت بھی بخشی
ہے۔ جس کے لئے واقعی
ع شکر اس کا ادا کر کے کیا منہ ہے زبان کا

خدمتِ اردو ادب

فرضِ اہلِ علم کا ہے انتظامِ بزمِ قوم
وہ دبستان کیا معلم جس دبستان میں نہیں

علمِ منبعِ نور ہے۔

سخنِ نقیسِ خیالات کا سرچشمہ ہے جس سے دل کو سرورِ حال ہوتا ہے۔

عالمِ مثلِ شاخِ پُرِ ثمر ہے جو سجدہِ حق میں سرنگوں ہے۔

اگر دیکھو تو ہر گلی ایک دفتر ہے معانی کا

اگر سمجھو تو ہر پتی بیانِ راز کرتی ہے

سخنِ ان کی چشمِ بصیرت میں خار و گل کا پہلو بہ پہلو ہونا ایک دوسرے

کی زیب و زینت کو بڑھاتا ہے۔ حقائقِ قلب کے ساتھ دوست و دشمن کے

بالا اتفاق یکجا ہونے کا عجیب و دلکش پُر لطف اور سبق آموز نظارہ ہے۔

گل و خارِ بلِ جَل کے رہتے ہیں باہم کہیں نام کو بوسےِ نفرت نہیں ہے

اسی طرح ۵

زبانیں مختلف بھی ہوں اگر دو حق پرستوں کی

ہم سمجھ جاتی ہیں نیت کی خوبی کام کرتی ہے

ہم ہندوستانیوں کی عام فہم زبان دراصل اردو ہی ہے جو ہر فرقہ ہر پیشہ اور ہر مختلف زبان بولنے والے کے آپس کے میل ملاپ سے تسلا بعد تسلا بنتی چلی آئی ہے اور روزمرہ بولی جاتی ہے۔ اس اردو لشکری زبان میں سنسکرت۔ برج بھاشا۔ فارسی۔ عربی۔ پوربی۔ پنجابی۔ انگریزی۔ پرتگالی وغیرہ مختلف زبانوں کے الفاظ ملے جلتے رہتے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو غیر زبانوں کے الفاظ کی بھرتی سے اردو زبان کو پاک و صاف رکھنا لازمی ہے۔ ایسا کرنا کسی دوسری زبان سے محاضمت یا تنگ نظری کے لحاظ سے نہیں کیا جاتا ہے بلکہ علی فرض کو مد نظر رکھ کر کہنے کی جرات کی جاتی ہے۔

ع کیلئے بہر خدا اپنی زبان کا کچھ تو پاس

حامیان و خادمان اردو ادب کو مرادہ دیتا ہوں کہ اگر وہ اپنی بے غرضانہ خدمت اردو دل و جان سے ادا کرتے رہیں گے تو قدرتنا صلہ سے کبھی محروم نہیں رہ سکتے بلکہ مستحق ہو کر بخشش یزدانی سے ضرور فیضیاب ہونگے ۵

خدا جب دوست ہے اب داغ کیا دشمن سے اندیشہ

ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

جس کام کو ہاتھ میں لیا جائے کام کی غرض سے اسے کیا جائے نام کی غرض سے نہیں نام کے پیچھے کام کی وقعت جاتی رہتی ہے جس کام کا کرنا جس کو فرض ہے اسے بلا کسی صلہ کے خیال سے اور بلا کسی پراسان کرنے کے کرنا واجب ہے اور ۵

کرتے ہو گرا حسان تو کرو اسے عام

اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو

جینکے ہم ہیں چراغ روشن سب ایک انجمن کے

تو مناسب ہے کہ ع دل کے چمن کو آپ محبت سے پہنچے
اور ع دلوں کا قرب حاصل کیجئے راحت رساں ہو کر
یعنی ۵ خم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے
مثل ساغر اور کے کام آئیے

پس ترک خودی خادمان ادب کا پہلا فرض ہے ۵
غیب است بزرگ ترکشیدن خود را وز جملہ خلق برگزیدن خود را
از مرد مکہ دیدہ بہاید آموخت دیدن ہمہ کس را و ندیدن خود را

انجمن روح ادب کا ظہور

ع مل گیا دل سے جو دل مطلب دل بر آیا

چند سال کا عرصہ ہوا کہ الہ آباد میں زبان اردو کی ہر پہلو سے ترقی
کے لئے پہلے تو ایک انجمن ”تنظیم ادب“ کے نام سے بنائی گئی تھی پھر اسکا
نام ”انجمن روح ادب“ رکھا گیا جس کا کام اُس کے بانیان کیتان جناب
سید محمد ضامن علی صاحب ضامن اور جناب خان صاحب آغا علی خاں
صاحب محمود اپنی خاص توجہ سے دیگر قابل قدر معاونین کے ہمراہ نہایت
خوبی سے چلاتے رہے اور انجمن کے سالانہ اجلاس اور مشاعرے دریا آبا
میں خاں صاحب جناب آغا علی خاں صاحب کے دولت خانہ ”محمود منزل“
پر ہوتے رہے جس میں شریک ہونے کا فخر خادم کو بھی حاصل ہے۔

اب خدا کی شان دیکھئے! ۵

تدبیر کی تقدیر جدا ہوتی ہے تقدیر کی تدبیر جدا ہوتی ہے
اس خطا کو فرشتے بھی نہیں دیکھ سکتے مقسوم کی تحریر جدا ہوتی ہے

۲۷ جنوری سال رواں میں جبکہ انجمن روح ادب کا سالانہ جلسہ
”محمود منزل“ میں معدن علم و ہنر - سخن فہم - نکتہ سیخ - عالی ہم وسیع الاخلا

سرمایہ اقلیم ہند۔ فخر قوم۔ ملک کے مایہ ناز ادیب۔ اردو کے محسن عالیجناب رائٹ آنرہیل ڈاکٹر سرتیج بہادر سپروپی، سی۔ سی۔ ایس۔ آئی کی زیر صدارت بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ اس وقت جناب موصوف نے اپنی پرجوش تقریر میں حاضرین جلسہ کی توجہ انجمن کے مقاصد پر دلائی اور فرمایا کہ ”انجمن روح ادب“ کو جلد رجسٹرڈ کرانا چاہئے اور اس کے قواعد و ضوابط بنا کر عمل میں لانے چاہئیں۔ اس کے لئے عمارت تعمیر کرنی چاہئے اور اس کا ایک کتب خانہ بھی ہونا چاہئے اور انجمن کا ایک اردو پرائمر بھی آب و تاب سے نکلنا چاہئے اور اس کے لئے روپیہ کی فراہمی کی کوشش کرنی چاہئے۔ نیز حسب معمول فراخ دلی اور اعلیٰ حوصلگی کے ساتھ زبان مبارک سے یہ بھی فرمایا کہ اگر ایسا ہوا تو میں کافی امداد دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔ قدرت کی کوئی بات خالی از حکمت نہیں! جناب موصوف نے جو کل فرمایا تھا آج کر کے دکھا دیا! قول مرداں جاں دارد۔

انجمن روح ادب آباد کی ۱۴ نومبر ۱۹۴۱ء کو رجسٹری ہو گئی اس کا دستور عمل اور قواعد و ضوابط سب باقاعدہ چھپ گئے۔ انجمن روح ادب کا نقش (موٹو) ”ہندوستانیوں کا سب سے بڑا مشترکہ سرمایہ اردو زبان ہے“ سب کے دلوں پر نقش ہو گیا۔ یہ سب ہمارے اقلیم دل کے سرتاج سرتیج بہادر سپروپی کی توجہ خاص کا مبارک نتیجہ ہے۔ عمارت اور کتب خانہ بھی جلد ہی بن جائیں گے۔ اس ناچیز کا یہ کہنا کسی صورت سے بھی بجا نہ ہو گا کہ ”انجمن روح ادب“ کے جسم میں از سر نو تازہ روح پھونکنے والے مسیحا دم سرتیج بہادر سپروپی ہیں۔ خداوند دراز تک آپ کو تندرست اور سلامت رکھے۔ ایسے صادق القول و فعل کہاں ملتے ہیں! نگہ پیدا کر اسے غافل تجلی عین فطرت ہے کہ اپنی موت سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دیا وہی ہے صاحبِ امروز جس نے اپنی ہمت زمانے کے سمندر سے نکالا گوہر فردا اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شہر بلکہ صوبے میں ایک ایسی انجمن

کی ضرورت تھی جو ملک کی ہر ذل عزیز زبان اُردو کی علمی اور ادبی خدمت کو
خوبی اور خوش اسلوبی سے انجام دیتی رہے اور اُس کے علمی خزانے
کو نظم و نشر کی تازہ تصنیفوں سے مالا مال کرتی رہے اور لگاتار کوشش
سے اُس میں نئے علوم و فنون کے سرمایہ کا اضافہ کرتی رہے۔ مقام شکر
ہے کہ اب ایسی انجمن قائم ہو گئی، ایشوراسے ہمیشہ قائم رکھے اسے
اپنی جگہ سے ہم نہ ہٹیں گو ہوں گردشیں
ایسے رہیں کہ جیسے انگوٹھی میں نگ رہے

ہمتِ مرداںِ مرد و خدا

گر حبیب میں ز نہیں تو راحت بھی نہیں باز میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
گر علم نہیں تو زور و ز رہے بیکار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں
آپ حضرات کے روشن دلوں سے ”انجمن روح ادب“ کے مقاصد
پوشیدہ نہ رہنے چاہئیں۔ وہ ہیں اُردو ادب کو ہر پہلو سے ترقی دینا۔ علمی
و ادبی مضامین پر زبان اُردو مباحثہ و تقریر کرنا۔ اُردو مشاعروں کا منفعت
کرتا۔ رفاه عام کے لئے اُردو و فارسی کتابوں کا کتب خانہ قائم کرنا۔ اُردو
میں امتحانات لینا اور سندیں عطا کرنا۔ اور ایسے دوسرے کام جیسے مطبوعہ
وغیرہ جن سے مندرجہ بالا مقاصد کے حصول و ترقی کی صورت پیدا ہو۔
سیاسی اور مذہبی مباحثوں کی انجمن اجازت نہ دیگی۔

تمام صوبے میں آپ سے علمی اور ادبی ذوق و شوق رکھنے والے
اصحاب کی خاص توجہ کے یہ تمام مقاصد محتاج ہیں۔ جبکہ انجمن روح ادب
کے کام میں داسے اور سے اقدے، سننے، قلمے آپ شریک ہو کر ہم کارکنوں کا
ہاتھ بٹائیں گے تو یہ آپ کا اپنا ہی کام ہے جس کی اس وقت خاص میں خاص
ضرورت ہے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ کامیابی کیوں نہ نصیب ہو؟

ع پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

کوئی کام ہو بغیر مالی امداد کے ہرگز نہیں ہو سکتا اور پھر ایسے عظیم کام کے لئے تو کثیر تعداد سے روپیہ کی ضرورت ہوگی یہ سرمایہ سب خورد و کلا امیر و غریب، شاہ و گدا کے یکدلی سے مل کر کام کرنے ہی سے فراہم ہو سکے گا اس کے لئے دل مضبوط کر کے کمر باندھئے !

یہ صحیح ہے، غم کا سب سے بڑا علاج مصروفیت ہے۔ اچھے کاموں میں مصروف رہنا اپنا غم غلط کرنا ہے اور وقت کو علم سے نیک کام میں لگا کر دوسروں کی راحت و مسرت کا باعث ہونا ہے۔

کسی شخص یا جماعت کی حالت کو بہتر بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اُسے ویسا ہونے کا یقین دلایا جائے جیسا کہ وہ فی الحقیقت نہیں ہے۔ جس بات کو رانا دل سے دیکھ لیتا ہے نادان آنکھ سے بھی نہیں دیکھتا ! اپنے کام کو اپنا فرض سمجھ کر تن من دھن سے کئے جانا فرض ہے کوئی سُنے یا نہ سُنے ۵

مخاطب گرنہ باشد مستمع خامش شو عقی

کہ ہمت اور چہ ہمت اما تو در معنی زبان بینی

اور اگر بھی جب ۵ آدمی نہیں سنتا آدمی کی باتوں کو

تو چاہئے کہ ۵ پیکر عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا

اس میں شک نہیں کہ ۵ دوسرے کے درد کا احساس ہوتا ہے کہ

ہنس دیا کرتے ہیں گلِ شبنم کو و نادیکہ کر

مگر ۵ ہونا زک طبع ہیں مٹ جاتے ہیں پرائے نہیں کرتے

شکست رنگِ گل کی کب صدا آتی ہے کشن میں

صاحبانِ اکام کوئی ہو بغیر پتہ خواہش بیوری ہمت۔ دلی محبت اور

کافی صبر کے کبھی نہیں ہو سکتا ۵

یاد طلب اندر رہ دلدار دیت ہمت و رکار یا یاد اسے یار درست

اخلاص درست و صبرنا چار درست زیر چار درست می شود کار درست

قطعه

کام جو کرنا ہے وہ محنت سے کر گرچہ فرق آئے ترے آرام میں
کونسی شکل ہے جو آساں نہ ہو صبح روشن ہے چھپی ہر شام میں
اپنی قوت پر بھروسہ چاہئے کام دے گی کام کے انجام میں
ہوتا ہے دنیا میں سب اپنے کئے کوششیں درکار ہیں ہر کام میں

نغمہ سنجان گلشن ادب

محفل میں شمع چاند فلک پر چین میں پھول

تصویرِ رُوسے انور جاناں کہاں نہیں

آج نغمہ سنجان گلشن ادب کے رنگارنگ گلہاے نظر فریب گلدستہ
کا نظارہ غنچہ دل کو باغِ باغ کر رہا ہے اور اُس کی فرح بخش مہاکِ شام
جانِ بزم میں بسی ہوئی ہے جس سے دلی مراد کی اُس امید کے برآئے کا
یقین وارث ہوتا ہے کہ جو بحرِ سخن کے قلب میں ایک مدت سے موجزن تھی

ع سخن کی قدر ہے اہل سخن کی صحبت میں

سامعین کے طبائع ایسے ہونے چاہئیں کہ جن کی صحبت سے محبت کا

ایک دوسرے پر ایسا اثر ہو کہ جس سے نفرت کا خیال تک بھی پیدا نہ ہو سکتے

پائے اس کے متعلق ایک جو شیلے شاعر کا بند نہایت دل پسند اور سبق آموز

ہے ملاحظہ فرمایا جائے۔

اسے دوست دل میں گردِ کدو تڑنہ چاہئے اچھے تو کیا بُروں سے بھی نفرت نہ چاہئے

کتنا ہے کون پھول سے رغبت نہ چاہئے کانٹوں سے بھی گر تجھے وحشت نہ چاہئے

کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو سبزِ زار کا پالا ہوا ہے وہ بھی نسیمِ بہار کا

حضرات! پیشتر اس سے کہ میں آپ کی سامعہ خراشی ختم کروں ایک بات اور کہنی چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اس ہر قسم کی کشمکش اور ایچا تانی کے زمانے میں مختلف مذہب اور ملت کے اصحاب کا ایک جگہ مل کر بیٹھنا اور بلحاظ کسی امر کے اچھے کلام سے لطف اٹھانا اور اس کی داد دینا ہم کو اس اصول موضوعہ کی طرف لے جاتا ہے کہ شعر اور ادب مختلف ذہنیت کے انسانوں میں ایک واسطہ ہے مولات اور رد اداری کا اور اس لئے ہم سب کا فرض ہے کہ اس بزم ادب اور اس نوعیت کی دوسری صحبتوں کو زندہ رکھیں اور ہر دلعزیز بنائیں۔

یہ عالموں کی ادبی محفل ہے جو ادب و آداب اس کے شایان شان ہیں ملحوظ خاطر رہنے چاہئیں۔

دے بانیک خواہاں متفق باش
غنیمت داں امور افسانی

آخری التجا

اب یہی التجا ہے کہ کبھی ہوئی باتوں کا خیال رکھا جائے اور کہنے والے کا کچھ خیال نہ کیا جائے یہ باتیں کہنے میں جتنی آسان ہیں عمل میں اُس سے ہزار درجہ مشکل ہیں لیکن راستہ بغیر اپنے پہلے طے نہیں ہو سکتا دلی شوق بہمت اور قوت برداشت سے سب کام ہوا کرتے ہیں مثل ہے ”ہار یئے نہ بہمت بساریئے نہ رام“

مشکل نہایت کہ آسان نہ شود مرد باید کہ ہر اسان نہ شود

دو دلی دوستوں میں ناراضگی گویا جسم اور روح کی بد امنی ہوتی ہے۔ خدا ممبران انجمن میں یک دلی اور یک رنگی قائم رکھے اور ”انجمن روح ادب“ کو ہمیشہ ہر بلا سے محفوظ رکھے! آمین!

شکریہ کارپردازان و مہمانان

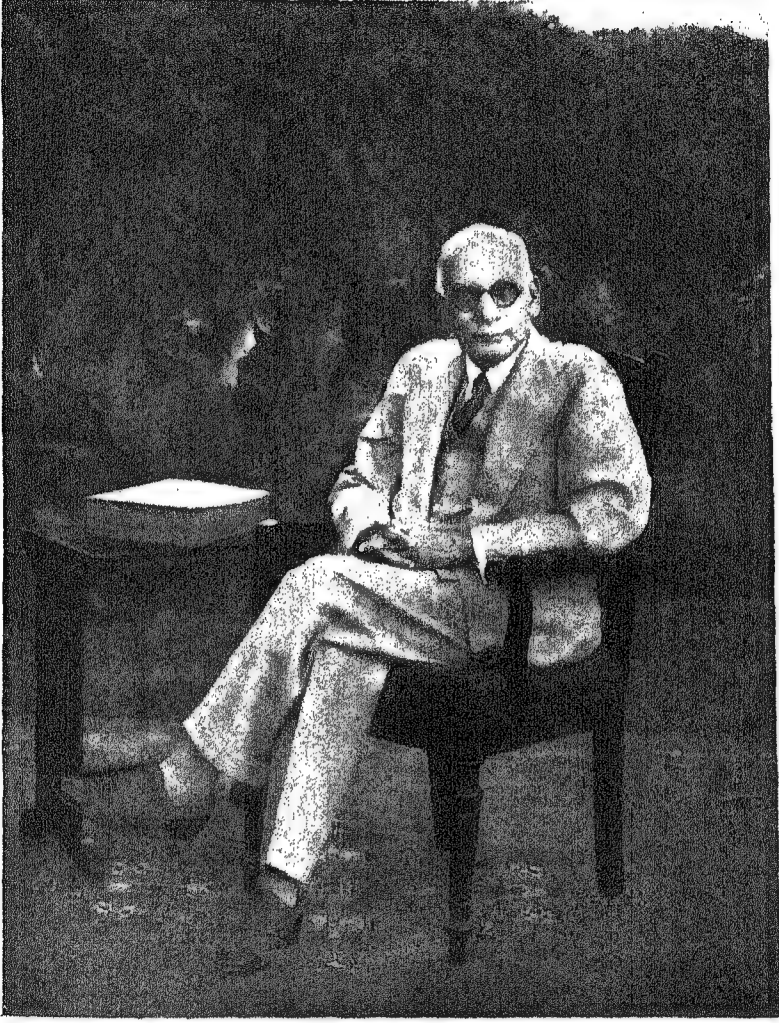
یہ تقریر نامکمل رہے گی اگر ان اصحاب گرامی کا دلی شکریہ ادا نہ کیا جائے کہ جنہوں نے افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب کو کامیاب بنانے کی کوشش کی اور کام میں شوق و شغف ظاہر فرمایا اور نیز جنہوں نے کہ استقبال کمیٹی کے انتظام میں حصہ لیا اور اجلاس کو کامیاب بنانے میں سرگرمی و اعانت فرمائی اسامے گرامی حسب ذیل ہیں :-
 عالی جناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو، آپ کا نام نامی آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہے۔

جناب ڈاکٹر محمد نسیم صاحب	جناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب
جناب نواب سر محمد یوسف	جناب خان بہادر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری
جناب پنڈت منوہر لال زرتشی صاحب	جناب رائے بہادر بابو بھگوتی سرن سنگھ صاحب
جناب خالصا صاحب آغا علی خاں صاحب	جناب کپتان سید محمد ضامن علی صاحب
جناب خواجہ عبد المجید صاحب	جناب خان بہادر عشرت حسین صاحب
جناب سید رفیق حسین صاحب	جناب سید واصف حسین صاحب
جناب شیو پرشاد سہنا صاحب	جناب مولوی سید محمد ہادی صاحب
جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی	جناب محمد جلال الدین احمد صاحب
جناب مولانا محمد شاہد فاخری صاحب	جناب رائے بہادر سوہن لال صاحب سر یو سنو
جناب پنڈت پریمی ناتھ صاحب	جناب ڈاکٹر محمد حماد صاحب فاروقی
جناب پنڈت ترلوکی ناتھ صاحب	جناب پنڈت تر بھون ناتھ آغا صاحب

اور دیگر معزز معاونین۔

صاحبان و الا نشان! آپ دور و دراز سفر کی تکلیف اٹھا کر اپنا قیمتی وقت صرف کر کے افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب کی رونق افزائی

کے لئے یہاں تشریف فرما ہیں بلاشبہ یہ آپ صاحبان کی دلی ادب نوازی
 ہے جس کے لئے ہماری جانب سے آپ ہر پہلو سے شکریہ کے مستحق
 ہیں اور ہم دل سے آپ کے مداح و شکر گزار ہیں۔
 چونکہ تنگی وقت عرض کو طول دینے سے باز ہے لہذا عالی جناب
 رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر نیچ بہادر سپر و صدر ”انجمن روح ادب“ کی
 خدمت اقدس میں درخواست ہے کہ اپنی افتاحی تقریر کو ہر بار سے
 حاضرین کو سرفرازی بخشیں۔



عالی جناب رائٹ آئریبل ڈاکٹر سرتیج بہادر سپروپی سی کے سی ایس۔ آئی ال ال ڈی
صدر انجمن روح ادب

خطبہ صدارت

عالیجناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو
پی۔ سی۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی، ایل، ایل۔ ڈی
صدر انجمن روح ادب (جسٹڈ) الہ آباد

یکشنبہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء

حضرات !

میرا پہلا فرض یہ ہے کہ اپنے تمام غصوں کا جنھوں نے کہ ”انجمن روح ادب“ کی دعوت قبول فرما کر یہاں تکلیف فرمائی ہے۔ وہ دل سے شکریہ ادا کروں اور ان فروگزاشتوں کے نسبت جو آپ کے استقبال یا آرام میں ہوئی ہیں خواستگار معافی ہوں۔ اس نوزائیدہ انجمن کی حوصلہ افزائی اس کے زیادہ اور کیا ہو سکتی تھی کہ آپ جیسے بزرگوں نے جو بالکل آؤ و فاضل ہیں اور جن کا شمار اساتذہ میں ہے اس افتخاری جلسہ میں شریک ہو کر اس انجمن کو سنبھالنے کا عطا فرمائی۔

میں اس بات کا بھی شہرہ میں ہی اظہار کر دینا چاہتا ہوں کہ اس انجمن کو یہ فخر قابل رشک حاصل ہوا ہے کہ علیٰ حثیت نظام الملک شہر و دکن نے اپنے دوست مبارک سے لکھ کر ایک شہزاد بھیجے ہیں جو

حضرت مدوح کی فکر بلند پرواز کا نتیجہ ہے۔ میں اپنے جانب سے اور منجانب انجمن اعلیٰ حضرت کی خدمت بابرکت میں بصد تعظیم و تکریم اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر یہ کہنا بھی لازمی ہے کہ اگر ہم کو یہ فخر حاصل ہوا ہے تو وہ بہ توکل مالی جناب نواب سر محمد احمد سعید خاں رئیس چھتاری کے حاصل ہوا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نواب صاحب اس وقت حیدر آباد میں یہ عہدہ صدر اعظم باب حکومت ممتاز ہیں۔ میں نے نواب صاحب کی خدمت میں ایک عرضہ بھیجا تھا اور درخواست کی تھی کہ اس انجمن کی ہمت افزائی کے لئے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ہمارے جانب سے یہ پیام دیں کہ انجمن کے جلسہ و مشاعرہ کے واسطے ایک اپنی غزل تبرکاً مرحمت فرمائیں۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت نے اس عرضداشت کو منظور فرما کر ایک غیر مطبوعہ غزل بھیج دی جو کہ عام طور پر وہ مشاعروں کے واسطے نہیں بھیجا کرتے ہیں یہ غزل مشاعرہ شروع ہونے ہی آپ حضرات کو سنائی جائیگی۔

یہی خواہاں اردو کو یہ ماننا پڑے گا کہ فی زمانہ اردو کی ترقی اور اشاعت میں جو اعلیٰ حضرت کے زمانہ حکومت میں ریاست حیدر آباد سے ایک اعلیٰ سپاہ پر امداد ملی ہے وہ ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہیگی۔ دارالعلوم عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ہی ذریعہ تعلیم کا ہے حالانکہ اس دارالعلوم میں اور زبانوں کی تعلیم کا بھی انتظام موجود ہے دارالترجمہ حیدر آباد نے اردو کی نمایاں خدمت کی ہے اور وہ خدمت اس وقت تک جاری ہے۔ اس انجمن کو سیاسی یا مذہبی جھگڑوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ ادب اور تہذیب کے نقطہ نظر سے مجھے اس بات کے کہنے میں کچھ تاثر نہیں ہے کہ میں اعلیٰ حضرت کو نہ صرف بحیثیت والی حکمران دکن سمجھتا ہوں بلکہ اُس تہذیب اور زبان کا امین بھی سمجھتا ہوں جو اس وقت معرض خطر میں ہے اور جس کے قیام کا میں اپنے محدود دائرہ میں بدل و جان خواہاں ہوں۔

دارالعلوم اعلیٰ حضرت کی غزل کے دو غزلیں والا نشان پرنس عظم جاہ بہادر بھی

مرحبت فرمائی ہیں۔ وہ بھی وقت مناسب پر آپ کو پڑھ کر سنائی جائیں گی۔ ان غزلوں کے سُنے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ شہزادہ صاحب مدوح کو نہ صرف زبان پر قدرت حاصل ہے بلکہ اُن کے کلام میں ایک خاص شیرینی و گداز ہے۔ بعد اس تمہید کے میں نہایت مختصر طور پر اس انجمن کے نسبت کچھ عرض کروں گا۔ میں نہ ادیب ہوں نہ فاضل۔ شعر و سخن سُنے کی لڑاکیں سے عادت رہی ہے مگر ایک مصرعہ کہنے کا بھی گنتہ کار نہیں ہوں۔

میری تعلیم جس فضا میں اور جس زمانہ میں ہوئی تھی وہ آجکل کے فضا سے بالکل مختلف تھی۔ شمالی ہندوستان میں اُس زمانہ میں تعلیم یافتہ ہونے کا یہ معیار تھا کہ آدمی فارسی اور اردو زبان سے کافی طور پر بہرہ ور ہو۔ انگریزی زبان کی بھی ترویج خاصی ہو گئی تھی۔ لیکن اردو کو ہم لوگ اُس وقت اپنی زبان سمجھتے تھے۔ اس سے یہ میری مراد نہیں ہے کہ ہندی یا سنسکرت سے ہم کو اجتناب کرنا چاہئے بلکہ جیسا اپنے مقالہ میں حضرت حاکی نے فرمایا تھا "اردو کی اصلیت یہ ہے کہ وہ سنسکرت اور پراکرت کی لڑائی ہے۔ یعنی خاندان دونوں کا ایک ہی ہے۔ زبان کی نہ کوئی قوم ہوتی ہے نہ ذات ہوتی ہے" اور میرے رائے ناقص میں جتنی زبانوں سے آدمی واقف ہوتا ہے وہ علم کے زیور سے زیادہ آراستہ ہوتا ہے۔ اس بات کے تسلیم کرنے میں میرے خیال میں ہم کو تکلف نہیں کرنا چاہئے کہ پنجاب میں اور ہمارے صوبہ میں اور خصوصاً مغربی اضلاع میں اس زبان کا رواج دوسو برس سے زیادہ رہا ہے اور اس عرصہ میں اس زبان کا ذخیرہ برابر بڑھتا گیا ہے۔ اس میں ہندی۔ سنسکرت۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ فرانسیسی اور پرتگالی الفاظ بھی شامل ہو گئے ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ان کے مجموعہ سے یہ زبان بنی ہے۔ آئندہ اس میں کیا کیا ترقی ہوگی اور کیا کیا تغیرات ہونگے ان کا انحصار کچھ تو آپ صاحبوں پر ہے اور کچھ زمانہ کی ضرورتوں پر غلام یہ کہ میں اس زبان کو ایک موروثی اور مشترکہ سرمایہ سمجھتا ہوں جس کے

مالک و شریک و سیم ہندو و مسلمان دونوں حصہ برابر ہیں۔ اگر یہ میرا خیال صحیح ہے تو دونوں کا فرض ہے کہ اس سرمایہ کو تباہ ہونے سے محفوظ رکھیں۔ نہ صرف محفوظ رکھیں بلکہ اس کے ترقی اور اضافہ کی کوشش کریں۔ میرے خیال میں یہ غیر ممکن ہے کہ اب مسلمان بحیثیت مجموعی اردو کو چھوڑ کر فارسی یا عربی کو اپنی زبان بنالیں اور اسی طرح یہ بھی غیر ممکن ہے کہ ہندو عموماً اس مشترک زبان کو چھوڑ کر سنسکرت یا پراکرت کو بولنے یا لکھنے لگیں۔ یہ ضرور ہے کہ جیسے مسلمانوں کی مذہبی کتابیں یا تاریخی کتابیں عربی میں یا ایک حد تک فارسی میں ہیں۔ اسی طریقہ سے ہندوؤں کی مذہبی کتابیں اور زیادہ تر ادبی کتابیں سنسکرت یا ہندی میں ہیں۔ جیسا کہ میں مسلمان کے لئے عربی یا فارسی پڑھنے پر متفق نہیں ہوں ویسا ہی میں کسی ہندو کے سنسکرت یا ہندی پڑھنے پر متراض نہیں ہو سکتا۔ یورپ میں بھی تعلیم یافتہ طبقہ میں اس وقت تک یہ رواج ہے کہ وہاں کے اکثر دارالعلوم میں یونانی یا لاطینی زبانیں پڑھائی جاتی ہیں۔ مگر برطانیہ عظمیٰ میں۔ سکاٹلنڈ۔ ویس اور انگلینڈ میں عام طور پر انگریزی زبان لکھی جاتی ہے اور بولی جاتی ہے۔ فرانس کے بھی کئی حصوں میں مختلف زبانیں ہیں مگر عام طور پر ایک ہی مشترک زبان ہے جو کہ شمال سے جنوب تک لکھی جاتی ہے اور بولی جاتی ہے۔ اٹلی کے درگاہوں میں لاطینی زبان ضرور پڑھائی جاتی ہے مگر ملک کی زبان اٹلیئن (Italian) ہے۔ ترکی میں جو کہ ایک اسلامی ملک ہے۔ عربی اور فارسی کا تو براے نام وجود ہے مگر زبان وہاں کی ترکی ہے جس میں بہت کافی تعداد عربی۔ فارسی اور فرانسیسی الفاظ کی شامل ہے۔ عام لوگوں کی طرف سے اگر آپ توجہ کریں تو یہ معلوم ہوگا کہ ان کی زبان پر پیشمار عربی۔ فارسی۔ سنسکرت اور ہندی کے الفاظ ہیں۔ مگر ان کو یہ نہیں معلوم کہ یہ الفاظ کہاں سے آئے ہیں۔ وہ تو یہی سمجھتے ہیں کہ یہ ہماری زبان کے الفاظ ہیں۔ میری رائے ناقص میں یہ ثبوت حسب الوطنی کا یا غیرت قومی کا نہیں ہے کہ ان غیر زبانوں کے الفاظ

کو جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں دیدہ و دانستہ خارج کریں اور ان کی
 بجائے ہم عربی یا فارسی یا سنسکرت کے ایسے الفاظ اپنی زبان میں ٹھوسیں
 کہ جن سے ہمارے کان آشنا نہیں اور جن کی وجہ سے زبان کی زیبائش اور
 شہستگی میں خرابی پیدا ہو جائے ان وجوہات سے میں اس زبان کا حامی
 و مددگار رہا ہوں اور رہوں گا۔ علاوہ بریں میں اس زبان کو رشتہ اتحاد و
 ارتباط سمجھتا ہوں۔ اگر یہ رشتہ ٹوٹ گیا تو وہ تہذیب و تمدن جس کے پرورش
 و فروغ میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے یکساں حصہ لیا ہے سٹ جائیگی
 اور اس کے بجائے ہمارے ملک میں دو تہذیبیں پیدا ہو جائیں گی میں باوجود
 ان مذہبی و سیاسی اختلافات کے جو کچھ عرصہ سے ہمارے بد نصیب ملک
 کو تباہ کرتے چلے جا رہے ہیں۔ دونوں کی تہذیب ایک ہی سمجھتا ہوں۔
 تہذیب کا تعلق صرف مذہب سے ہی نہیں ہے بلکہ تہذیب مجموعہ ہے
 ان تفصیلات کا جو قوم کے لئے باعث امتیاز ہوتا ہے۔ جس شعبہ زندگی پر آپ
 نظر ڈالیں آپ ایک ہی نتیجہ نکال سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ مذہبی و سیاسی
 اختلافات کو چھوڑ کر ہمارے یہاں یکجہت کے اسباب زیادہ ہیں اور
 مغایرت کے کم۔ اگر مغایرت کے بھی کچھ اسباب ہیں جو ہمارے لئے اس وقت
 باعث ننگ و شرم ہیں۔ تو ان کی تخفیف اگر ہو سکتی ہے تو مشترکہ تہذیب کے
 بدولت ہی ہو سکتی ہے۔ انھیں وجہ سے میں نے اپنے مقامی اسباب کو یہ صلاح
 دی کہ اس مشترکہ تہذیب کی تائید و ترقی کے لئے ایک انجمن قائم کی جائے
 جس میں ہندو و مسلمان ایک جگہ بیٹھ کر اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں اور
 خلوص و محبت کے ساتھ لطف زندگی حاصل کر سکیں۔ اس انجمن کے
 قیام کے لئے میں نے یہ بھی صلاح دی کہ اس کی قانون کے مطابق
 رجسٹری کرادی جائے چنانچہ میری دلی خواہش ہے کہ اس انجمن
 کے لئے ایک کتب خانہ بھی قائم کرایا جائے۔ مگر اس انجمن کو استقلال
 اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اس کے لئے ایک علیحدہ مکان نہ

خرید لیا جائے یا ہوا دیا جائے۔ اور اس کے واسطے ایک کافی سرمایہ نہ ہوگا
 کہ جس کے منافع سے یہ اپنی کوششیں جاری رکھ سکے۔ میں امید کرتا ہوں
 کہ ان تمام حوصلوں کے پورا کرنے میں کارکنان انجمن کافی کوشش
 کریں گے۔ اور حتی الامکان میں بھی اس میں کوشش کرنے کے لئے تیار
 ہوں۔ یہ سوال کہ یہ انجمن کس طور پر اردو کی خدمت کر سکے گی قابل غور
 ہے مگر اس کا تعلق ایک خاص کمیٹی سے ہوگا جو میں امید کرتا ہوں۔
 اس کے لئے مقررہ کی جائے گی۔ آپ کی صلاح نیک و مشورہ کی یہ انجمن
 خواہاں ہے۔ آپ یہ اطمینان فرمائیں کہ جو کچھ صلاح و مشورہ اس
 انجمن کو ملے گا اس پر بعد غور و فکر کے حل کرنے کی کوشش کی جائیگی
 میں پھر آپ حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس موقع پر شریک
 ہو کر اس انجمن کی حوصلہ افزائی فرمائی اور اس کو مرہون منت کیا۔

بیشکست محقر

بتقریب افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب آباد

بصدرت عالی جناب رائٹ آنریبل سہر تیج بہادر سپرو

بروز یکشنبہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء

آج کس شان سے گلشن میں بہا ر آئی ہے
چھلیں کرتی ہوئی پھرتی ہے صبا پھولوں سے
بوئے گل باغ میں اترائی ہوئی پھرتی ہے
جا بجا باغ میں اس طرح ہے پھولوں کا گہلا
صبح دم دامن گل میں دُشمن سے بھرے
دیکھ کر رنگ چین یہ ہوا اس ساس مجھے
جس کو خود دیکھ کے قدرت بھی تاشانی ہے
گلے ملتی ہے ہر اک شاخ سے جی بھر بھر کے
مست ہو کر کبھی اٹھتی ہے کبھی گرتی ہے
صفحہ دہر پہ جیسے ہو جوانی کا ابھار
بکبلوں نے بھی محبت کے ترانے گائے
یہ قدرت نے بعد لطف سجایا ہے اسے

خوش میں طائر کہ ہوا خوش خزاں باغ سے دور
یاس و حرماں کے جو کھٹکتے تھے ہوئے سب کا نور

آج آفتق پر ہے نیا مہر درخشاں نکلا
آج ہے انجمن روح ادب کا جلسا
متحد ہو کے کریں سب یہی پیمان وفا
دیدنی مہکدہ علم و ادب کی ہے فضا
حیدر آباد دکن کے جو ہیں عالی سلاطین
مصدر لطف و کرم ملک دکن کے مالک
آج سوئی ہوئی قسمت کا ہے تار اچکا
اس کا شاداب النی رہے بوٹا بوٹا
پرورش اس کی دل و جان سے کرینگے بخدا
کہ ہے ساقی بھی مینا ہے بھی نئی جام نیا
ان کے اوصاف کی تفسیر سے قاصر ہے زبان
ویسے ہی دل کے بھی ہیں تین کے مالک

کون سادل ہے وہ جس دل میں نہیں آپ کا گھر
 مہرباں آپ کسی پر جو ذرا ہو جائیں
 آپ کا شکر تیرے دل سے ادا کرتی ہے
 ایسا جب کشتی آمال کا ہو کھیون ہار

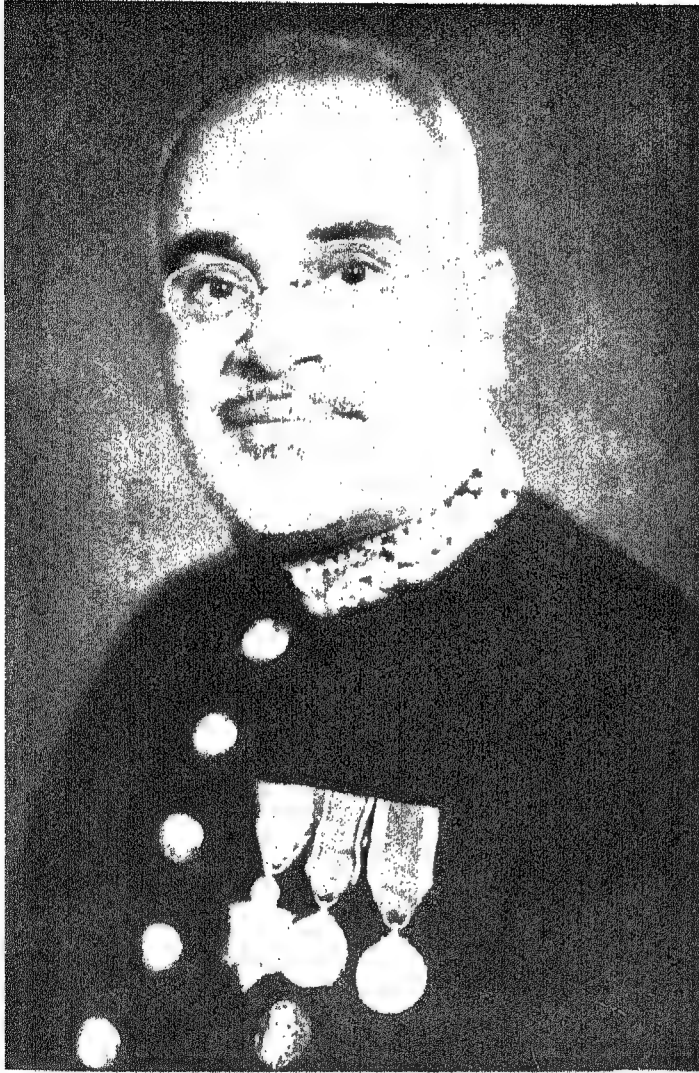
بات کی بات میں ہو جائے نہ کیوں بیڑ پیار

یوں بھی ہے ”انجمن روح ادب پر ہمیں ناز
 آپ کے فیض و کرم سے اسے عزت ہے ملی
 آج اس کی ترو نازہ ہوئی ڈالی ڈالی
 آپ کے لطف و عنایت سے یہ سر سبز ہوا
 تخم امید جو بویا تھا وہ پھیل لایا ہے
 اس کی خدمت کریں سب کا یہی ایمان ہوگا
 اس کی تعریف کا ہوتا رہے چرخ گھر گھر
 دل میں ہر اک کے رہے جی کا سہارا ہو کر

پچھلے دل سے یہی آغا کی دعا ہے ہر دم
 یہ سلامت رہے جب تک رہے دنیا قائم

از نیچہ فکر ٹی - این - آغا - ایڈووکیٹ اسسٹنٹ

سکرپٹری



عالی جناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب ام۔ س۔ ممبر پبلک سروس کمیشن ریو۔

خطبہ افتتاحیہ

صدر محترم و معزز حاضرین =

جو پر مغز افتتاحی تقریر ہمارے محسن ادب سر تیج بہادر سپرو نے ابھی فرمائی ہے اس کے بعد انجمن روح ادب کے موضوع پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہماری انجمن علی الاطلاق اردو زبان کی حمایت اور ترقی دینے کے مقصد سے قائم کی گئی ہے، کیونکہ ہمارا یقین ہے کہ یہی زبان ہندوستانیوں کی مشترکہ تہذیب کی بہترین سرمایہ دار ہے اور اسی زبان کے ذریعہ سے گزشتہ زمانہ میں دونوں قوموں کے درمیان رشتہ اتحاد قائم ہوا، اور اسی کے قیام سے اس اتحاد اور ارتباط باہمی کی امید کی جاسکتی ہے۔ آج کل جبکہ سیاسی جھگڑوں کی بدولت ملک میں اک طوفان برپا ہے اور ان جھگڑوں کے سلسلہ میں ایک نئی زبان کے پیدا کرنے کا سودا نے خام زور پر ہے، ہماری بے انتہا خوش فہمی ہے کہ سر تیج بہادر سپرو سے روشن دماغ حق پرست، سر پرست نے اردو کی حفاظت کے لئے دل سے توجہ فرمائی ہے۔ ممدوح کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ آج ان کی ذات دنیا کے مشاہیر میں شمار کی جاتی ہے اور ان کی شان میں ایک فارسی استاد کا یہ شعر بالکل صادق آتا ہے:-

صد ہزاراں صورت اندر قالب حسن جمال

و نکند اما ز او مطبوع ترکم و نکند

یعنی حسن و جمال کے سانچے میں لاکھوں صورتیں ڈھالی گئیں، مگر آپ سے زیادہ بھلی صورت جو دلوں میں گھپ جائے نہ ڈھل سکی۔

حضرات! میں نے اس شعر کو صرف سر تیج کی تعریف کی غرض سے نہیں پڑھا۔ یہ شعر اردو زبان پر بھی صادق آتا ہے، جو ہندوستان کی مختلف بولیوں میں سب سے زیادہ پیاری، دلکش اور مطبوع زبان بن کر پورب سے پیچم

اور اتر سے دکن تمام ہندوستان میں رائج ہے۔ اردو کا ایک نام ریختہ بھی ہے۔ اور اردو کی تاریخوں میں مصنفین نے ریختہ کے معنی گری پڑی چیز کے لکھے ہیں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو ایک گری پڑی چیز یا لشکری بولی تھی، جو فتح اور مفتوح قوموں کے تصادم سے بنی۔ مجھے اس رائے سے اختلاف ہے۔ اگرچہ جس طرح لال کرتی بازاروں میں فوجی مسکولٹوں اور انگریزی صاحبان کے نوکروں میں اک خاص بولی انگریزی اور اردو لفظوں کے آمیس بے جوڑ مخلوط ہونے سے پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اردو کا آغاز اسی طرح ہوا ہو، مگر اس میں ایسی صلاحیت تھی کہ جیسے جیسے ہندو مسلمانوں میں محبت اور ارتباط بڑھتا گیا، حاکم اور محکوم دونوں نے مل کر اس کی تعمیر میں ایسی توجہ کی کہ اس نے ریختہ یعنی ایک سانچے میں ڈھلی ہوئی صورت اختیار کر لی، اور اب نہ وہ بازاری زبان ہے نہ لشکری، بلکہ وہ اب ایسی مکمل جامع اور حسین زبان ہے کہ جس پر ہندو اور مسلمان یکساں فخر و مباہات کر سکتے ہیں۔ چنانچہ غالب نے اپنے ریختہ کلام کے رشک فارسی ہونے کا دعویٰ کر دیا۔ دراصل اردو کی تعمیر میں پہلے مسلمان بادشاہوں نے بہت حصہ لیا۔ انھوں نے اپنی زبان کو ملک پر مسلط نہیں کیا، اور اپنی دوراندیشی سے اگرچہ فارسی کو دفتر کی زبان کی حیثیت سے اس لئے قائم رکھا کہ تہ کمزور پودے میں ابھی استعداد کافی نہیں تھی، مگر اردو کو روانہ دینے کے لئے اپنی روزمرہ میں داخل کیا۔ حضرت امیر خسرو کی خالق بارہی اس کا بین ثبوت ہے جو میری ابتدائی تعلیم کے زمانہ تک درسی کتابوں میں داخل تھی اور مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی اتفاق اور رواداری کی ضرورت پر مبنی تھی۔

بابر کے قلمی دیوان میں جس پر سلاطین مغلیہ کے دستخط ہیں اور جو رامپور کے کتب خانہ سرکاری میں محفوظ ہے، اردو الفاظ ترکی زبان میں داخل نظر آتے ہیں، اور گھروں میں تو معمولی بول چال اس درجہ مخلوط ہو گئی تھی کہ کم پڑتے لکھے طبقہ کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لئے کتابیں مخلوط

زبان میں لکھی جاتے لگی تھیں اور شعرا نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بھی اسی کو آلہ بنایا تھا۔ شہنشاہ اکبر نے جو ہندوستان کا سب سے بڑا مسلمان بادشاہ گذرا ہے، اپنا لقب العین قرار دیا کہ ہندو مسلمان اس ملک میں شیر و شکر ہو کر رہیں۔ تیب تو اردو کے لئے تمام راہیں کھل گئیں اور رفتہ رفتہ یہ زبان معراج کمال پر پہنچتی گئی اور جب بڑے بڑے کامل شعراء نے شمالی ہند سے لے کر جنوبی ہند تک اس مخلوط زبان کو ریختہ کیا یعنی عمدہ سانچہ میں ڈھالا تو تیر اور سودا اور درو کے عہد میں وہ صحیح معنی میں ایسی ریختہ ہو گئی کہ اس پر دہی شعر صادق آیا کہ:-

صد ہزاراں صورت اندر قالب حسن جمال

ریختہ آما ز اور مطبوع تر کم ریختہ

میں اردو کے دوسرے نام ”ریختہ“ کا یہی مفہوم سمجھتا ہوں۔ اب میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اس زبان کو ریختہ کرنے میں ہندو مسلمانوں نے برابر حصہ لیا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے فاتحانہ حملوں سے بہت پہلے سے مسلمانوں کا تاجرانہ تعلق اس ملک سے رہا۔ مواصلات آبار و سدھ اور کابل کے اطراف سے عربی اور فارسی اس ملک میں آئی اور آٹھ سو برس سے تو دونوں قوموں میں ایسا تعلق رہا ہے کہ با اتفاق تمام مورخین اس اردو زبان کی مستقل بنیاد تقریباً آٹھ سو سال ہوئے بڑ چکی تھی جو نیا سے کرام نے ہندوستانی فلسفہ اور مذہب سنسکرت کے ذریعہ سے حاصل کیا اور سیاست داں آئمہ اس نے یہاں تک کہ شاہزادوں نے سنسکرت کا علم حاصل کیا۔ شعراء میں حضرت امیر خسرو بھی سنسکرت علوم سے بخوبی واقف مانے گئے ہیں۔ دوسری طرف دیکھئے تو ہندو نے علوم عربی و فارسی جانتے میں بڑی قابل کرد و کاوش کی اور مسلمان حکومتوں میں بڑے بڑے اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہوئے۔ اس طرح سے ایک نئی تہذیب کو نشو و نما ہوئی اور سنسکرت اور عربی فارسی میں ایک عجیب اشتراک ہونے لگا اور جب اردو زبان میں استفادہ کامل ہو گئی تو مسلمان اور ہندو شعراء اسی زبان میں یک رنگ ہو کر اس مشترکہ تہذیب و تمدن کا گیت گانے لگے۔ دکن میں

تو اردو کوئی بار سرکاری دفتروں کی زبان قرار دی گئی اور تمام کاروبار اسی پر منحصر ہوا۔ اگر پورے طور پر تحقیقات کی جائے تو مجھے یقین ہے کہ یہ ثابت ہوگا کہ اردو کی تکمیل میں ہندوؤں نے بمقابلہ مسلمانوں کے زیادہ حصہ لیا ہے۔

قدیم ہندی شاعروں نے اپنے کلام میں بہت سے عربی، فارسی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ شاعرانہ میں مرزا علی لطف نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم میں ٹیک چند دہلوی، بکھاری لال، سنو کوہ رائے، راجہ جہنوت سنگھ، پروانہ، ہر دے رام جوت، موتی لال جیٹ، رائے سرب سنگھ، دیوانہ، ممتاز رائے، رتھو، بندرا بن راقم، گردھاری لال طرز، لالہ شیو سنگھ، لٹو، سیتا رام عمدہ، بھکاری داس عزیز، منشی عجائب رائے عاشق، لالہ صاحب رائے فریاد، لالہ بدھو سنگھ، قلندر، رائے اندر رام مخلص، راجہ رام ٹرائن، موزوں، لالہ تجت مل عظیم آبادی، منشی کشن چند مجروح، رام جسن، مفوم، سدا سکھ، نثار، لالہ مول رائے وفا کے نام صف اول میں دکھائے ہیں۔ اس کے بعد ۱۸۸۵ء میں منشی دہی پرشاد نے جو تذکرہ اردو شعراء کا لکھا ہے اس میں ۵۲۲ ہندو شعراء کا بیان مع نمونہ کلام پیش کیا ہے۔ عہد حاضر کے شعراء میں کشمیری نژاد ہندو شعراء کی تعداد ۳۹ ہے جنہوں نے فن شعر میں گل کاریاں کی ہیں اور ان میں آبر، سرشار، چکبست، حضرت شاعر، ساقی، سعد، بیدل، شاگر، طالب، اندر ٹرائن، ملا، رعنا، انورا، عاصی، انگار، موہن، مضطر، نسیم لکھنوی، عاشق، کیف، بھر، مستور، ماہر اور شوقی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ کوئی ادب ہو اس میں قوم و مذہب کی قید نہیں ہوتی۔ ادب میں تعصب کا دخل نازیبہ ہے۔ اور شاعر ہر تنگ نظری سے بالاتر ہوا کرتا ہے۔ شاعر کا مذہب محبت ہے اور صحن محبت۔ محبت ہی کے تحت میں اسکے تمام جذبات اور مشاہدات ہوا کرتے ہیں۔ اردو میں کبیر، منیر اور نظیر کے کلام اس پر شاہد ہیں۔ سچا شاعر اپنے پاک خیالات کو آراستہ زبان میں بے خوف و خطر ادا کرتا ہے۔ اردو زبان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ قالب جس میں یہ ریختہ

کی گئی سنسکرت ہے یا پراکرت اور اس کو سانچے میں ڈھالنے والے ہندو اور مسلمان دونوں اور مکمل اردو نے جو خوبصورت اور انیس صورت اختیار کی اس کو غور سے دیکھا جائے تو اس میں وہی حسن غالب نظر آتا ہے جو اس ملک کا خاص ہے۔ عربی فارسی الفاظ اس میں سموئے گئے ہیں مگر بڑی لطافت کے ساتھ اور نہایت احتیاط سے، یہاں تک کہ اگر آپ ہر دور کے مشہور اور مستند استادوں کے کلام پر نظر دالیں، تو ۲۵ فی صدی عربی فارسی الفاظ سے زیادہ آپ کو نہیں گے اور کثرت سے ایسے اشعار اور نظمیں ملیں گی جن میں آمیزش بہت ہی کم ہے۔ یہ تو بد نصیبی ہمارے ملک کی ہے کہ تیس بیستیس سال سے افراط تفریط دونوں جانب سے ایسی ہی ہوئی ہے کہ لطافت زبان کے زائل ہونے کا شدید خطرہ پیدا ہو گیا ہے، بقول دردہ:-

آنکھیں کہیں کہ دل نے کیا ہے ہمیں خراب
دل یہ کہے کہ آنکھوں نے ہم کو مٹا دیا
بگڑا کسی کا کچھ نہیں اے درد عشق میں
دونوں کی خد سے خاک میں ہم کو ملا دیا

خدا سے دعا ہے کہ ہمارے محترم صدر کے سایہ عاطفت میں یہ انجمن روح ادب جس میں ہندو مسلم اراکین بڑے ذوق و شوق سے شریک ہیں اردو زبان اور تہذیب کو جو دونوں قوموں کا مشترکہ سرمایہ ہے نہ صرف قائم رکھنے کی بلکہ آئندہ نسلوں کے لئے اور بھی آراستہ اور پیراستہ چھوڑنے کی کوشش کریگی۔

میں پہلے کہ چکا ہوں کہ ادب سے اور نقشب سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہئے۔ میری رائے میں اردو زبان اور تہذیب کو ترقی دینے کے لئے یہ صورت ٹھیک نہیں ہے جو آجکل کی جا رہی ہے کہ ہندوؤں کی ضد میں خواہ مخواہ عربی فارسی کے نامانوس الفاظ نظم و نثر میں ٹھوسے جائیں اور اردو روزمرہ کو اتنا مشکل کر دیا جائے کہ وہ اپنا پیارا رنگ نائل دے۔ اسی طرح ہندوؤں کو چاہئے کہ وہ بھاشا کو جو بذات خود ایک نرم اور شیریں چیز ہے سنسکرت کے ثقیل الفاظ

ملا کر ایسا نہ بنادیں کہ بالکل سمجھنے میں نہ آئے۔ ہندوستانی ایکیدیہ کی تحقیقاتی
 رپورٹ میں (جس کا میں بھی ایک ممبر تھا) یا اتفاق یہی ملے ہوا تھا کہ اردو کو
 اپنے طرز پر ترقی کرنا چاہئے اور ہندی کو اپنے طرز پر۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ
 دونوں زبانوں کے ہوا خواہ کیا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اردو ادیبوں
 سے میں یہ درخواست کروں گا کہ جو طریقہ ان کے پیشرو اساتذہ بنے برتا
 اسی پر قائم رہیں اور عربی فارسی کے جدید الفاظ اور اختراعات مسترد نہ
 کریں۔ جو الفاظ ۸۰۰ سال کی مدت میں اردو زبان میں گھل مل نہ سکے ان کو
 بنے ضرورت و اضل کرنا زبان کو خراب کرنا ہے۔ حضرات شعرا کا خصوصاً
 یہ فرض ہے کہ کلام میں زبان کی صفائی، حلاوت اور گلاوت پر نظر رکھیں
 اور پراسے اساتذہ کا کلام جنھوں نے پراکرت کو اردو اور اردو کو اردو میں
 بنادیا بغور پڑھیں۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ عصر کے نوجوان
 شعراء کو نہ صرف پراسے اساتذہ کو مطالعہ کرنا لازمی ہے بلکہ ان کو بھاشا شاعری
 سے بھی پوری واقفیت پیدا کرنا چاہئے۔ سیاسی نقطہ نظر کو چھوڑ کر وقت آگیا
 ہے کہ ہر ہندو اور ہر مسلمان دونوں زبانوں کو سیکھے۔ ایسا کرنے سے دونوں
 میں صلاحیت بڑھے گی۔ وہ لفظوں کے حسن قبول اور ترکیبوں کی نشست کا
 صحیح اندازہ کریں اور آج کل کی ناقابل معافی اندھا دھند سے بچیں۔

خان بہادر سید ابو محمد صاحب

الہ آباد اور شعرائے الہ آباد

از
کپتان پروفیسر سید محمد ضامن علی صاحب

ضامن صدر شعبہ اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی

صدر محترم کے ارشاد عالی کی تعمیل کو اپنا شرف سمجھ کر الہ آباد اور شعرائے
الہ آباد کے مختصر حالات آپ حضرات کے سامنے پیش کرتا ہوں۔
محترم صدر و ادب نوازان اردو۔

مرقع عالم کو غور سے دیکھتے تو معلوم ہوتا ہے کہ زمین و آسمان کے مالک
نے جس طرح بنی نوع انسان کی ظاہری و باطنی حالتوں اور کیفیات میں علی قدر
مراتب بنوائے فضلنا بعضکم علی بعض درجات قائم کئے ہیں اسی طرح طبقات
ارض کے بھی مدارج و مراتب قرار دئے ہیں۔ انھیں بقولوں حالتوں اور
گوناگون کیفیات کی رنگ آمیزی سے مرقع عالم کو دلکش و دیدہ زیب بنا دیا
ہے۔ استاد ذوق فرماتے ہیں۔

گلاب سے رنگ رنگ سے ہے زونق چین
اسے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف

یہ ارض پاک جو الہ آباد کے نام سے موسوم ہے اور چین پر ”روح ادب“
آج نیا جہنم لے رہی ہے اور اپنے پچھلے کرموں کی بدولت ایک معزز چولا
اختیار کر رہی ہے زمانہ قدیم سے روحانیت کے لئے مشہور ہے صحیح تاریخ تو
نہیں بتائی جاسکتی لیکن بعض مورخین کہتے ہیں کہ ڈیڑھ ہزار برس قبل
سیح سے ہر زمانہ میں یہ مقام مرجع خاص و عام رہا ہے۔ ملک کے مختلف

حصوں سے ہندو مذہب کے پیرو کثیر تعداد میں تیرتھ کے لئے یہاں جمع ہوتے
 اور گنگا و جمن کے سنگم (ملتی) میں نہا کر اپنے پچھلے پاپ دھویا کرتے تھے
 اور متبرک درخت اور مندر کا طواف کر کے نجات اخروی کی سند حاصل کرتے
 تھے۔ بدھ مذہب کے زمانے میں بھی جس کا آغاز ۵۴۰ برس قبل مسیح ہوا
 یہ مقام متبرک سمجھا جاتا تھا۔ کوسمبھی جو یہاں سے قریب ۳۰ میل جانب
 غرب واقع ہے اور جہاں کچھ آثار قدیمہ بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ایک زمانے میں
 بدھ مذہب کے بادشاہوں کی سلطنت کا ایک صوبہ تھا اور اسی صوبہ میں
 یہ مقام بھی جو اب الہ آباد کے نام سے موسوم ہے شامل تھا۔ یہاں ہر سال
 ایک اثر و مہام ہوتا تھا جس میں خیرات کے نام سے دولت لگتی تھی اس
 زمانہ کی یادگار وہ مینارہ ہے جو یہاں نائن قلعہ میں اب تک اٹھ رہی ہے
 اور جس کے کتبے گذشتہ شان و شوکت کا پتہ دیتے ہیں۔ ہندوؤں کی مذہبی
 کتابوں میں جو بہت قدیم ہیں اس مقام کا نام پربیاگ لکھا ہوا ہے اور
 اسی نام سے یہ پکارا جاتا تھا آج بھی اس کا دوسرا نام یہی ہے پربیاگ
 کے معنی قربانگاہ کے ہیں۔ مذہبی نقطہ نگاہ سے یہاں کی داد و دہش و خیرات
 باعث برکت اور یہاں کی موت سبب نجات خیال کی جاتی تھی اسی وجہ
 سے یہ نام پڑا۔ راجچندر جی نے اپنے خود اختیاری جلا وطنی کے سلسلہ
 میں پربیاگ کو بھی اپنے قدموں سے عزت بخشی تھی جس مقام پر قیام کیا
 تھا وہ بھرت دواج کہلاتا ہے اور اب بھی عقیدت مندوں کی زیارت گاہ
 ہے۔ مسلمان بادشاہوں کی عہد حکومت میں بھی اس مقام کی عظمت میں
 کمی نہیں ہوئے پانی بعض بادشاہوں نے تو اپنی حق شناسی اور نیک نیتی سے عمال
 کے نام پر یہ حکم جاری کر دیا تھا کہ میلے کے زمانے میں چاتریوں کی آسائش کا پورا
 سامان جیٹا کیا جائے اور کوئی محسول ان سے نہ لیا جائے۔ سال میں کئی دفعہ
 سنگم پر اہل ہندو کا اجتماع ہوتا تھا جن میں عورت۔ مرد۔ عالم۔ جاہل۔ شاعر۔
 ادیب۔ فلسفی۔ صناع۔ اہل حرفہ۔ تجار۔ علوم و فنون کے ماہر۔ جوان۔

بورسے - بچے - صحیح و تندرست - بیمار و نحیف غرض چھوٹے بڑے ہر طبقہ کے لوگ موجود ہوتے تھے اور اپنے رسوم مذہبی آزادی سے بجالاتے تھے۔ سوٹھویں صدی عیسوی میں اکبر بادشاہ نے یہاں ایک فلک شکوہ قلعہ تعمیر کرایا اور شہر آباد کیا جس کا نام اس مقام کی پاکی کا خیال کر کے الہ آباد رکھا اور اپنی مذہبی رواداری - انسانی مروت حق سر وہی اور رعایا کی خاطر داری سے اُس مرجع انام مندر اور متبرک درخت کو جو صدیوں سے ہندوؤں کی زیارت گاہ بنا ہوا تھا قلعہ کے سینے میں دل کی جگہ دیگر ہمیشہ کے لئے نظر بند سے محفوظ کر دیا۔ قلعہ تیار ہونے کے بعد یہ مقام جو اس وقت تک محض تیرتھ راج سمجھا جاتا تھا۔ اب سیاست کامر کبھی خیال کیا جانے لگا اور اس صوبہ کی راج دھانی قرار پایا شاہزادہ سلیم جو بعد میں جہانگیر کے لقب سے تخت جہانباتی پر جلوہ افروز ہوا قلعہ میں رہنے لگا۔ ارکان دولت - اہل سیف - اہل حرفہ - عالم - ادیب شاعر - صنّاع - پیشہ ور غرض ہر طبقہ کے لوگ آباد ہونے لگے تھوڑے ہی دنوں میں مسلمان بھی اچھی خاصی تعداد میں آباد ہو گئے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ایک جگہ رہنے سے آپس کا اتحاد بڑھا اور دونوں کے دن رات کے میل جول سے ایک طرف تو لباس - رسم و رسوم اور طرز معاشرت پر اثر پڑنے لگا اور دوسری طرف مخلوط زبان کو وسعت و ترقی ہونے لگی جو آگے چل کر اردو کہلائی اور دونوں قوموں کی مشترکہ واحد زبان بن گئی۔ صوفیاء کرام نے بھی یہاں کی مقامی حالت کا اندازہ کر کے خدمت خلق اور ترویج مذہب کے ارادے سے ادھر کا رخ کیا شہر کے ارض و طول میں پھیل کر تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے تزکیہ نفس و حق آگاہی کے حلقے قائم کئے جو دائرہ کے نام سے موسوم ہوئے اس قسم کے بارہ دائرے اور کچھ چھوٹے چھوٹے دائرے ظہور میں آئے جنکی آستان بوسی کو آج تک مسلمان اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

ان مختصر حالات سے ظاہر ہو گیا کہ اس مقام کو جو ہندوؤں کی تیرتھ گاہ - برہم مذہب والوں کے لئے متبرک اور مسلمانوں کے نزدیک قابل تکریم ہے خالق ارض و

سننے ازل ہی سے عبادت روحانیت اور تزکیہ نفس کا مرکز قرار دیا تھا۔ قدرت کاملہ دیکھ کر گنگ وجن کا پانی جودل عارف کی طرح پاک و صاف ہے آپس میں ملتا ہے اور پھر ایک دوسرے سے علحدہ نظر آتا ہے۔ ایک تیسری ندی ہوتی جو ہندو اعتقادات کی رو سے علم کی دیوی ہے ظاہری آنکھوں سے نہاں ہو کر سنگم میں داخل ہوتی ہے اور یہ سب مل کر حقیقت عرفان اور علم کی جلو پاشیاں کرتے ہیں۔ مبارک ہے آج کا دن کہ ایسے مقدس زمین پر ہندو مسلمان اور عیسائیوں کے باہمی ارتباط کی گراں قدر یادگار اور کوششوں کی بولائی تصور ہو یعنی اردو زبان کی ایک انجمن نے نیا جنم لیا ہے اور اپنے ماؤ (اصول عمل کے مقولے) کے لئے کشمیری کنول کا پھول اختیار کیا ہے جو آنکھوں کو ٹھنڈا کرے اور دل کو فرحت بخشا ہے۔ پانی میں نشوونما پا کر تابش آفتاب کے اثر سے شگفتہ ہوتا ہے کیا تعجب جو اس مقام کی برکت اس انجمن کو حیات جاوید بخشے اور جناب صدر کے ہجر کرم کی آبیاری اور آپ حضرات کے نگاہ ہر کی شعائیں اس کو آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بنا کر عالم میں سرخرو کریں۔ بیسیا میں نے ابھی عرض کیا ہے قلعہ کی تعمیر کے بعد سے دار الخلافہ دہلی اور الہ آباد کے سیاسی تعلقات اور شاہزادہ سلیم کے قیام سے دار بابل و عقد کی توجہ الہ آباد کی جانب مبذول کرانی جنھوں نے شہر کو آباد کر سنا اور رعایا کو مرفہ الحال بنانے کی امکانی کوشش کی۔ اسی سلسلہ میں اہل علم و فضل کی توجہ سے علم و ادب کو بھی ترقیاں نصیب ہوئیں۔ مدنیہ اسے کرام کے دائروں میں علوم مشرقیہ کے تعلیم کی درس گاہیں کھلیں۔ رہا خدمت و حق شناسی کی تعلیم ہونے لگی شبانہ روز سالکان راہ و فنا عشق و تہذیب میں غرق رہتے تھے۔ جب آتش محبت سے دل جلتا تھا تو زبان کی یاد دہی سے آواز و نواں اشعار کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی۔ ان بزرگوں کی توشہ و خواندگی زبان فارسی تھی اور عام گفتگو اردو میں کیا کرتے تھے ان کی طبع لطافت رہا عیاں۔ غرض کہ شہزادوں اور قصیدے کشیدہ ادیبوں آج تک موجود ہیں اور سبب فنا۔ سی میں بیہ۔ کئی بزرگ صاحب دیوان گذرے

ہیں۔ نثر کی کتابیں بھی بزبان فارسی۔ نقد۔ علم کلام۔ رموز حقیقت وغیرہ میں لکھی گئیں جو استبداد زمانہ سے کچھ تو ضائع ہو گئیں اور کچھ ابھی باقی ہیں۔ ان حضرات نے اپنی تصانیف سے فارسی ادب کے ذخیرہ میں جو اضافہ کیا اُسکے اظہار و تفصیل کے لئے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے۔ اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں ہے اس لئے نظر انداز کرتا ہوں۔ اس زمانے میں اہل علم و فضل زیادہ فارسی ہی میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ اردو اگرچہ بہت ترقی کر گئی تھی اور روزمرہ کی بول چال و نیز کاریاری ضرورت کو پورا کرنے کی حد سے گذر کر علمی زبان بن چکی تھی اور دکن میں نثر کی کتابیں اور نظم کے دواوین اس زبان میں مرتب ہو چکے تھے اور وہاں کے شعرا و نثر نگار زیادہ تر اسی زبان میں کہنے اور لکھنے لگے تھے مگر شمالی ہند میں اس کی جانب کم توجہ تھی۔ یہاں فارسی ہی کا دور دورہ تھا۔ وکی جب دہلی آئے تو ان کے کلام کی شیرینی اور دل آویزی نے شعرا کو دہلی کو اردو کی جانب مائل کیا۔ شعرائے الہ آباد کا بھی یہی حال ہوا۔ پہلے فارسی میں کہتے تھے پھر عام دھپسی دیکھ کر اردو میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ یہاں سے شعرا کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کی مستقل شاعری یہاں بھی کم و بیش اسی زمانے سے شروع ہوئی جب سے دہلی میں ہوئی مگر کلام کی پختگی اور لفظوں کی نشست یہ بتاتی ہے کہ ابتدائی تکلیف نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ فارسی میں شعر کہنے کی مشق نے اردو کلام کو بھی اسی سطح پر پہنچا دیا ہو۔ یہاں کے شعرا کا جو کلام دستیاب ہوا ہے اسکو باعتبار زمانہ حیات شاعر متقدمین۔ متوسطین۔ متاخرین و معاصرین کے چار دوروں میں تقسیم کر کے ہر ایک کا ضمیمہ پیش کرتا ہوں۔ یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ الہ آباد کے تمام شاعر وں کا مجموعہ ہے کیونکہ باوجود سیاحت کے بہتوں کے کلام میری نظر سے پوشیدہ رہ گئے ہوں گے مگر یہ عرض کروں گا کہ انھیں چند شعر اکی تلاش۔ ان کے کلام کی فراہمی و نیز ان کے زمانہ بحیات کے دریافت کرنے میں جو دقیقیں مجھ کو پیش آئی ہیں اس کو میرا دل جانتا ہے۔

۱۵۰۰ء سے یہاں کی شاعری کا آغاز قرار دیکر پچاس پچاس برس کے چار دور بنائے ہیں۔ مگر شاعروں کی تعداد ۳۴۶۳ ہے جن میں ۶۶۷ مسلمان ۵۵ ہندو ۲ عیسائی ۲ خاتون ہیں ہر دور کے شاعروں میں سے چند کے اشعار تفریح طبع کے لئے پڑھتا ہوں تاکہ اس زمانے کے کلام کا اندازہ ہو جائے۔

دور اول ۱۵۰۰ء سے ۱۵۸۰ء تک

اس دور کے شاعروں کے کلام میں سادگی اور بیباختہ پن ہے۔ زبان صاف اور نرم ہے مگر کہیں کہیں قدامت کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔
(۱) پلٹیاپ۔ شاہ محمد علیم الدین قاضی نحر الدین کے چھوٹے بھائی تھے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں گزرے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم لکھتے ہیں ”از سلسلہ سنجابا با علوم رسمہ آشناست ہر چند را تم اور اندیدہ صفات حمیدہ اور زبان بعضے شنیدہ“ فارسی میں بھی نظم کرتے تھے اردو کے کلام میں پختگی۔ مضمون آفرین پائی جاتی ہے۔ زبان بھی صاف ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رفتہ رفتہ بہت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے چورکے کا تو قیامت ہوگا
نگیں کی طرزیہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے

(۲) مصیبت۔ حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ محبوب الدلہ آبادی صاحب علم و فضل تھے۔ مکہ معظمہ میں بعد اسی حج ۸۷۰ھ مطابق ۱۴۶۷ء میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ طبیعت نہایت شگفتہ پائی تھی ملاحظہ ہو۔

شبِ فرقت میں تیری او ظالم ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے کہتے ہیں زلف کے کوچے میں صبا جاتی ہے

(۳) شکارِ نیشی سدا سکھ خلفِ نیشی سنبل پر شاد دہلی کے رہنے والے تھے لیکن الہ آباد میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ سودا کے شاگرد تھے۔ بھاشا اور فارسی میں کہتے تھے کئی دیوان اور مثنوی ان کی یادگار ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
ہمارا ہی دل جب ہمارا نہیں ہے تو شکوہ ہمیں کچھ تمھارا نہیں ہے

کیا سنگار رجھائے کو تم نے کس کی پشتم کہ بال بال درِ اشک جو پروئے ہیں
(۴) عزیز۔ بھکاری داس شاگرد خواجہ میر دردؒ ۹۶۷ھ مطابق ۱۵۵۷ء میں الہ آباد میں رہتے تھے شعر گوئی کا ذوق سلیم رکھتے تھے۔
ایسا ہے لعل لب کا ترے رنگ یارِ سرخ یا قوت جس کے آگے لگا ایک سنگِ سرخ
کرے نہ یار اگر دل کو صاف کیے سے عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

ملیں کیونکہ بھلا اس شوخ طفلِ لا اُبابی سے
کہ سوتے سوتے جو چونکے ہے تصویرِ خیالی سے

دورِ دومیم ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک

(۵) اجمل۔ شاہ محمد اجمل الہ آبادی غلام قطب الدین مصیب کے چھوٹے بھائی تھے۔ بڑے بزرگ اور مشہور خاندان سے تھے۔ ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۷ء میں انتقال کیا۔ زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

شاد تھا دل سب سب طرف سے بریں جہانِ ناز تھا ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنزا تھا
ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں کچھ ہوشیار پھر جو دیکھا کل میں اجمل کو وہی دیوانہ تھا

اس دور میں یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ حضرت ناسخ نے اپنے قدم سے
 الہ آباد کو شرف بخشا۔ ان کے آنے سے شہر میں سوائے شعر و شاعری کے اور کوئی
 ذکر ہی نہ رہ گیا۔ ان کی تشریف آوری کا واقعہ مختصراً یہ ہے کہ سلطان غازی الد
 حمید نے کے عہد حکومت میں اراکین سلطنت کی روپاریاں تھیں ایک معتد الدولہ
 آغا میر کی جس میں حضرت ناسخ بھی تھے اور دوسری نواب منتظم الدولہ حکیم ہمدی
 کی۔ دونوں پارٹیاں ایک دوسرے کو بچا دکھانے کی کوشش کرتی تھیں اتفاقاً
 بادشاہ نے کسی بات پر ناخوش ہو کر حکیم ہمدی کو معزول کر دیا۔ ناسخ نے ظریفانہ
 انداز میں حکیم صاحب کی بچوکی۔ زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ شاہی عتاب نے ناسخ
 کی طرف بھی رخ کیا۔ یہ لکھنؤ سے بھاگ نکلے اور الہ آباد آئے۔ شاہ ابوالعالی کا
 زمانہ تھا ناسخ کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور دائرہ شاہ اجل کے صدوی دروازے
 کے متصل جو بالاخانہ تھا اس پر بعد افتخار ان کو ٹھہرایا۔ راجہ چندو لال نے پندرہ
 ہزار روپیہ بھیجے اور ناسخ کو بلوا بھیجا مگر فیض صاحب نہ گئے اور یہ کہلا بھیجا کہ آ
 میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤں گا تو
 لکھنؤ ہی جاؤں گا۔ کچھ دن الہ آباد میں قیام کرنے کے بعد بنارس اور عظیم آباد تشریف
 لے گئے وہاں بھی لوگوں نے سر آنکھوں پر بٹھایا مگر طبیعت نہ لگی الہ آباد تشریف
 لائے اور یہ شعر فرمایا ۵

ہر پہر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں
 ڈھائی برس تک قیام رہا۔ مستحضر میں جب غازی الدین حمید کا انتقال ہوا
 تو معتد الدولہ آغا میر کے بھروسہ پر لکھنؤ پہنچے وہاں معلوم ہوا کہ سلطان ناصر الدین حمید
 نے حکیم ہمدی کو قلمدان وزارت عطا کیا اُسے پیروں پھر الہ آباد واپس آئے
 یہاں پہونچ کر بیٹے کی بیماری کی خبر ملی بہریشان ہو گئے پھر اطلاع آئی کہ خدا
 نے شفادی تو ایک تاریخ کہی جس کے چند شعر سناتا ہوں ۵

نور چشم شفا ز چچیک یافت و لم ایس مزوۃ مبارک یافت
 سجدہ شکر حق ادا کر دم و ر حق نامہ بردعا کر دم

گفت ہر ساکن الہ آباد اسے مسافر تہا مبارکباد
سال مسعود گفت پیر خود صحبت نور چشم سعد بود
۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۷۷ء

پچھ برس تک لکھنؤ سے باہر الہ آباد - کانپور - بنارس میں سیر کرتے پھرے
ایک غزل میں اس کی نسبت اشارہ فرماتے ہیں۔

دشت سے کب وطن کو پہونچونگا کہ چھٹا اب تو سال آپہونچا
خدا جانے کس دل سے یہ شعر کہا تھا جو تیر بہت ہوا - حکیم حمید علی
میں معزول ہو کر فرخ آباد چلے گئے۔ ناسخ پھر لکھنؤ پہونچے اور حکیم صاحب کی
معزولی کی تاریخ نئے انداز سے کہی۔

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطرز نورقم کن
از حای حکیم ہشت برگ سدر تہ نصیف نصیف کم کن
چار برس تک لکھنؤ میں قیام کیا۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں حکیم حمید
پھر منصب وزارت کے لئے طلب کئے گئے۔ شیخ ناسخ تیسری مرتبہ لکھنؤ چھوڑ کر
الہ آباد تشریف لائے۔ نو مہینے بعد حکیم صاحب خود دارفانی سے سندھارے
ناسخ لکھنؤ آئے اور ایک سال کے اندر ہی اندر راہی ملک بھا ہوئے۔ کہانی کہا
سے کہاں پہونچی کہنا صرف اتنا تھا کہ الہ آباد کے مشاعروں، ادبی صحبتوں اور
ذائق سلیم نے ناسخ سے استاد کا دل اس طرح موہ لیا کہ لکھنؤ سے نکل کر سوئے
اس مقام کے کسی اور جگہ دل نہ لگا۔ ناسخ کے قیام سے الہ آباد کے شاعروں
کو بھی چار چاند لگ گئے۔ سادگی کی جگہ تشبیہ و استعارے نہ لے لی۔
میساختہ پن نے بنوٹ کا لباس اختیار کیا۔ اثر شاعرانہ صنایعوں میں کم ہونے
لگا۔ اس دور کے چند اور شاعروں کا کلام سناتا ہوں۔

(۴) اہل - شریعتی جاگی بی بی الہ آبادی قوم کا بیستہ سے تھیں۔ بڑی
ذہین اور خوش فکر شاعرہ تھیں ۱۸۸۵ء میں بقید حیات تھیں۔
تو نے تو رہا کر ہی دیا زلف دو تاسے ہم جان سے جائیں بھی تو اب تیری بلا

ملتا ہے وہ مضمون ہمیں ذہن رسا سے
 مارا ہے جنہیں آپ نے آنکھوں کی حیا سے
 شانہ جیب اُبھرتا ہے تری زلف و دوتا
 تما مشر جہا ہوں نہ میں اس حور لقا سے
 کبھی کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں
 اس گل کا نہ لائی کبھی پیغام مرے پاس
 آتا ہے نظر ہاتھ میں اس شوخ کے مشت
 لیکر کہیں چھلے کو کرے مجھ کو نہ بدنام
 باقی نہ رہی خواہش ہے بادہ کشوں کے
 بچ پوچھے تو خاک دریا رہے ہم کو

رہ جاتا ہے جو بندش فکر شعر اسے
 اب ان کو جلاؤ لب اعجاز نما سے
 ڈرتا ہے ہمارا دل صد چاک ہلا سے
 خواہش ہے اگر دل میں اتنی ہے خدائے
 دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزش پاس سے
 شرمندہ کہیں میں نہ ہو یا د صبا سے
 ہوتا ہے لہو خاک مرارنگِ حنا سے
 اتنا ہے نقطہ خوف ترے دردِ حنا سے
 بے ہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صدا سے
 آرام ہے بڑھک کہیں نقشب کھنک پاس سے

(۷) عالی - شاہ ابوالمعالی، حضرت شاہ اجل کے (اس کے) تھے اور ہر دو
 زبان فارسی و ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ میر کے شاگرد تھے۔

آئینہ پہناں بغل میں یکے میں ان سے کہا
 ہم تمہیں نم کو دکھا دیں گے تو کیا دو گے ہمیں
 پہلے تو یہ سن کے کچھ حیران ہو کر رہ گئے
 پھر کہا ہمیں کر کے آئینہ دکھا دو گے ہمیں

نور تجلی یہ نہیں موسیٰ، طور پہ ایسا جاوہ کہاں ہے
 آگے ہمارے نور نظر نے پردے میں دکھلا میں آنکھیں
 خانہ خراب ہو اس چاہت کا دن کو چین نہ خواہتہ شب کو
 آنکھ لگی اک پل نہ ہماری جب سے تم نے لگائیں آنکھیں

(۸) افضل - شاہ غلام اعظم خلعت شاہ ابوالمعالی بن حضرت شاہ اجل
 صاحب۔ ناسخ کے شاگرد تھے آپ سے دو دیوان اور ایک شتوی یادگار ہے۔

ہے یقین نور بصارت ہو زیادہ افضل
سر مٹ خاک مدینہ لگے گرائیوں میں
پھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں
ناحق نہ سنا کیجئے افواہ کسی کی
جی جائے جگر ٹکڑے ہو پھٹ جائے کلیجہ
کیا تجھ کو خبر اسے بہت گمراہ کسی کی

(۹) تابش تخلص، محمد جعفر نام۔ وطن ان کا الہ آباد تھا لیکن دہلی میں
گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے
تو بہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں عذیبہ لے تابش
وہ سنگد کسی کا یار نہیں

(۱۰) جمل۔ خلف ششی موتی لال سکنا الہ آباد محافظ دفتر کلکٹری بنارس۔
ہوئے کیسے کیسے جو غم پیدا بنائے زمین پر مکان کیسے کیسے

دور سوم ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء تک

دوسرے ہی دور میں یہاں کی شاعری چمک اٹھی تھی تیسرے دور میں نور
علی نور ہو گئی۔ ششی محمد اسماعیل منیر جو ناسخی خاندان کے چشم و چراغ تھے یہاں تشریف
لائے۔ شاعری کا ڈنکا بجایا۔ صوبہ کے ہر گوشہ سے اہل ذوق جمع ہوئے مشاعر
بہار پر آئے و شبانہ روز اسی کا چرچا ہونے لگا۔ شعراء نے عموماً اور منیر کے
شاگردوں نے خصوصاً ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کے لئے جان توڑ
کریغز لیں کہیں۔ بزم سخن گلہائے مضامین سے جھک اٹھی۔ طرحی مشاعروں میں
ہر شاعر دو غزل و سہ غزلہ لکھ لاتا اور جتنے قافیے ہوتے سب کو باندھتا حتیٰ کہ
بتدل سے بتدل قافیوں کو بھی سنوارنے کی کوشش کرتا۔ وہ محفل تو درہم
برہم ہو گئی مگر اس کی حیثیت جاگتی یادگار حضرت تابیائیں اور بزم اکبر آبادی بھی
موجود ہیں۔ خدادادوں کو صحت بدنی کے ساتھ زندہ و قائم رکھے۔ اس
زمانہ میں الہ آباد کی شاعری شباب پر تھی۔ اکبر۔ نیساں۔ قیصر۔ افسر۔

شاعری کے اور بعد عناصر خیال کے بھاتے تھے۔ اگر سنے طرز جدید اختیار کی بیسیاں
نے زمین شعر پر گل و بوئے انگائے۔ نادرتشبیہوں اور جدید استعاروں کی
خلعت فاخرہ سے شاہد مضمون کو آراستہ کر کے نظر فریب بنایا۔ قیصر و انسر
نے قدیم روش کو زندہ رکھ کر مضامین کے دریا بہائے۔ دریا آباد میں
فضل علی خاں صاحب کے محل میں شاعرے کی صحبتیں گرم رہا کرتی تھیں۔
غذا سے روحانی کے ساتھ غذا سے جسمانی کا بھی انتظام ہوتا تھا۔ امیرانہ
کھانا ہوتا تھا اور سارا شہر مدعو کیا جاتا تھا۔ بعض ناعالیت اندیش شاگردوں
کی وجہ سے ایک دفعہ کچھ مناقشہ ہوا، ہزم شاعرہ کا فرش میدان جنگ بنا۔
دونوں جانب سے لڑکیاں چلنے لگیں۔ ادھر محفل کے جھاڑو فائوس ٹوٹے
ادھر شاہد سخن کا دل ٹوٹا۔ محفل درہم درہم اور شمع سخن کچھ دنوں کے لئے
گل ہو گئی۔ اس شان کے شاعرے پھر دیکھنے میں نہ آئے۔ انہیں شاگردوں
نے اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر چھوٹے چھوٹے مشاعرے شروع کر دیے جس سے
کلام میں ترقی اور ادب کے ذخیرہ میں اضافہ نہ ہوا مگر جوش اور مقابلہ کی
گھما گھمی باقی نہ رہی۔ پسند شاعروں کا کلام سناتا ہوں۔

(۱۱) آسمان۔ لالہ سمجھ رام الہ آباد کے رہنے والے تھے۔

مرنے کے بعد تابہ حشر آنکھیں جو میری وار ہیں
مجھ کو تو کچھ خبر نہیں کس کا یہ انتظار تھا

(۱۲) تیرست۔ محمد جان خاں یار خاں کے بیٹے الہ آباد کے رہنے والے تھے۔

مرقد سے میری آنکھ کے بغور جو رہ گیا
کہنے لگے وہ خاک کسی ناتواں کی ہے

(۱۳) سچاؤ۔ میر علی سجاد نام۔ میر صفدر علی کے لڑکے تھے۔ موضع کڑا

ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے پہلے تحصیلدار کے عہدہ پر فائز ہوئے
پھر ترقی پا کر ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ رشتہ سے اصلاح لیتے تھے۔ صاحب
دیوان گذرے ہیں۔

صدقے ترے قد پہ لاکھوں خوش قد
گر رنگ ہیں آستین و دامن
آنکھوں پہ فدا ہزار آنکھیں
دکھلاتی ہیں کیا ہمارا آنکھیں

(۱۴) افسر۔ مولوی سید عزیز الدین حیدر ابن سید علی حمزہ۔ شاگرد
وجہ ساکن کراۃ آباد کے باشندے تھے۔ کچھ دنوں کے لئے حیدر آباد
بھی تشریف لے گئے تھے۔ نہایت پُرگو اور پختہ کار شاعر تھے۔ آخر عمر میں
ناہینا ہو گئے تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔

عالم کارنگ کیا کیا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
یوں آنکھ بدلی تھے ہنستے ہی ہنستے مجھ سے
لیکن حبیب تم سا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
کچھ واسطہ ہی گویا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
دل لینے میں ہمارے اب سوچ نہ کیا ہے
لکھدیں کہ ہم کو دعویٰ ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
تیرا نظیر ہونا ہے یہ مثال رکھتا
جیسے خدا کا ہوتا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے

زندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
اب تو کچھ دن سے خیال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
قید رکھے عمر بھر دم بھر نہ رہنے دے اسیر
آپ کی زلفوں کا جال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
عمر بھر منہ سے نہ بولے ہنس پڑیں اک بات پر
آپ کا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

حال کیا پوچھتے ہو نشیں سرشار تو ہوں
بال بال الفت گیسو میں پھنسا کر مجھ کو
بیٹھو کیفیتیں تباہ نگاہشیاں تو ہوں
کتے ہو جاؤ۔ کہاں جاؤں گرفتار تو ہوں
گل رنگیں نہ سہی، سبزہ بیگا نہ سہی
گو کسی رنگ سے ہوں نیست گلزار تو ہوں
مجھے دکھلائی خضر عشق نے انکی گلی اچھی
اکیلے سوز و ساز اچھا نہ تھا میکشی اچھی
یہیں سے جھک کے اب یہ درجہ کم کو بندگی اچھی
حقیقت تہمت اسکا غم بھلا اسکی خوشی اچھی

(۱۵) فیض محمد شاہ امین الدین نام۔ الہ آباد کے ایک معزز خاندان

کے رکن تھے اور ۱۷۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی درسی کتابوں کا تکملہ آپ نے آگرہ میں کیا اور وہیں مرزا اعظم علی اعظم شاگرد آتش کے شاگرد ہوئے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد الہ آباد کی دیوانی میں مختلف عہدوں پر کام کر کے پٹنن لی اور خانہ نشین ہو گئے۔ رسول خدا کی شان میں کئی نظمیں لکھیں ”گلدستہ نبوت“ اور ”نظم دل افروز“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یکم محرم ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا۔

گر بیاں گیر ہوتا کیوں لہو پیر میری گردن کا
کفن ملتا اگر بعد فتا قاتل کے دامن کا
جو پہنا طوقِ منت اس طرف اس آفتِ جان
جہنم نے اس طرف ساماں کیا زنجیر آہن کا
کیا سہ پہرے پر زے تو نے لے دستِ جنوں ایسا
رنو ہونا نہیں ممکن ہمارے جامہ تن کا

خیال دل میں جو آیا سیاہ کاری کا سفید ہو گئے شہل کفن مزار میں ہم

تیسال۔ میر علی عباد صاحب نام۔ الہ آباد کے معزز مفتخر خاندان کے رکن تھے۔ عربی و فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ سلطنتِ برطانیہ میں قید کے عہدہ پر فائز تھے۔ نہایت خلیق اور عالی حوصلہ بزرگ تھے۔ فنش میر کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ دیوان میر میں بہت سے شعر ملتے ہیں جس میں فنش صاحب مرحوم نے اپنی محبت سے نیاں صاحب کی تعریف کی ہے۔ نہایت پر گو اور صاحب کمال تھے۔ کسی صنفِ شاعری میں بند نہ تھے۔ قصیدہ، غزل، مرثیہ، رباعی، مثنوی سب ہی کچھ کہتے تھے۔ تشبیہ و استعارے کے بادشاہ تھے جس مضمون کو جس طرح چاہتے تھے باندھ دیتے تھے۔ ان کے زمانہ میں سارہ شہر شاعر بن گیا تھا۔ طرحی مشاعرہ جب ہوتا تو پانچ چھ سو شعر کہہ کر رکھ لیتے۔ لوگ

غزلیں مانگنے آتے اور اجازت پا کر کاغذ سے نقل کر لیتے کبھی ایسا بھی ہوتا ایک
ہی شعر دو شاعروں کی غزل میں پہنچ جاتا۔ محفل شعر میں ایک لطف پسند
ہو جاتا تھا۔ ایسا فیاض شاعر نظر سے نہیں گذرا۔

خنجر یار پس ذبح چکنا نکلا استین رگ جاں سے بدبضیا نکلا
دل سے میرے نہ خیال شرہ یار گیا نہ کبھی پاسے تصور سے یہ کانٹا نکلا

تصوف

فلک سے پھولوں کا گنا حضورِ سیم بر آیا گلے کے ہار میں گندہ کر گل مرغِ قمر آیا
جسے دیکھا اسی کے پرے میں تو ہی نظر آیا ہر اک جامہ نہایت ٹھیک تیرے جسم پر آیا

زبان

یہ تو بیچ ہے کہ مری آہ میں تاخیر نہیں دونوں ہاتھوں سے جگر کس نے سنبھالا اپنا
چھپ کے آئینہ دل توڑنے لے پردہ نشیں ایک تو رہنے دے مُنہ دیکھنے والا اپنا

عالی ہے جن کا ظرف منور ہر آنکھ دل قلمی ہوئی نہ ساغرِ خورشید و ماہ پر
دل کی کشش اگر ہے سلامت تو دیکھنا لائیں گے کھینچ کر تمھیں اک روز راہ پر
رحم آگیا کسے مرے حالِ تنہا پر قربان صبحِ حمید ہے روزِ سیاہ پر

آئی غذا کی یاد دم واپس تو کیا آنکھیں کھلیں تو وقتِ نمازِ سحر نہ تھا
برسوں بتوں کے عشق میں تقدیر سے لڑا بندہ آدمی رہا کہ خدا بھی جدھر نہ تھا
بہر کا دیا ہوا سائے تمناے وصل سے اتنا بلند شعلہ داغ جگر نہ تھا
یہ کیا ہوا کہ بیٹھ گئے دل کو تھام کے پھر کئے تیرے نالہ دل میں اتر نہ تھا
کسی میں شمع دل میں چمک ادھر میں چراغ نورِ جمال یار کہاں جلوہ گر نہ تھا

(۱۶) اکبر - تخلص - میر اکبر حسین نام - برائے معزز خاندان کے چشم و چراغ
تھے۔ عہدہ ڈسٹرکٹ جج سے پیشین لی۔ شاعر شیریں کلام تھے۔ سنجیدہ۔ صوفیانہ۔
سیاسی۔ مذاقہ۔ قومی۔ اخلاقی غرض ہر مضمون کی شاعری ان کے یہاں ملتی ہے۔

سوسائٹی کی اصلاح منظور نظر تھی چنانچہ ایسے شعر کہتے تھے کہ سنتے ہی آدمی ہنس پڑا اور پھر خود ہی شرمندہ ہو کر اپنے اصلاح پر آمادہ ہو۔ زبان بندی کے زمانہ میں بھی سیاست کی شاعری کرتے تھے اور سندسے ڈھکے سب کچھ کہہ جاتے تھے۔ جو رنگ آپ نے اختیار کیا تھا وہ آپ کی ذات پر ختم ہو گیا۔ شاعر بالکمال تھے۔ بچے بچے کی زبان پر نام اور ہر دل میں آپ کی جگہ ہے خدا غریق رحمت کرے اگر الد آباد سے سب کچھ لے لیا جائے تو ایک اکبر کی ذات اس کی افضلیت اور شرف کے لئے کافی ہے۔

مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی کو ہے میل جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولا بوزنہ ہوں میں
ہنس کے کہتے لگے سر اک دوست فکر ہر کس بقدر ہمت دوست

اپنی منقاروں سے حلقہ کسٹھ ہیں جال کا طاہروں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا
تکر و صاحب نسب ناسے وہ وقت آیا ہے بے اثر ہوگی شرافت مال دیکھا جائیگا

پیسے کا زخم آہ کی منحنی سے چھل گیا اچھا ہوا مزہ تو محبت کامل گیا
ہوتا ہے انبساط غذا سے لطیف سے غصے کو دیکھئے کہ ہوا کھا کے کھل گیا
وہ مضرب اور وہ ساز و گانا بدل گیا نیندیں بدل گئیں وہ فسانہ بدل گیا
فطرت کے ہر اثر میں ہوا ایک انقلاب پانی فلک پکھیت میں دانہ بدل گیا

بتکدے میں شور ہے اکبر مسلمان ہو گیا بے وفاؤں سے کوئی کہہ کر ان ہاں ہو گیا

کر گئی کام نگاہ میں پرفتن کیسا تاج چلے دیو و حرم شیخ و برہمن کیسا
اس کو چکڑ ہی رہا اور یہ خدا تک پہنچا دل پر سموز جو ہاتھ آئے تو انجن کیسا

ارشاد جو ہوتا ہے کہ لکھ وصف دہن کچھ معلوم ہوا آپ مجھے تنگ کریں گے

سامان تکلف نظر آئیں گے جو ہر سو جنت میں بھی یاد آئیگا کاشانہ کسی کا

کھیل چیلے کا کھیل ہی ہیں گے جو گذرتی ہے محفل ہی ہیں گے

فلسفہ غم کا جسے معلوم ہے ہو مبارک وہ اگر مغموم ہے

(۱۸) منشی۔ کندن لال سکینہ ساکن الہ آباد۔

چلتے ہیں اٹھائے ہوئے دامن وہ آرا سائے کی توقع نہ رہی بال ہما سے

ہر دو تیر لوح جمیں نیچے ہلال اوپر قمر
ہم جنس دونوں ہم نشیں نیچے ہلال اوپر قمر
محراب پر کھینچو اٹی ہے تصویر اپنے یار کی
اس عقل پر صد آفریں نیچے ہلال اوپر قمر

دور چارم ۱۹۰ء تا حال

اس دور میں تیسرے دور کے کچھ شعراء بھی شامل ہیں۔ یہ دور موجود شعراء کا ہے۔ آپ حضرات ان کا کلام سننے رہتے ہیں طول کے خیال سے اقتباسات نہیں پڑھوں گا۔ ہاں اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آئندہ دور میں شعر گوئی کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی تھی۔ شاعر بھی خال خال ہوتے تھے۔ اصول معاوضہ اور داد و ستد کی لہر لوگوں کے رگڑنے میں دوڑ گئی تھی۔ شعر گوئی کو فضول و بیکار سمجھ کر اس کی جانب سے بے اعتنائی برتنے لگے تھے۔ اردو پر جب کبھی ایسی افتاد پڑی ہے تو قدرت نے غیب سے اس کی امداد کے سامان ہم پہنچائے ہیں۔ ۱۹۰ء میں جناب

ناصری صاحب مرحوم میورکان میں پروفیسر علوم مشرقیہ ہو کر آئے۔ میری طالب علمی کا زمانہ تھا لیکن شاہد سخن سے بھی کچھ راہ درسم تھی۔ موصوف کی توجہ اور اس حقیر کی کوشش سے مشاعرے شعراء کے حلقے سے نکل کر طالب علموں کی جماعت میں پہنچے۔ پہلا مشاعرہ مسلمان بورڈنگ ہاؤس میں بڑے آب و تاب سے ہوا۔ لوگوں کو دلچسپی پیدا ہوئی۔ کچھ ہی دنوں میں ہر کانچہ واسکول میں مشاعرے ہونے لگے اور اس زور کے ہونے کے سارے صوبے میں دھوم مچ گئی۔ دور دور فضلہ شوقی بھڑکا اور شعر و شاعری کا وقار بڑھا۔ ناصری صاحب مرحوم کے چلے جانے کے بعد گو میں تنہا رہ گیا تھا لیکن ارباب ذوق کی مدد سے محض شعر کی گاماگمی میں کمی نہیں ہونے پائی۔ مسئلہ سے برابر اس وقت تک ایک مشاعرہ ہر انگریزی میسنے کے پہلے اتوار کو حقیر کے مکان پر ہوتا ہے جس میں اہل ذوق تشریف لاتے ہیں۔ علاوہ اس کے اراکین شہر کے یہاں برابر شعر و سخن کا ذکر رہتا ہے۔ اہل علم اور ارباب ذوق کی توجہ کا نتیجہ ہے کہ یہاں کی شاعری کو روز افزوں ترقی ہے۔ زبان و ادب کی ترقی کے لئے مختلف جماعتیں قائم ہیں۔ جس میں مقالہ خوانی، بحث و تجویز اور تقریریں ہوتی رہتی ہیں یہ انجمن ”روح ادب“ خود اپنی صورت حال سے اس کی شاہد ہے۔ مسئلہ سے اب تک نو کم و دو سو برس کا زمانہ گزرا آہٹا دوران میں آداب و ادب کی خدمت کی ہے اس کو سرسری طور پر بیان کرتا ہوں تاکہ ذہن میں ایک خاکہ قائم ہو جائے۔

نظم میں بہ اعتبار شکل کے رباعی، قطعہ، غزل، قصیدہ، مثنوی، مثلث، مخمس، مسدس، ترجیع بند، ترکیب بند وغیرہ اور بہ اعتبار مضامین کے مرثیہ، سلام، توحہ، سوز، ماتم، نعت، منقبت اور عشقیہ۔ رزمیہ، تاریخی مثنویاں، مستقل مضامین پر نظمیں، توحی، اخلاقی،

اصلاحی نظمیں - مذاقیہ نظمیں - ریختی - ہجو - غرض ہر قسم کی شاعری موجود ہے - کلام میں صاف - سادہ زبان - استعارہ - تشبیہ - ہنوت اور صنعتیں بھی پائی جاتی ہیں - نثر سے بھی اہل علم بے اعتناء نہیں رہے - نثر میں فقہ - مواعظ - قصص - قواعد - تعلیم نسواں - انشاء و خطوط - ناول و ڈرامہ کی کتابیں تیار ہوئیں - ریاضی - جغرافیہ - تاریخ - سوانح عمری - لغت قانون - طب - زراعت و باغبانی وغیرہ پر بھی کتابیں لکھی گئیں - عالمانہ ، صوفیانہ - ظرفانہ اور سنجیدہ طرز تحریر کے مضامین سے بھی دامن خالی نہیں ہے - مذاق جدید کی نظم و نثر بھی پائی جاتی ہے اور ترقی کرتی جاتی ہے -

اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو الہ آباد نے اردو ادب کے خزانے کو مختلف رنگ و ڈھنگ کے جواہر پاروں سے ملو کرنے کی کوشش میں کمی نہیں کی - اہل علم اور ارباب قلم اپنی خدمت سے غافل نہیں ہیں اور کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں - اس صوبہ کی ہندوستانی اکیڈمی کے مطبوعات میں الہ آباد کے اہل قلم اور ارباب علم کے بھی کئی مطبوعات ہیں - بیجانہ ہوگا اگر یہ بھی عرض کروں کہ الہ آباد یونیورسٹی پہلی یونیورسٹی ہے جس نے اردو کو بی - اے اور ام - اے کے امتحانی مضامین میں جگہ دی - جن طالب علموں نے اردو میں ام - اے اور بی - اے کیا ہے انھیں سے اکثر آئی - سی - ایس - ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس - ڈپٹی کلکٹر ہیں - بعض تعلیمات اور دیگر محکموں میں بھی معززہ عہدوں پر ممتاز ہیں - یہ سن کر آپ حضرات کو مسرت ہوگی کہ اپنے فرائض کی انجام دہی اور سرکاری کام کی کثرت میں بھی یہ سب اردو نظم و نثر کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں - ان میں سے کئی حضرات

صاحبِ تصانیف اور صاحبِ دیوان ہیں۔ ان لوگوں سے مجھے
 امید ہے کہ اسی طرح وہ اردو کی خدمت کرتے رہیں گے۔
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

دور اول شہزادے شہزادہ

بیتاب

شاہ محمد عظیم الدین - قاضی فخر الدین کے چھوٹے بھائی تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کے زمانے گزرے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم لکھتے ہیں: "از سلسلہ نجباد با علوم رسمیه آشناست۔ ہر چند راقم اور اندیدہ صفات حمیدہ او از زبان بعضے شنیدہ: رفتہ رفتہ بہت خوش قدم آفت ہوگا۔ قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا۔"

انہیں کی نظر یہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگہ کھداتی ہے

رفعت

شیخ محمد رفیع آبادی - ایک عرصہ تک نواب عالیجاہ میر محمد قاسم علیخان کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد پٹنہ میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ بڑے شگفتہ مزاج آدمی تھے۔

کیا جگر ہے کہ ترے در پہ نغماں کرتے ہیں ہم تو آہستہ قدم رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں

کیا کرتا ہے اکثر نالہ جانکاہ پہلو میں الٹی دل ہے میرا یا کوئی بد خواہ پہلو میں

مصیب

مصیب تخلص حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی محمد فاخر بن شاہ خوب اللہ آبادی مکہ معظمہ میں بعد ازاں حج ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۲۷۲ء انتقال کیا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

شبِ فرقت میں تری اذ ظالم ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں

کن گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں صبا جاتی ہے

منتظر الہ آبادی

خواجہ بخش التنا نام - بڑے خلیق، ملنسار اور سلیم الطبع تھے۔ (۱۱۹۰ھ مطابق ۱۱۹۰ء)۔

یہی دھب جو تیرا سرے یار ہوگا قسم تیغ کی ایک خونخوار ہوگا

تیرے تھے میاں خواہ جڑ خواہ بیکھلے ہم لے یار تو خوش رہ کہ ترسے در سے چلے ہم

بہنو اتنا ہے نہ کچھ ایسا نہ کچھ تقریر ہے منتظر کے ہاتھ میں شاید تری تصویر ہے

نثار

فلانی سدا شکہ خلف ششی سیتل پر شاد و دہلی کے رہنے والے تھے لیکن الہ آباد میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ بھاکا و فارسی میں بھی لکھتے تھے۔ ستودا کے شاگرد تھے۔ کئی دیوان اور مثنوی ان سے یادگار ہیں۔

ہمارا ہی دل جب ہمارا نہیں ہے تو شکوہ ہمیں کچھ تمہارا نہیں ہے

کیا سنگھار - جھانے کو تم نے اس کے چشم کہ بال بال در اشک جو پردے ہیں

فرحت

مرزا الف بیگ۔ آپ کے دادا بابہ سے آکر بہنہ وستان میں رہنے لگے۔ سپہ گری پیشہ تھے۔ اپنے حمد میں الہ آباد میں بنے مثل شاعر شمار کئے جاتے تھے۔

عزیز

بھکاری داس دہلوی شاگرد خواجہ میر دردؒ ۱۱۹۶ھ مطابق ۱۱۹۶ء میں الہ آباد میں تھے۔

ایسا ہے اصل لب کا ترسے رنگ یار سیریش یا قوت جس کے آنکے لگے ایک سنگ سترخ

کسے نہ یار اگر صاف دل کو یکے سے عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے
 ملیں کیونکہ بھلا اس شمع طفل لا ابالی سے کہ سوتے سوتے ہو چو نکے ہے تصویر خیالی سے

جنوں

شیخ غلام مرتضیٰ درویش سسر امی تھے اور مولوی محمد رکت علی کے شاگردوں
 میں تھے۔ آخر ایام میں نابینا ہو گئے تھے۔

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں عجب خواب ہے یہ جو ہم دیکھتے ہیں
 مٹے ہے بھی بیچ و تاب اپنے دل کا جب اس زلف کا پیچ و خم دیکھتے ہیں

آفت جاں ہو گئی آخر یہ بینائی مجھے جو بلا کئے سوان آنکھوں کو کھلائی مجھے
 دل مرا ہر شب آجھتا ہے صنم کی زلف میں ایک دم کب چین دیتا ہے یہ سودائی مجھے

تری چشم مست سے ساتیا جنوں ایسا مست ہو گیا
 کرے دو آتشہ طاق پر چوہی تھی وہ ہیں دوسری رہی

مخزوں

مخزوں تخلص مولوی سید محمد حسین موسوی، مولوی محمد برکت مرحوم کے اچھے
 شاگردوں میں تھے۔ بڑے بردبار اور خوش تقریر تھے اور فارسی و اردو دونوں
 میں کہتے تھے۔

صنم اگرچہ میں غمت سیاہ دیکھتا ہوں بہر طرح تری زلفوں سے راہ رکھتا ہوں

اجمل

شاہ محمد اجل آبادی غلام قطب الدین مصیب کے چھوٹے بھائی تھے۔
 بزرگ! شہر خاندان سے تھے ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۲۰ء میں انتقال کیا
 زیادہ تر فارسی سے تھے۔

شاہ تھا دل ہر طرف سے ہر میں جب جانا تھا
ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ پہنچا نہ تھا
ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں کچھ ہوشیار
پھر جو دیکھا گل میں اجل کو وہی دیوانہ تھا

دارت

دارت تخلص حاجی شاہ محمد دارت۔ شاہ قطب الدین مصیب کے شاگرد و خلیفہ
گزرے۔ صاحب دیوان سنئے۔
پڑا ہے سنگ دلوں سے مقابلہ دل کا نہ ٹوٹ جائے میں ڈرتا ہوں آبلہ دل کا
ہمارے آہ اور نالے نکلتے چاکے پہنچے ہیں اگر ہوتا نہیں وہ بیخبر آگاہ کیا کیجے
بتا تو اسے مرے ظالم شمال نقش قدم تری گلی میں کوئی گرے پھر اٹھا بھی نہیں
کیا آہ نا تو ان مری اس کو اثر کرے اک عمر چاہئے کہ لبوں تک گزر کرے

مفتون الالبادی

کاظم علی نام۔ حالات اور شعر نہیں مل سکے۔
شیخ محمد افضل، احقر و حقیر تخلص کرتے تھے اور شاہ محمد ناصر افضلی شاہ
میرن جان، سید حکیم افضل کامل، حکیم مظہر الحق مظہر مفتی اسد اللہ اور شاہ
محمد زابد عرف شاہ حاجی جان فارسی و اردو میں شعر کہتے تھے۔ افسوس ہے
کہ ان بزرگوں کے مفصل حالات معلوم ہو سکے اور نہ ظلام دستیاب ہوا۔

دور دوم سابع سے سابع تک مشاغل

شیخ امیر الدین معرفت بہلولی امیر اللہ باشندہ کراہ مصحفی کے شاگرد تھے
اور الہ آباد میں وکالت کرتے تھے۔
ہیفراری سے مری آہ وہ آگاہ نہیں جس کا میں چاہنے والا ہوں سچا نہیں

عالی

عالی تخلص شاہ ابو المعالی حضرت شاہ اجل اجل کے لڑکے تھے اور ہر دو
زبان فارسی و ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ میر کے شاگرد تھے۔
نور تجلی یہ نہیں موسیٰ طور پہ ایسا جلوہ کہاں ہے
آکے ہمارے نورِ نظر نے پردہ میں دکھلائیں آنکھیں
خانہ خراب ہو اس چاہت کا دن کو نہ چین خواب شب کو
آنکھ لگی آگ پل نہ ہماری جب سے تم نے دگائیں آنکھیں

اعظم

اعظم تخلص سید اعظم علی آبادی اکبر آباد کے مدرسہ میں نشی تھے۔ آتش کے
شاگرد اور صاحب دیوان گزرے۔
خنجر کا نہ بسمل ہوں نہ شمشیر جفا کا انداز کا مقتول ہوں کشتہ ہوں ادا کا
چھوڑ کر کے مجھے ردتانہ کرو عزم سقر جان من موسم بارش تو نکل جانے دو
کچھ مفت نہیں وعدہ دیدار کیا ہے جب لاکھ قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے
جلوہ ہو کوہ طور کا موسیٰ کے سامنے منکھن جو کھول دو دید بیضا کے سامنے

سنتہ ہیں وہ اگر جو رو جفا کے اد پر ہم بھی بیٹھے ہیں کمر کس کے دفا کے اد پر

فصل

فضل تخلص شاہ غلام اعظم خلیف شاہ ابوالعالی بن حضرت شاہ محمد اجمل صاحب
ناسخ کے شاگرد تھے۔ آپ سے چار دیوان اور ایک مثنوی یادگار ہیں۔ منشی منیر نے
آپ کی بعض غزلوں پر مصرعے لکائے ہیں۔

ہت ایتیں نور بصارت ہو زیادہ افضل سرمہ خاک مدینہ لئے گرا آنکھوں میں

غربت میں مجھے جوں ہی خیال وطن آیا ہونے لگی پاؤں پر مسگردہ فر بار

پھوئیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں ناحق نہ سنا کیجئے افواہ کسی کی
جی جائے جگر ٹکڑے ہو پھٹ جا کلیجہ کیا تجھ کو خبر اس بت گمراہ کسی کی

دو لب جان بخش ایک میں زار کس کا ہو رہوں دو مسحا ایک میں بیمار کس کا ہو رہوں

قدسی

سید محمد اکبر نام عرف محمد جان خلیف شاہ علی جوہر حضرت شاہ اجمل کے نواسے تھے
لکھنؤ جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے۔ ایک دیوان آپ کی یادگار ہے۔
یاد آتی ہیں کافر جو ملاقات کی راتیں کتنی کسی عنوان نہیں پرست کی راتیں

تو بلاییں نہ لیں پاؤں بھی نہیں دابے یہ ہم سمجھتے ہیں بیکار ہیں بدن تیا ہاتھ

اشرف

اشرف حسین خاں از آباد سے رہنے والے تھے اور مہدی حسین خاں قصہ نقی
سے اصلاح بیٹے تھے۔ عدالت دیوانی بنارس میں ناظر تھے۔
سب پرین پر کبھی تو کبھی کوہ و دشت میں یک بنا نہیں مقام ہمارے عبا کا

اصغر

سید اصغر علی وطن آپ کا بہار لیکن پیدا الہ آباد ہی میں ہوئے تھے اور سب کمال
کرتے تھے۔

جوڑے پہ ہوا شک کہ یہ بے نافہ تاتار میں زلف کو سمجھا کہ یہ مشک ختنی ہے

تابش

تابش تخلص محمد جعفر نام وطن ان کا الہ آباد تھا لیکن دہلی میں گوشہ نشینی اختیار
کر لی تھی۔

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے تو بہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں پورے تابش وہ مستگر کسی کا یار نہیں

تحسین

سید حیدر علی الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ توکل اختیار کیا تھا۔
ہم تم پر لے بتان دل آزار زار ہیں لیکن ہزار حیف کہ غیب یار ہیں

ظفر

شیخ فتح علی باشندہ الہ آباد۔ الہ آباد میں مختاری کرتے تھے۔
اس نے کلیچا تھا مرزا چچہ حال سیاہ اے خدا کیوں نہ ہوا قرعہ رمال سیاہ

عبّار

سید تراب علی پرگنہ کے رہنے والے تھے الہ آباد میں منصفی کے عہدہ پر
مأمور تھے۔

سر کون ہے کہ تیغ ستم سے قلم نہیں وہ دل ہے کون سا کہ تراجمیں غم نہیں

مرزا محمد خلیفہ مرزا اسماعیل بیگ الدہ آباد میں تحصیلدار تھے۔
ہے رنگ زلال گل و گلزار میں یاں کے اک نوک نکلتی ہے ہر اک خار میں یاں کے

قائل

مولوی فصیح الدہ آبادی۔ آپ مولوی امیر الدہ شاعری کے بھائی تھے۔
خاک و اکسیر کی ہے قدم برابر مجھ کو کر دیا نگر کی دولت ہے تو نگر مجھ کو

ہاشمی

سید اکبر علی۔ الدہ آباد میں منشا۔ تھے۔
جام دے ساتھی مجھے صہبائے تند و تیز کا مست ہوں دیکھوں تماشا سبہ نوشیز کا

اہل

شریعتی چاکنی بی بی۔ الدہ آباد کے قوم کا لیستہ سے تھیں۔ بڑی ذہین اور خوش
فکر شاعرہ تھیں۔ ۱۸۸۵ء میں بقیہ حیات تھیں۔

تو نے تو رہا کر ہی دیا زلف دو تاسے	ہم جان سے جائیں بھی تو اب تیری بلا سے
مٹا ہے وہ مضمون ہمیں ذہن رسا سے	رہ جاتا ہے جو بندش فکر شعرا سے
کہہ کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں	دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزش پا سے
لایا جو شب بھر میں اسے اہل زباں پر	تا شیر ہم آغوش ہوئی آ کے دعا سے
اس گل کا نہ لائے کہیں پیغام پہ پاس	شرمندہ کہیں میں نہ ہوا باد صبا سے
آتا ہے نظر ہاتھ میں اس شوق کے جھوٹ	ہوتا ہے لہو خاک، مرا رنگ حنا سے
مارا ہے جنہیں آپ نے آنکھوں کی حیا سے	اب ان کو جلاؤ لب عجا زنا سے
شانہ جب ابھرتا ہے تری زلف دوتا سے	ڈرتا ہے ہمارا دل صد چاک بلا سے
میا حشر مبرا ہوں نہ میں اس حور بقا سے	خواہش ہے اگر دل میں تو اتنی ہے خدا سے
دیکر کہیں چپکے کو کرے مجھ کو نہ بدنام	اتنا ہے فقط خوف ترے وزد حنا سے

باقی نہ رہے خواہش ہے بارہ کشور کج بیہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صلا سے
 سچ پوچھئے تو خاکِ دربار پہ ہم کو آرام ہے بڑھ کر کہیں نقشِ کف پاسے

جمل

خلف منشی موتی لال سکندر آباد خاں قمر کلکٹری بنارس
 ہوئے کیسے کیسے جو انمرد پیدا
 بنائے زمین پر مکاں کیسے کیسے

دور سویم شہ ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء

آٹم

سید غلام مصطفیٰ، آٹم، آپ مصطفیٰ آباد متعلقہ آباد کے زمیندار تھے۔
کب تصور میں تری زلف گرہ گیر نہیں مجھ سے سودائی کو کچھ حاجت نہ تھی

احمد

احمد تخلص احمد علی نام سکندرہ کے رہنے والے آباد میں سرشت دار
سرسری تھے۔
روبرہ آئینہ رویوں کے ہے ملت دن بل ہے قسمت واہری تقدیر روئے آئینہ

احمدی

احمدی تخلص مولوی نور الدین حسین مولوی افسر مدین حیدر کے بیٹے، اصل
وطن ایٹلی لیکن آباد میں رہتے تھے۔
باغ میں زائوں کو اپنے تم نے ہوشاذ کیا سنبل تر شکب غیرت سے پریشاں ہو گیا

آسان

لالہ سیج رام آسان آباد کے رہنے والے تھے۔
مرنے کے بعد تاجہ مشرق خمیدہ جمع میری امیں بنہ کو تو کچھ خبہ نہیں کس کا یہ انتظار تھا

باقر

باقر خاں، اصالت خاں کے راجے تھے اور آباد میں رہتے تھے۔
ہائے افسوس چٹا موسم گل ہی میں تپیں مجھ سے ناکام کوئی باغ میں صیا و نہیں

بیچار

سید زین العابدین الہ آباد کے رہنے والے عدالت میں سرشتہ دار تھے۔
نیش بیاز پہ قاتل بھی کھڑا روتا تھا لب نازک کو دبائے ہوئے دندان نکلے

پوریشیان

محمد خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
میں اس کان ملاحظت کے لئے ہر لحظہ روتا ہوں عجب کیا نخت دل آنکھوں سے میری ہر آنکھ

جعفری

محمد جعفر خوشنویس باشندہ الہ آباد اجمیر شریف میں رہتے تھے۔
ہے وہ پابند چین مجھ کو یہ حسرت ہے کہ لوگ سرو کو کس لئے آزاد کما کرتے ہیں

جوآد

سید امیر علی اسید بیدار علی کے لڑکے اور الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
دیکھا کرتا ہوں تجھے دیدہ باطن سے صنم چشم ظاہر سے جو موقع نہیں بینائی کا

جوان

میر جعفر علی مرزا امیر کے بیٹے الہ آباد میں رہتے تھے۔
گلچیں یہ کہہ رہا ہے چین میں پکار کے مزدور ہو بلبلو کہ دن آئے بہار کے
دزد خناسے ڈر ہے بہت دستبرد کا مہندی لگائیں آپ تو چھلے آتا رہے

جولان

سید قدرت علی الہ آباد کے رہنے والے تھے اور ترقی کما کرتے تھے۔
آؤ کہ چھو کر کی کوڑاں اب کی سال ہے اناجی رت جگے کا مجھے پھر خیال ہے

حبیب

مرزا جان، مرتبادل بیگ۔ وطن ان کا الہ آباد لیکن قنوج میں رہتے تھے۔
خضر کیا کوچہ دلدار کا رہسہ ہوگا بہنے دیکھے ہیں بہت راہ بتائے والے

حیرت

محمد جان خاں نام باز خاں کے بیٹے الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
مرقعے میرے اٹھ کے بگولا جوڑہ گیا کہنے لگے وہ خاک کسی ناتواں کی ہے

خواہش

حاجی میر الداؤد الہ آباد کے رہنے والے تھے لیکن دہلی میں اقامت اختیار
کی تھی۔

تیرے آنے کی دھوم ہے دل میں حسرتوں کا ہجوم ہے دل میں
ہر قدم پر ہیں آفتیں برپا چال ہے یا کوئی قیامت ہے

ذاکر

سید ذاکر حسین سید علی حسین کے بیٹے ہاترس میں منصف تھے۔
بعد مر دن بھی نہ کم گردش قسمت ہوگی تو وہ خاک لحد اپنا بگولا ہوگا

رقم

مولوی احمد حسین رقم خلعت مولوی احسان اللہ باشندہ کڑا ضلع الہ آباد
نہ دیتا ہونہ دو بوسے لبوں کے زباں کو پر کر و دشنام سے بند

سجاد

میر علی سجاد نام میر صفدر علی کے (لکے موضع کھرا ضلع الہ آباد کے رہنے والے)

کلکٹری میں محافظ دفتر تھے پھر تحصیلدار ہوئے اور ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹری کے
 عہدہ پر فائز ہوئے۔ رشک سے اصلاح لیتے تھے اور صاحب دیوان گورنر ہیں۔
 صدقے ترے قد پہ لاکھوں خوش قد آنکھوں پہ فدا ہزار آنکھیں
 گل رنگ ہیں آستین و دامن دکھلاتی ہیں کیا ہمارا آنکھیں

سخی

سید پرورش علی، سید بیدار علی کے لڑکے قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے
 والے تھے۔

دل کھلونا نہیں جو کہتے ہو ہم یہی لیں گے ہم یہی لیں گے
 ہنس کے بولایہ سخی کی قبر ہے جان دیدی لاکھ بھجواتے رہے

صاحب

صاحب علی خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 خارا و حسن چھوڑتا ہے اب نہیں دامن مرا اور جنوں کو ہے مرے چاک گریباں کی پس

صنو

صنو غلام نشی کمال الدین، اصلی وطن الہ آباد لیکن دہلی میں رہتے تھے۔
 دیکھنا ہے تو دیکھ لو صنو کو آگے کیا جانے کو کیا ہو جائے
 عشاق تفتہ جاں پہ کبھی اک نگاہ ہے اسے برق منتظر ہے یہ مشیت گیاہ بھی
 مشکل نہیں ہے ہر بٹ کسی کا کسی کے ساتھ پر اس کے ساتھ شربت ہے کچھ اک بناہ بھی

عاقل

لالہ مکن لالہ عدالت کلکٹری الہ آباد میں نوکر تھے۔
 بے نشانی اس چمن میں ہے نشانِ عندلیب شہپر عقاب ہے چوب آستانِ عندلیب

ہے گلستانِ جہاں میں ماقبل شیریں سخن ہمعطیر و ہمنوا ہم داستانِ زندہ سب

عیاش

عیاش تخلص شیخ مدار بخش موضع مناج پور ضلع الہ آباد کے زمیندار تھے۔
دن کو آتا ہے نظر وہ مہ خوبی عیاش کہوں کیونکر اثر نالہ ششگیر نہیں

فرحت

فرحت تخلص لالہ تانہ اندا عدالت منصفی الہ آباد میں دیں تھے۔
پہو لاپہ لالہ گلشن سینہ میں داغ ہے انسوس اس بہار میں دم مت بہیں نہیں

قادر

قادر تخلص مولوی عبد القادر خلیفہ مفتی سید کرامت علی الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
چشم کے چشمہ سے طوفانِ نوح کا ہو گار دل ہوئے گا آخر کو یہ دریا رواں بالا ہے

افسر

مولوی سید عزیز الدین حیدر الہ آبادی ابن سید علی حمید شاگرد و حمید
ساکن کراچی۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے کچھ دنوں حیدر آباد میں بھی قیام فرمایا۔
عالم کا رنگ کیا کیا ہو گا نہ تھا نہ اب ہے لیکن حبیب تم سا ہو گا نہ تھا نہ اب ہے
یوں آنکھ بدلی تم نے ہنسنے ہی ہنسنے پر کچھ واسطہ ہی گویا ہو گا نہ تھا نہ اب ہے
دل لینے میں ہمارے اب سوچ تم کو کیا ہے لکھ دیں کہ تم کو دعویٰ ہو گا نہ تھا نہ اب ہے
بیرا نظیر ہوتا ہے یہ مثال رکھتا جیسے خدا کا جتنا ہو گا نہ تھا نہ اب ہے

زندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی بہ

اب تو کچھ دن سے خیال ایسا بھی بہ ویسا بھی ہے

قید رکھے عمر بھر دم بھر نہ رہنے دے اسیر
 آپ کی زلفوں کا جال ایسا بھی ہے دیا بھی ہے
 عمر بھر منہ سے نہ بولیں سنس پڑیں اک بات پر
 آپ کا مجھ سے ملاں ایسا بھی ہے دیا بھی ہے

حال کیا پوچھنے ہو نشہ میں سرشار تو ہوں بیٹو کفایتیں بتلاؤں گا ہیشیا تو ہوں
 بال بال الفت گیسو میں پھنسا کر مجھ کو کہتے ہو جاؤ کہاں جاؤں گرفتار تو ہوں
 گل رنگیں نہ سہی سبزہ بیگانہ سہی گو کسی رنگ سے ہوں زینت گلزار تو ہوں
 میرے اس پوچھنے پر تم بھی مجھے چلہتے ہو یہ تمنا ہے

مجھے دکھلائی خضر عشق نے انکی گلی اچھی یہیں سے جھک کے اب دیر غم کو بند کی گئی
 اکیلے سوز و سارا چھانہ تنہا میکش اچھی حقیقت یہ ہے اس کا غم بھلا اسکی خوشی اچھی

شہید

غلام امام شہید - ساکن الہ آباد - شرف و نظم دونوں میں شہرہ آفاق ہیں شہداء
 میں پرنس آف ویلز کی صحت کے جلسہ میں قصیدہ تعنیت خسرو باغ میں پڑھا تھا۔

قاصر

قاصر تخلص سید خوب الدنام پجلی پور الہ آباد میں رہتے تھے۔
 میں صدق دل سے بندہ اس صنم کا ہوں مہرازا ہد
 یہ ایماں ہے یہ ایماں ہے یہ ایماں ہے یہ ایماں ہے

قیصر

قیصر تخلص شاہ امین الدین - الہ آباد کے ایک عزیز صوفیہ خاندان کے رکن تھے

اور سلسلہ میں پیدا ہوئے تھے۔ عربی و فارسی کے درسی کتابوں کا نکتہ آپ نے اگر
میں کیا اور وہیں مرزا اعظم علی اعظم شاگرد آتش کے شاگرد ہوئے۔ اپنے والد کے انتقال
کے بعد والدہ کی دیہاتی میں مختلف عہدوں پر کام کر کے ٹپن لی اور خانہ نشین
ہو گئے۔ علاوہ غزل کے مرثیہ، سلام اور نعت و منقبت وغیرہ بھی کہتے تھے۔ رسول
خدا کی شان میں کئی نظمیں لکھیں۔ گلہ نشہ نبوت اور نظم دل افروز مشہور ہیں۔ یکم
نومبر ۱۳۳۷ھ کو انتقال کیا۔

گر بیان گیر ہوتا کیوں سو پھر میسری گردن کا
کفن ملتا اگر بعد قاتل بکے دامن کا
جو پہنا طوقی منت اس طرف اس آفت جاں نے
جنوں نے اس طرف ساماں کیا زنجیر آہن کا
کیا ہے پرتے پرتے تو نے لے دست جنوں ایسا
رفو ہونا نہیں ممکن ہمارے جامہ عن کا

خیال دل میں جو آیا سیاہ کاری کا سفید ہو گئے ریشل کفن مزار میں ہم

نبیساں

خان بہادر میر علی عباد۔ نہایت حلیل القدر خاندان کے چشم و چراغ تھے
موضع کھراصلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ عربی، فارسی کی تعلیم فی استعداد
مولویوں سے حاصل کی۔ شاعری ورثہ میں ملی۔ تحصیلداری کے عہدہ پر فائز تھے
کارگزاریوں کے حیلے میں خان بہادری کا خطاب گورنمنٹ سے عطا ہوا۔
نہایت متکبر مزاج۔ متواضع۔ خوش اخلاق۔ ہر دلعزیز اور صاحبِ جو دو گرام
تھے۔ شاہد سخن کی پرستاری میں زمانہ ملازمت میں بھی مستغرق رہتے تھے۔ منشی
منیر کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ قصیدہ، غزل، رباعی، مثنوی، سرو
ترکیب بند، سلام، نوحہ، مرثیہ، منتقل نظمیں غرض ہر قسم اور ہر صنعت کی

شاعری میں زور طبیعت دکھاتے تھے۔ سنگلاخ زمینوں اور مشکل طرحوں میں طبیعت کی تیزی اور بڑھ جاتی تھی۔ نہایت کامل الفین اور مسلم الثبوت استاد تھے۔ تشبیہ و استعارہ کلام کی جان تھی مگر سادگی۔ برجستگی۔ روانی ہاتھ سے نہیں جانے پاتی تھی۔ تخلیق مضامین آپ کا حصہ تھا۔

وحید

وحید مخدّص مولوی وحید الدین خلیف مولوی امیر اللہ موضع کرلا آباد کے رہنے والے تھے۔

رو گئی کتوں کے دل میں قتل ہونے کی ہوس
دو ہی ہاتھوں میں تجھے اے تیغ زن کیا ہو گیا

آج ہر شہر کے کوچے نظر آتے ہیں اُس کس طرف لے گئی وحشت تھے دیوانے کو
بہنہ جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

لائے گی کس طرح سے کبھو بوئے پیر ہن اس کی گلی میں جا کے صبا اور ہو گئی

اکبر

خان بہادر سید اکبر حسین۔ بڑے معزز خاندان کے رکن رکن تھے۔
ڈسٹرکٹ جج کے عہدہ جلیلہ سے پیشین لی۔ خان بہادری کا خطاب گورنمنٹ
سے ملا۔ شاعر شیریں کلام تھے۔ آپ نے طرز جدید اختیار کی جو آپ ہی کی ذات
پر ختم ہو گئی۔ غزل۔ قصیدہ۔ رباعی۔ قطعات۔ مثنوی۔ نظمیں غرض ہر
کی شاعری پر قادر تھے۔ سنجیدہ۔ صوفیانہ۔ سیاسی۔ مذاقیہ۔ قومی۔ اخلاقی
ہر قسم کا کلام آپ کے دیوان میں موجود ہے۔ سوسائٹی اور قوم کی اصلاح نظر
تھی۔ زبان بندی کے زمانے میں سیاسی شاعری کرتے تھے اور سند سے ڈھکے
سب کچھ کہہ جاتے تھے۔ مذاہبہ شاعری سے اصلاح کا کام لیا۔ ایسی بات کہتے

تھے کہ سننے والا بیاختہ ہنس پڑے اور پھر تر مندہ ہو کر اپنی اصلاح پر آمادہ ہو۔
مسلم الثبوت استاد اور یگانہ روزگار تھے۔ مطبوعہ کلام بازار میں ملتا ہے اور
ہر اردو داں قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

بشیر

شاہ محمد بشیر منشی منیر کے شاگرد تھے۔ بہت پُرگو اور خوش مزاج بزرگ تھے۔
فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔
ہم پاؤں اٹھائے ہوئے صحرا میں چلیں گے کانٹوں نے اگر بوجہ سنبھالا کف پا کا

کامل آبادی

سید احمد جان، حضرت شاہ اجل کے پوتے تھے۔
ظاہر میں پھر گیا وہ شکر تو غم نہیں دل سے جو آتش تھا اسے وہ ہم سے کم نہیں

کیواں

سید فتح علی آبادی، نسخ و نسخ کے شاگرد تھے۔
کہنے لگے وہ لاشہ کیواں کو دیکھ کر ارمان ظلم باے مرے دل میں رہ گیا

مبارک

سید مبارک علی آبادی شاہ غلام اعظم افضل کے شاگرد تھے۔
عشق سنگیں دلوں کا بے ناصح اپنا پتھر تلے دبا ہے ہاتھ

مبتلا

لاب چندی سہاسے اصل میں پر تاب گراہ کے رہنے والے تھے لیکن محکمہ
بیکاری میں آباد میں تو کرتے۔

عاشق رخ ہوں سوز لعل گرہ گیر نہیں پاسے وحشت کو مے حاجت زنجیر نہیں
اگر گیا ہے اثر جذب محبت یا رب یا مرے نالہ جانکاہ میں تاثیر نہیں

محو

محو تخلص میر باسط علی عطار الہ آبادی۔ کلکتہ میں اقامت اختیار کر گئی تھی
وصل تیرا چاہتا ہوں ہر طرح پاس تو بھی ہو تری تصویر بھی

مضطر

مظفر تخلص شیخ علی بخش نام الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
قتل بے جرم عبت کرتا ہے کیوں لے ظالم مضطر خستہ کی ثابت کوئی تفصیر نہیں

ہمدی

ہمدی تخلص مرزا ہمدی نام الہ آباد میں رہتے تھے۔
تیر مرزا گان کے مقابل میں کوئی تیر نہیں تیر ترا بروے خدا سے شمشیر نہیں

ندیم

سید محمد عسکری کوڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے اور شاہ غلام عظیم افضل
کے شاگرد تھے۔
زمین قبر سے تجھ کو بڑی ندامت ہے کہ مشیت خاک نہیں ہے فشار کے قاب

نزدہست

مولوی برہان الدین نام قصبہ دیو ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
گو تم دم مردن خری بالین پر آئے کیا ظلم کہ اس وقت بھی منہ ہانپ کر آئے
اک ندامت رعنا کا تصور تھا مجھے صبح ہنکا مرہ محشر کے تماشے نظر آئے

وجہ

وجہ تخلص میرضامن علی ابن میر جعفر علی، الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
شکوے جفاؤں کے نہیں ہرگز روا مجھے ہر حال میں ضرور رہے تیری رضا مجھے

وزیر

وزیر تخلص سید وزیر علی نام، الہ آباد میں رہتے تھے۔
قیدی حلقہ کیسوسے پریشاں ہوں میں پاسے وحشت کو مری حاجتِ بخیر نہیں

وفا

وفا تخلص شکر لال الہ آبادی۔
زہے نہ میرے پاس نہ ہے جان نہ دل ہے
یاں ہے فقط اسے جانِ جہاں نام خدا کا
جب تک کہ ہے جان و فاتیرے بدن میں
لازم ہے رہے وردِ زباں نام خدا کا

ولا

ولا تخلص محمد مراد خاں ابن منور خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
اب تو خاموش ہے دل در نہ قیامت کی آسماں تک تھا پہنچتا کبھی نالہ اپنا

ہادی

ہادی تخلص سید محمد ہدی نام الہ آباد میں رہتے تھے۔
ملتی نہیں تشبیہ ترے زلف کی جانان
ہے عین خطا کئے جو شکِ خفتی ہے

منشی کندن لال سکسینہ ساکن الہ آباد۔

چلتے ہیں اٹھائے ہوئے دامن وہ اذاتے سایہ کی توقع نہ رہی بال ہما سے

ابو دینہ لوح جبیں نیچے ہلال اوپر قمر ہجنس دونوں ہم نشیں نیچے ہلال اوپر قمر
محراب پر کھنچواتی ہے تصویر اپنی یار نے اس عقل پر صد آفریں نیچے ہلال اوپر قمر

علم

منشی چندی سہاے خلف لالہ ٹھاکر پرشاد ساکن الہ آباد محراب بند بست

غازی پور۔

اس بادشاہ حسن کا کیا وصل ہو ممکن سلطان مخاطب کہیں ہوتے ہیں گدا سے
وہ بھی تری تعریف میں کام آئیگی اک دن رہ جائیں گے مضمون جو فرمے فکر سے
منہ سرخ ہے ایر میں چڑھے بدلے ہیں تیور آئی ہو نظر تم مجھے کچھ آج خفا سے
جان آگئی بیمار محبت کے لبوں پر اب فائدہ کچھ ہو گا دوا سے نہ دے

ہنر

بابو دیو کی نندن صاحب الہ آبادی شاگرد جناب نظر۔ آپ کلکٹری الہ آباد
میں ملازم تھے لیکن ترک ملازمت کر کے گوالیار جا کر نوکروں کے تھے۔ سر
نہیند کمبخت نہیں آنکھ میں آئے دیتی دشمن خواب ہوئی ہے شب فرقت سی

کیا لکھوں ہیں اس سے زیادہ خوبی قسمت کمال ایک خط میں سو جگہ بگڑی ہوئی تقدیر ہے

یہ آرزو نہیں صلا کہ عروہ جاہ طے

فدا ہوں جس پہ الہی وہ رشک طے

فیاض

فیاض علی خاں صاحب عرف فیضی خاں صاحب رئیس دریا آباد اشرف علی خاں
صاحب اشرف کے صاحبزادے تھے۔ نہایت قابل و ذکی تھے۔ شش سالہ میں انتقال
فرمایا۔ فارسی و اردو میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ کلام کیا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
ماسد کے مسد سے مرا کیا ہوتا ہے مطلب مرا ہوتا ہے بھلا ہوتا ہے
کتا ہے بُرا جو کہ مجھے غیبت میں وہ پیش خدا آپ بُرا ہوتا ہے

نرخ میں عدد کے مری جان رہتی ہے لیکن مدد شاہ زماں رہتی ہے
دہتا ہوں دل آزاروں میں لیکن بچ کر جس طرح سے دانتوں میں زباں رہتی ہے

کمریار ہے عدم شائد یا میں ہی دیکھتا ہوں کم شائد
پھر بتوں کی طرف چلا فیاض من ہاتھ کچھ آگئی رقم شائد

دور چہارم ۱۹۰۰ء سے تاحال

اثر

شیام بہادر۔ موضع خواجہ پور ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں لیکن پسندت نرمل چند تیواری صاحب ایڈوکیٹ کے محرر ہونے کی وجہ سے مستقل سکونت الہ آباد میں ہے۔ عمر ۳۵ سال ہے۔ ۱۹۳۷ء سے شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا۔

لاکھ پردوں میں ترا حسن خود آرائی ہے پھر بھی ہر شے سے عیاں جلوہ رعنائی ہے
انکے جاتے ہی ہوئے عیش کے سامان رخصت پھر وہی ہم ہیں وہی عالم تنہائی ہے
آج روئے ہو جسے دیکھ کے گل ہنستے تھے یہ وہی درد کا مارا دل شیدا ٹی ہے
مجمع حسرت و حروماں ہے ہجوم غم و یاس دل کے ویرانے میں اک بچن آرائی ہے
ایک مدت سے ہوں زنداں میں اتر گیا معلوم
محسن گلشن میں خزاں ہے کہ بہار آئی ہے

احمد

شیخ علی احمد مدرس مدرسہ پھولپور شاگرد میر وارث حسین صاحب رئیس موضع آتر اول ضلع الہ آباد۔

مصدر جود و سخا مخزن اسرار خدا معدن حلم و حیا طاہر و اطہر حیدر
دیکھ لین چشم بصیرت سے جو بول ہی لگتیں ماہ و نور شید کے مانند ہیں مگر مگر حیدر

اختر

شاہ حبیب الرحمن۔ شاہ محمد عثمان صاحب کے اکلوتے فرزند و جانشین ہیں۔ آپ کی ولادت ۲۱ جنوری ۱۸۹۲ء کو بمقام دائرہ شاہ حجت الہ ہوتی۔ ۱۹۱۲ء میں درس و تدریس کا سلسلہ ختم ہو جانے پر شعر و شاعری کا شوق ہوا۔

جو کچھ دنوں تک قائم رہا۔ ۱۹۲۵ء سے مولانا حامد علی صاحب حامد کی تحریک سے
پھر شوق ہوا اور مشق سخن بڑھائی اور لغت اور منقبت تھمیدہ۔ سلام بغل
نوحہ۔ رباعی سب کچھ کہنے لگے۔ کلام میں تصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

صورت و نقش و رنگ سے آئینہ مجاز ہوں
میری حقیقت اور ہے اور سے بے نیاز ہوں
خاک نرے از ہوں مگر محزون سیر ناز ہوں
بیل سدرہ بیخبر جس سے ہے میں راز ہوں

خبر نہ تھی کہنا کو وہ راز دار مجھے نہ دے گا جبر و فاپر بھی اختیار مجھے
برسا جو ابر رنگ طبیعت بدل گیا تو یہ کا پاؤں سخن چمن میں بھیل گیا
آنسو کو دل کی آگ کئے بھارتی ہے جدب دریا ابل رہا ہے مگر چشم تر نہیں
بازو میں جب تھے پر تو گرفتار دام تھے اب دام سے چھٹے ہیں تو بازو میں نہیں

اختر

سید اختر رضا ۱۹۱۵ء میں موضع مین ضلع سجود میں پیدا ہوئے اور اب
الہ آباد میں مقیم ہیں۔ والد کا نام سید محمد صادق ہے۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے
بعد کلکتہ یونیورسٹی میں داخل ہوئے جہاں بی۔ اے۔ کی ڈگری حاصل کی۔ ریڈیو میں
کارڈ میں ۱۹۳۵ء سے شہر کہنا شروع کیا۔ حضرت نجم آفندی سے شرف تلمذ ہے۔ زیادہ
مدحیہ تھمیدہ۔ سلام اور نوحے کہتے ہیں۔ نظمیں بھی لکھا کرتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کسان کا گیت

وہ چشم شاہ خاں رنگیل رہی ہے
سیاہی میں پسیدی کھل رہی ہے
چمن شب سے انشاں بھل رہی ہے
وہ کلیوں کو تبسم آ رہا ہے کسان اک مست بیٹھا گارہا ہے

اختر

اختر ہاشمی کے آباؤ اجداد میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد قاضی عبدالکریم صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے۔ اختر صاحب خود سب انسپکٹر پولیس تھے۔ متعدد اضلاع میں تعینات رہ کر الہ آباد آئے۔ یہیں پنشن لی اور مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس وقت آپ کی عمر ۶ سال کی ہے۔ ۱۰ ابتدا ہی سے شعر و شاعری کی طرف میلان طبع تھا۔ جناب شفق عمار پوری سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نقشہ نہ آترالوح پہ جب اسکی ذات کا خاک کا قلم نے کھینچ دیا کائنات کا
ہر ذرہ اک آئینہ ہے حسن صفات کا رد پوش پھر بھی پردے میں جلوہ ذات کا
دنیا میں جس نے کر دیا پیدا اک انقلاب اعجاز تھا تری نگہ التفات کا
قید تعینات سے آزاد ہو کے بھی عالم مری نظر میں رہا ممکنات کا
قدرت کا اک طلسم ہے وہ حسن سرمدی دنیا ہے ایک شعبہ جسکی صفات کا
جسکے ہزاروں عکس پڑے اور مٹ گئے انسان اک آئینہ ہے انھیں حادثات کا
اختر ہو فکر تو شہ حسن عمل ضرور
ہے مرحلہ دراز حیات و مہمات کا

ارشاد

ارشاد حسین خاں۔ آپ دریا آباد الہ آباد کے رئیس و زمیندار ہیں سب جہتوں پر
کے عہدہ پر فائز تھے اور اب پنشن پاتے ہیں حضرت نیساں الہ آبادی سے شرف
تلمذ حاصل تھا۔ مدحیہ قصیدے اور غزلیں خوب کہتے ہیں۔ قطعات۔ سلام۔ نوہ
مرثیہ بھی کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

چل کے خنجر آج دست تیغ زن میں رہ گیا جوش کھا کھا کر لہو میرے بدن میں رہ گیا
اس قدر بوسے لے ہم نے ہجوم شوق میں نام تک باقی نہ مستی کا دہن میں رہ گیا
خونِ ناصق کے اگر جھپٹے پھر اے بھی تو کیا داغِ بدنامی نصیب تیغ زن میں رہ گیا

شیخ غلام امام موضع داند و پور ضلع الہ آباد شاگرد میر واجد حسین صاحب
رئیس اگرہ۔

کس زبان سے ہو بیان زنبیر رحیدر قول احمد ہے کہ ہے نفس پیر رحیدر
شوکت ظاہر و باطن میں بفضل داود تھے سلیمان و سکندر سے فزوں رحیدر

اعجاز

میر محمد حسین ساکن کراری الہ آباد۔

عرصہ حشر میں یارب جو مجھے لے جائیں لب پہ جو جوش و لاسے مرے حیدر حیدر
اصل بنتا تھا اسے دست خدا کتے ہیں ہاتھ میں گر کبھی لے لیتے تھے پتھر حیدر

احمدی

بی احمدی دختر بی امامن محلہ اونچہ منڈی شہر الہ آباد۔

سایہ جس کا ہو پد اندیش کو مرگ مہدم ایسے ہیں صاحب شمشیر و پیکر حیدر
احمدی ہم کو قیامت کا نہیں کچھ کھنکا قبر سے اٹھو نگے کہتے ہوئے حیدر حیدر

آزاد

کرپاشنکر خلعت فشتی را بھیشوری پرشاد صاحب رئیس دزمیندار
مہودہ کلان ضلع الہ آباد۔ حال عقیم کڑھ الہ آباد۔ پیدائش ۱۹۱۵ء۔
نمونہ کلام :-

تھی نہ بچے کوئی خبر منزل حسن و عشق کی دیدہ تیغ ناسے کچھ اس کا پتہ بتا دیا
عیش و نشاط دہر کی کھل گئیں سب حقیقتیں آنکہ ہماری کب کھلی خاک میں جب ملا دیا

۷۵ اعجاز

سید اعجاز حسین ام۔ اسے الہ آباد یونیورسٹی میں اردو کے لکچرار ہیں۔
آئینہ معرفت، مختصر تاریخ ادب اردو اور سننے ادبی رجحانات، تین کتا ہیں
لکھ کر ادبی دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر چکے ہیں۔ شعر بھی کبھی کبھی کہتے ہیں۔
تمام رات ستاروں نے مجھ کو سمجھایا کہ فکر کو کوئی دنیا نئی بسانے کی

کون کس پر اب اعتماد کرے رنگ رخ نے بتا دیا سب از
ساری دنیا نظر میں بیچ ہے اب کیا کیا تو نے اے نگاہ ناز
ابھی مہر کے تم کو جینا ہے عشق ہے دلگی نہیں اعجاز

اعجاز

اعجاز حسین خاں۔ نواب ارادت خاں صاحب سے سلسلہ نسب
ملتا ہے۔ ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے۔ چار سال کا سن تھا کہ باپ کا سایہ سر سے
اٹھ گیا۔ موروثی جائیداد کو دس آٹ وارڈز کے تحت میں رہی ابتدائی تعلیم
گھر پر ختم کرنے کے بعد انگریزی اسکول میں انٹرمیڈیٹ تک تعلیم پائی۔
شاعری کا شوق بچپن سے تھا پہلے حضرت نیساں سے شرف تلمذ تھا لیکن
اُن کے انتقال کے بعد حضرت عزیز لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔
نمونہ کلام ملا خطہ ہو۔

حسرتوں کا دل کی اب کوئی نشان ملتا نہیں چھٹ گئے مسافتی ہمارے کارواں ملتا نہیں
چند روزوں کی اسیری میں ہوا یہ انقلاب ڈھونڈتا پھرتا ہوں لیکن آشیاں ملتا نہیں
پہروں کتا ہوں نفس کی تیلیوں سے راز دل کینہ تنہائی میں کوئی راز داں ملتا نہیں
ذکر، ناوک پر جھلک سی ہے لہو کے رنگ کی اور کچھ اس کے سوا دل کا نشان ملتا نہیں

عشق میں اعجاز دیکھ کوئی میری محویت

ہوں قریب آستان اور آستان ملتا نہیں

پندت تر بھون ناتھ آقا بی۔ اے ال۔ ال بی ال آباد میں دکالت کرتے ہیں۔
طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ شاعری کا شوق طالععلی کے زمانے سے تھا۔ دکالت
کے ساتھ مشق سخن بھی ماری ہے۔

دو ان کا مجھ کو پیچی نکا ہوں سے دیکھنا ہو جائے دل نہ تیر نظر کا شکار آج
یہ جو صلے کہ ملنے پہ بھی آسمان سے بڑھ بڑھ کے باتیں کر لے میرا غبار آج

کیا خبر تھی اس میں کانٹوں کے سوا کچھ بھی نہیں
اس محبت کو بہا رہے غزاں سمجھا تھا میں
ہو گئیں طے منز لیں دونوں فقط اک سانس مہیا
اس زمین و آسمان کو بے کراں سمجھا تھا میں

امیر

امیر محمد خاں۔ دریا آباد کے رؤسا میں سے ہیں اور ریلوے میل سروس
میں ملازم ہیں۔ مدحیہ قصیدے اور غزلیں کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
بہار آئی پلا اے ساتیا ساغر محبت کا نکل جائے چمچا پٹل میں جو کا شاد عداوت کا
مزاسوز غم الفت کا ملتا ہے تڑپنے میں نہ ہوں ممنون کیونکہ آتش گل کی عنایت کا
حسین ابن علی ہے نام اُس ماہِ امامت کا ہے ابنِ فاطمہ سبطِ نبی سردارِ جنت کا

بریاں

الیار خاں۔ آپ ال آباد کے باشندے تھے۔ پہلے مولانا عزیز الدین
انس سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ اُن کے بعد اپنے خسر ڈاکٹر یاسط علی صاحب
کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ آخر عمر میں حضرت نوح ناردی سے بھی کچھ دنوں شرف
تلمذ رہا۔ بہت خلیق و منکسر مزاج واقع ہوئے تھے۔ ۱۳۹۵ء میں انتقال ہوا
۱۹۳۷ء میں ایک دیوان موسوم بہ یادگار بریاں شائع ہو چکا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

مٹانہ اس کو بس لے پائے ناز رہنے دے نشانِ قبر کا کچھ اقیاز رہنے دے
 دل گرفتہ کو حسرت نہیں رہائی کی اسیرِ حلقہ زلفِ دراز رہنے دے
 ہوا کی شکل چل لے دل کسی کے کو چہیں بس اب خیالِ نشیب و فراز رہنے دے
 مریض ہجر کا تجھ سے علاج کیا ہو گا یہ جس طرح ہے اُسے چارہ ساز رہنے دے
 جہانِ عشق میں شہرت داس کی ہو بریاں
 جنوں جو رازِ محبت کو راز رہنے دے
 کچھ کرا لائی عدم سے مجھ کو دنیا کی طرف اب کہاں لے جائے یہ عمر گریزاں دیکھئے

بہل

منشی سکھ دیو پر شاد۔ آپ حضرت نوح ناروی جانشین حضرت دماغ مرحوم
 کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ صاحبِ دیوان ہیں اور والدِ آباد میونسپل بورڈ
 میں ملازم ہیں۔ مقامی مشاعروں کے علاوہ دوسرے شہر کے مشاعروں میں
 بھی شریک ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لے جاتے ہیں۔ نمونہ
 کلام ملاحظہ ہو۔

دستِ وحشتِ کامرے کا رہنمایاں دیکھئے ٹکڑے ٹکڑے آستیں دامنِ گریباں دیکھئے
 جس طرح بھی ہو سکے رنگِ گلستاں دیکھئے قید میں رہ کر اسیروں کا یہ ارماں دیکھئے
 اسے جنوں تاثر سے تیری یہ ناممکن نہیں دامنِ لیلیٰ میں مجنوں کا گریباں دیکھئے
 پتی پتی پر لکھی ہے داستانِ رنگ و بو کیوں نہ اس عنوان سے حسنِ گلستاں دیکھئے
 نیستی لے لیگی ہستی کا کسی دن جائزہ مطمئن اس پر بھی ہے دنیا میں انسان دیکھئے

دیر میں پڑھتے ہیں پانچوں وقت کی بہل ناز

ایسا ہندو دیکھئے ایسا مسلمان دیکھئے

بیدل

سید محمد رضا۔ آپ کے والد ماجد مولوی سید محمد کاظم صاحب مرحوم شرفائے

الہ آباد میں سے تھے۔ ہیدل صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اُس کے بعد انگریزی اسکول میں داخل ہوئے جہاں الیٹ۔ اسے تک تعلیم پائی۔ ترک تعلیم کے بعد آپ میونسپل بورڈ الہ آباد میں ملازم ہو گئے۔ اس وقت ہیلتھ ڈیپارٹمنٹ الہ آباد میں چیف ہینڈلر تھے۔ شعر و شاعری سے فطری انس ہے۔ مشق سخن بھی کافی ہے۔ پچیس تیس سال سے شعر گوئی کرتے ہیں۔ حضرت عزیز موم لکھنوی سے شرف تلمذ تھا۔ زیادہ تر غزلیں اور قصیدے لکھتے ہیں۔ کلام میں سوز و گداز اور اثر نرم پایا جاتا ہے۔ جو کچھ لکھتے ہیں اثر لیکر لکھتے ہیں اس لئے کلام میں تاثیر رہتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آپ کے ناک کے صدقے زور پیکاں دیکھئے
رقص کرتے دل کے ادراقی پریشاں دیکھئے
آبیے آکر سوئے گور غریباں دیکھئے
بے سرو ساماں جو ہیں اُن کا بھی ساماں دیکھئے
کچھنچتا ہے کوئی ناک یوں بھی بان ہاں دیکھئے
ٹوٹ کر آجھے نہ پیکاں سے رگ جاں دیکھئے
محو حیرت ہو رہا ہوں جلوہ گاہِ حسن میں
کیا دکھاتی ہے مجھے یہ چشم حیراں دیکھئے
اشک بن کر بھی نہ چپکے دیدہ خوباں سے
دل کے دل ہی میں رہے بیدل کے اوراں دیکھئے

پیارے

پیارے تخلص شیخ امیر الدین نام ساکن محلہ چک گھسیار ٹولہ۔
یہ شیب قدر نہیں سائیگی سو یہ ہے یہ نہیں خور۔ یہ یہ عکس رخ حیدر
از ازل نامہ ابر سارا جہاں ہے طالع مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اگر تخیل

پرتو

سید سیف علی از سادات مندو تحصیل کھاگا، ساکن حال الہ آباد۔
 بہترین اولیا حیدر ہوئے مدح خواں اللہ و پیغمبر ہوئے
 دعویٰ مردی سے جو ہسر ہوئے وہ علی کی تیغ سے بے سر ہوئے

تحمل

سید محبوب حسین۔ آپ کے والد میر الفت حسین صاحب مرحوم موضع
 کراری ضلع الہ آباد کے باشندے تھے لیکن سکونت الہ آباد ہی میں اختیار
 کر لی تھی۔ تحمل صاحب کی تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں ہوئی۔ حضرت میاں
 الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مشق سخن کافی ہے متعدد نوجوان شعر کے
 کلام پر اصلاح بھی دیتے ہیں اور اس کی اہلیت بھی رکھتے ہیں۔ غزلیں اور
 قصیدے خوب کہتے ہیں۔ کلام میں روانی کے ساتھ پختگی بھی پائی جاتی ہے۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

حشر میں نامہ اعمال فرشتے دکھلائیں ہم فقط آپ کی تصویر لے جاتے ہیں

الفت کا ایک جذبہ بے اختیار تھا جس پر حیات و موت کا دار و مدار تھا
 تھی سامنے شراب مگر پی سکا نہ میں اب کیا کہوں کہ جبر تھا یا اختیار تھا

ساقی کا احترام کئے جا رہا ہوں میں تقویٰ کو مذہب جام کے جا رہا ہوں
 غفلت میں بھی یہ کام کئے جا رہا ہوں پختہ جنون خام کئے جا رہا ہوں
 دونوں جہاں کو بھول چکا ہوں مگر ہنوز یاد میں گو صبح و شام کئے جا رہا ہوں
 ان کو تھا ناگوار جو افسانہ حیات قصہ ہی وہ تمام کئے جا رہا ہوں میں

پردہ ہے بخودی کا خطائے نظر نہیں وہ ساتے ہیں اور مجھے کچھ خبر نہیں
 رنگینی شباب چمن دیکھتے ہیں سب انجام حسن گل پہ کسی کی نظر نہیں

تغیث

عبدالباسط خان۔ راجہ پور میں رہتے تھے۔ شعر و شاعری سے دلچسپی
تھی۔ ان کے شاگرد تھے۔ ۱۹۱۷ء میں بمبئی میں فوت ہوئے۔ نمونہ کلام
لاحظہ ہو۔

ریشک چمن بنائے دل داغدار کو دکھلا رہا ہوں جوش جنوں کی بہار کو
ہر پنکھڑی تھی خود سبق آموز غبطہ عشق بلیں نہ سمجھی پھر بھی زبان بہار کو
دست جنوں نے ایسی اڑائی ہیں جھپٹا چھوڑا نہ ایک پیپ و گریاں کے تار کو
اس تیزہ باطنی سے تو اچھی صفائے قلب
تغیث مشاود و شیئہ دل سے غبار کو

توکل

مولوی سید ابوالحسن رقبہ کراچی ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
عربی و فارسی میں فارغ التحصیل تھے۔ نعت و منقبت میں تصدیے کہتے
تھے اور بڑے زور و شور کے کہتے تھے۔ پورے قصیدوں کا نقل کرنا خالی
از طوالت نہیں ہے۔

تمنا

سندر سنگھ نام۔ تمنا تخلص۔ فلف باجوہ اس دیو سنگھ صاحب ہوشیاری
سے خاص دلچسپی ہے اور یہی ذریعہ معاش ہے۔ ہندی و انگریزی خوب جانتے
ہیں۔ کتابی اثر دو کم جانتے ہیں لیکن زبان سے واقعہ ہیں اور شعر خوب
کہتے ہیں۔ نمونہ کلام۔

ہر کلی کی گود میں ہر پھول کے دہن میں ہے تیرا جلوہ اس طرح پھیلا ہوا گلشن میں ہے
سن رہا ہوں آج بچھینی دل دشمن میں ہے شکر ہے اتنا اثر تو نالہ و شیون میں ہے
زہر بھی امرت بھی شربت بھی شراب نا بھی سچ اگر چھپو تو سب کچھ انکی اک جہنم میں ہے

منائب

صاویق حسین خاں رئیس بریلی حال مقیم الہ آباد۔
یہ تو بیچ ہے کہ وہ اک ہاتھ میں دو کرتے تھے ہاتھ میں رکھے نہ تھے تیغ دو پیکر حیدر
اب نبوت نہ ہوئی ہے نہ کسی کی ہوگی ہوتی تو بعد نبی ہوتے پیر حیدر

شہیں

سید یاد حسین الہ آبادی شاگرد والا شان مرزا قیصر بخت صاحب بہادر فرغ۔
آئینہ مہربا عکس رخ روشن سے مثل مہتاب چمکنے لگے جو ہر حیدر
شب معراج ہوا پردہ قدرت میں گرا اس قدر قرب ہوا کس کو میسر حیدر

جدت

رحمت اللہ خاں ۱۹۰۹ء میں بمقام الہ آباد پیدا ہوئے۔ والد کا نام شمس اللہ
خاں۔ اردو مدل تک تعلیم پانے کے بعد تجارت کرنے لگے۔ ۱۹۳۳ء سے شعر
کہنا شروع کیا۔ حضرت نوح ناردی کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
اے عشق بڑھ اتنا کہ محیط دو جہاں ہو دینا چہ کونین کو افسانہ بنا دے
حسرت رحمت کہاں تک پہنچ کر لانا مجھے قبر کی آغوش میں آیا تو نیندا آئی مجھے

جعفر

محمد جعفر ساکن محلہ بیدن ٹولہ شہر الہ آباد۔ شاگرد قیصر الہ آبادی۔
رجعت شمس ہوئی مردے جلائے صدام بالیقین رکھتے تھے کیا رتبہ برتر حیدر
آپ کی دولت دیدار اگر مل جائے آئینہ داری کروں مثل سکندر حیدر

چو آد

چودھری میر چو اد حسین ساکن کراری ضلع الہ آباد۔

کفر کا زور گھٹا تو تہ اسلام بڑھی لے کے جیب رن کو چلے تیغ دو پیکر حیدر
تیغ دی خالق اکبر نے انہی نے بیٹی قصص میں سارے زمانے سے ہیں بزرگ

جعفر

شیخ جعفر علی ساکن موضع داند و پور ضلع الہ آباد۔
زور تھا یہ کہ اکٹھائے ہوئے تھے شوق درخسبر کو مع بار پیمبر حیدر
شوم طالع جو ازل سے ہولے گر چاہیں آن واحد میں کریں مثل سکندر حیدر

جگدیش

جگدیش پور پرشاد سریو استوبی، کام، آڈیٹر۔ خلعت منشی بانی کے ہماری
صاحب پیشکار مرحوم۔ ساکن محلہ اتر سوہیا، راجہ کا پھانک۔ نمونہ کلام:-
بے حجاب اتنے کہ چشم شوق سے چھپتے نہیں
جاننے ہیں بالیقین اپنا تماشائی مجھے

جعفر

سید جعفر حسین دریا آبادی۔
شوق ہوئی کعبہ کی دیوار برائے میلاد بالیقین حضرت عیسیٰ سے ہیں برتر حیدر
جس کے دل میں ہے سرو بھی محبت انکی اسکو لے جائیں گے بس غلہ کے اندر حیدر

چمن

شیام بہادر ورمابی، اے ال ال ال، بی متخلص بہ چمن۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۶ء کو آگرہ
میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بابو نرائن پرشاد صاحب حال تقسیم محترم گنج الہ آباد۔
نمونہ کلام:-

وصف چشم شوق کا آیا پس مرون خیال اہل عشر عشر میں کہتے ہیں سودا کی مجھے

حامد

مولوی سید حامد علی ولد سید واجد علی رئیس قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع راسہ بریلی
الہ آباد میں بسلسلہ ملازمت قیام پزیر تھے۔ شاعری کے ہر صنف پر قادر تھے۔
غزل بہت خوب کہتے تھے۔ کئی درسی کتابیں تالیف و تصنیف کیں جو محکمہ
تعلیمات نے کورس میں داخل کیں۔ مجمع الفوائد۔ بحر الفوائد۔ داستان عجم وغیرہ
آپ کی مشہور تصانیف میں سے ہیں۔ اپنے عہد کے شعر کی بے رابہ روی کی
اصلاح اور مذاق سلیم پیدا کرنے میں ہر ممکن طریقہ سے کوشاں تھے۔
فن شعر سے واقف اور مسلم الثبوت استاد تھے۔

گلی میں یار کے جا کر مہرے مزار آئے مگر وہاں گئے پیدل یہاں سوار آئے
اثر نہ جلوہ جانان کا ہو کہیں معدوم جو غش ہی آیا ہے موسیٰ تو بار بار آئے

حسن

سید حسن عسکری قصبہ کڑہ سادات ضلع فتح پور کے رہنے والے ہیں مگر
ملازمت کی وجہ سے اب الہ آباد میں قیام رہتا ہے۔

وادیِ ایمن کی جانب دیکھئے کیوں اے کلیم
کیوں نہ اپنے قصر دل میں نور عرفاں دیکھئے
شیخ صاحب راز عرفاں آپ پر کھل جائے گا
میری آنکھوں سے جمال روئے جانان دیکھئے

حیرت

محمد پیر خاں۔ گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں اور الہ آباد ہی کے باشندے
ہیں۔
تسکین اضطراب جگر چاہتا ہوں میں ہر دم انہیں کو پیش نظر چاہتا ہوں میں
ہے دل کا قعاضہ شب غم دیدہ تر سے طوفان آٹھے اشک کا دامان نظر سے

حماد

ڈاکٹر محمد حماد فاروقی بیرسٹر۔ الہ آباد کے مریج اہم صومبیہ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ انگریزی کے ساتھ علوم مشرقیہ سے بھی واقف ہیں شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ کلام میں تصوف کی چاشنی زیادہ پائی جاتی ہے۔ کوئی گویا ہے اپنی زبان سے میں ہوں گویا لب زبان غیر
سربزم ناز قہقہہ کہ یہ درد دل کی ہیکار ہے

ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دی استبان غم مری زار خلوت نشیں کو زار داں بکھا تھا میں

حنیف

محمد حنیف خاں رئیس دریا بادشہر الہ آباد ولد تقی علی خاں صاحب

تعلقہ دار۔

ادب اعجاز و کرامت کے ہیں اختر حیدر بحر ذخائر امامت کے ہیں گوہر حیدر
 نہ کہیں درہم و ہرہم ہو نظام عالم کھینچے غیظ میں ہیں تیج دو پیکر حیدر

حلم

جگت نراین شاگرد مرزا محبوب علی تونس آبادی۔
 ہم نے مانا کہ تھے انسان مقرر حیدر پر نصیحت میں فرشتوں سے تھے بڑھک حیدر
 خضر دنیا کے ہیں راہ بتانے والے راہ گم گشتہ عقبنی کے ہیں رہبر حیدر

حافظ

حافظ حبیب اللہ محلہ بہادر گنج الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔
 نفس میں مرادل بہلتا نہیں ہے کہ وہ چار رنگوں کی دنیا نہیں ہے
 ہمیشہ جن کی رفاقت پہ دل کو ناز رہا گے وہ چھوڑ کے تنہا تیر مزار مجھے

حافظ

سید شاہ کمال الدین خلف حاجی سید شاہ نظام الدین احمد
 دائمہ یکجہ پور شہر الہ آباد
 گر یہ طلبات شدے ہادی راہ امید چشمہ خضر نمودے یہ سکندر حیدر
 ہست دانشدہ کو نین بہ فرمان خدا قاضی حاجت محتاج و تو نگر حیدر

حسین

میر ابراہیم حسین ساکن موضع امر اپر گنہ کراری ضلع الہ آباد حال
 مدرس اول فارسی مدرسہ رفاہ عام کرۂ -
 صدقہ اس بزم کے میری بھی نکل جائے ہوس
 راوق مہر سے بھر دو مرا ساغر حیدر
 کھول دے تیغ زباں کے مرے جو ہر حیدر
 تاکروں ملک معافی کو متحر حیدر

قاور

سید اولاد حسین ساکن شہر الہ آباد -
 اسے زہے قوت بازوئے رسول مدنی دست اقدس میں لئے تھے درخیر حیدر
 زہد فی البدہے ایشاں بحال فائدہ زور یہ تھا کہ اکھاڑیں درخیر حیدر

خالق

عبدالخالق نام ۱۹۳۳ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ نمونہ کلام:-
محبت کی تکلیف راحت ہے جھکو مصیبت میں بھی میں منسنے جا رہا ہوں

دلِ نچیر کے ٹکڑے ہیں خالق اشکِ رنگیں میں
ذرا دیکھیں انھیں نعلِ بد نشان دیکھنے والے

دانش

ہنومان پرشاد شاگرد مرزا محبوب علی قوس۔
کیوں نہ سمجھوں انھیں امراتِ فکر کا طبیب مشکلوں میں مے کام آتے ہیں اکثر حیدر
نور اسلام چمکتا ہے دل میں میرے دیکھ پاؤں جو کبھی روئے منور حیدر

رنگین

جان محمد۔ الہ آباد کے باشندے ہیں۔
سبق لے شمع سوزاں آگے میرے ضبطِ کامل سے
جلا کرتا ہوں فرقت میں مگر گریاں نہیں ہوتا

رسوا

محمد صدر الدین۔ یکم جنوری ۱۹۱۷ء کو بمقام کٹرہ الہ آباد میں پیدا ہوئے
آپ کے والد فاضل محمد امیر الدین الہ آباد کے میونسپل بورڈ میں ملازم تھے تعلیم
ترہیت انھیں کے زیرِ عاطفت مکان ہی پر ہوئی۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت
کا رجحان پہلے ہی سے تھا۔ مشقِ سخن بڑھائی۔ نشر صاحب سلوڑی سے مشورہ
کرتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہوئے نم دیدہ میری چشمِ گریاں دیکھنے والے
پریشان ہو گئے حال پریشان دیکھنے والے

ذرا اپنے تغافل پر بھی تھوڑی سی نظر کر لے
 ارے حال مریض شام بچراں دیکھنے والے
 دم آخر بھروسہ اب کہاں ہے ساز، سستی کا
 سنبھل کر ہاتھ رکھ تارِ رگ جاں دیکھنے والے
 ضرورت ہی نہیں جام و سبوح کی اُنکو اے ساقی
 پڑے ہیں مست کیف چشمِ جاناں دیکھنے والے
 کھلے گارا ز دل اُنپر مرے اشعار سے رسوا
 سنا ہے آج وہ ہیں میرا دیواں دیکھنے والے

رفیق

سید رفیق حسین نام۔ رفیق تخلص۔ آپ کے والد سید محمد تقی صاحب مرحوم
 موضع بڑا گاؤں ضلع فیض آباد کے باشندے تھے۔ ملازمت کے سلسلے سے الہ آباد
 میں مقیم تھے۔ رفیق نے تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں پائی۔ ہائی اسکول و دیانند
 اسکول سے۔ انٹر میڈیٹ گورنمنٹ کالج سے اور ام۔ اے۔ بی۔ اے آنرز کی ڈگری
 الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل کی۔ محکمہ کوآپریٹو میں کئی سال انپیکٹر رہے۔
 فی الحال الہ آباد یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالر ہیں اور ڈاکٹریٹ فلاسفی کی
 ڈگری کی تیاری کر رہے ہیں طبیعت شعر و سخن کی طرف ابتداء سے مائل تھی۔
 اردو سے خاص دلچسپی ہے۔ ابتدا میں بھائی حامد علی صاحب مرحوم سے اصلاح
 سخن لیتے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد شعر و سخن میں بھی مجھ سے مشورہ کرنے
 لگے۔ صاحب تصنیف و تالیف ہیں اور آجکل کی شاعری میں عہدِ حاضر کے
 رجحانات، زیورِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خوشی نے تو کر دی اور شانِ دلہری پیدا تری تصویر تجھ سے بھی حسین معلوم ہوتی ہے
 اُبلتا ہے لہورہ رہ کے ہر اک سنگِ ریزے سے شہیدِ ناز کی تربت یہیں معلوم ہوتی ہے
 نظر میں کھپ گیا ہے اس قدر حسنِ جہاں آرا کہ ہم کو کئے جاناں ہر زمیں معلوم ہوتی ہے

نکلتے ہیں رذرائہ دگل ہجر یا رہیں بس ہومرا تو آگ لگا دوں بہار میں
کیا کیا عنایتیں ہیں مرے حال پر کریم اک دل ملا تھا وہ بھی نہیں اختیار میں

روحِ الفت میں اتنے ہو گئے خوگر بلاؤں کے

جہاں کوئی نہ ٹھہرے ہم اُسے منزل سمجھتے ہیں

تماشا کچھ نہیں ہے حال بیمارِ محبت کا جگر کو تمام لیں بیتابی دل دیکھنے واسلے

روح

بشیشہ دیاں۔ ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے۔ وطن لکھنؤ تھا۔ یہ سلسلہ ملازمت

الہ آباد آئے۔ بانی کورسٹ میں پیشکار رہے۔ اسپریشن لیکر بادشاہی منڈی میں

رہتے ہیں عالی خاندان ہیں۔ والد کا نام ٹھاکر پڑشاہ صاحب تھا۔ آپ درویش

خصلت اور صوفی مشرب آدمی ہیں۔ نمونہ کلام :-

سہو اسے عدل جیب چلتی ہے تو انصاف ہوتا ہے

دبے رہتے ہیں فتنے پھین سے مفلوم سوتا ہے

رحمت

شیخ رحمت اللہ۔ تجارت پیشہ عمر تقریباً ۷۷ سال۔ اوائل عمر میں ایک

مہجین سے عشق ہوا جو ملکہ جان و دل بن کر شعر گوئی کا باعث ہوئی۔ صاحبِ

ذیوان ہیں۔ غزل۔ سلام۔ نوحہ۔ نعت۔ منقبت۔ دادر۔ ٹھہری سب کچھ

کہتے ہیں۔ نمونہ کلام :-

اب اس آئینہ رو کی کچھ عنایت ہونے والی ہے

کوئی دم میں سکندر میری قسمت ہونے والی ہے

ہجر تم سے فراقی ہے دل سے زندگی کٹ رہی ہے مشکل سے

زآبد

منشی ترمینی سہائے الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ عمر کے ساتھ ساتھ مشق سخن بھی بڑھتی گئی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہوں جو آنکھیں عالم گور غریباں دیکھئے سیکڑوں نظر میں اس نظر میں پنہاں دیکھئے
ہم نے وہ راحت اٹھائی حاضریاں میں جی نہیں اب چاہتا سو گستاں دیکھئے
دل کا اک اک داغ اب اپنی جگہ پہلے بارغ یوں تو دیکھے ہیں بہت یہ بھی گستاں دیکھئے

زخمی

سید عباس علی ساکن محلہ گڈھی شہر الہ آباد۔

مجھ کو پہنچائے واں بہر پیر حیدر چرخ بھی جس کے لئے کھا تا ہے چکر حیدر
بات کی بات میں جا پہنچیں گے ہم منزل فضل خالق سے ملے ہیں ہیں بہر حیدر

سجّاد

سجاد حسین الہ آبادی شاگرد والا جاہ عالی جناب شاہزادہ مرزا قیصر بخت فرورغ

ٹوٹتی تھی کمر کا وز میں صد سے سے جب قدم رکھتے تھے چلنے میں پر حیدر
کیوں نہ کوئیں کمن ملک بجائے نصرت فوج میں امت احمد کے ہیں امیر حیدر

سجّاد

میر سجّاد علی محلہ راج پور شہر الہ آباد کے رئیس تھے۔ علوم متداولہ میں دستگاہ تھی۔ فارسی ادبیات سے زیادہ شغف رکھتے تھے۔ اردو میں شعر و شاعری کرتے اور ترویج اردو کے خیال سے عظیم الشان مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ بڑے خوبوں کے بزرگ تھے۔ سلسلہء امین انتقال ہوا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فرقت غداں جاں ہے حل بقرار کو مہر کے کاٹا ہوں شب انتظار کو

آنکھوں سے راہ عشق میں میرا مذاق درو دل میں اکٹھا کے رکھتا ہے ہر غم کے خار کو
 الفت میں رنگ لائے ہیں سٹکر جگر کے داغ اُجڑے ہوئے چین کی بھی دیکھو ہنسار کو
 میں چاہتا ہوں نالے بانڈازہ تو کروں طرزِ نغمات چین میں سکھا دوں ہزار کو
 دنیا سے یوں مٹا بیٹے سجاد کا نشان
 ڈھونڈے اگر کوئی تو نہ پائے مزار کو

سراج

سید سراج الحق آپ کے والد کا نام سید محمد حسین تھا۔ سلسلہ نسب شاہ
 غلام علی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ عربی و فارسی میں اچھی استعداد رکھتے ہیں چمن
 ہائی اسکول از آباد میں علوم مشرقیہ کی تعلیم دیتے ہیں۔ شعر و شاعری سے فطری
 ذوق ابتداء سے تھا۔ شرف تلمذ حضرت نوح ماروی سے ہے۔ غزلوں کے علاوہ
 قطعات۔ رباعی اور نظمیں بھی کہا کرتے ہیں۔ نثر کا ملاحظہ ہو۔
 مذمت میکدہ میں اور سے کی تو بزرگذا کہیں ایسا نہ ہو رندوں سے کچھ فقیر ہو جائے

حریر عشق بن کر حسن کی رسوائیاں توڑے پٹنگے اپنی لہریں جل بجھے فریاد کیا کرتے
 چناڑہ نکلنے لگے میرا جس دم اگر بھی میں آجائے آجائے گا

راہ میں وہ کہیں مل جائیں تو پوچھوں اتنا
 جی پہ بن جاتی سنہ جس وقت تو کیا کرتے ہیں

یہ زالی چھیر انوکھی شوخی بیدا ہے بوجھتے ہیں قصہ فریاد تم کو یا دے
 لگ جائے آگ ایسی محبت کی آگ کو افشا نہ کر سکے اسے پہنا نہ کر سکے

سعدی

انتخاب حسین دریا آباد کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد کا نام محمد علی تھا

مرحوم تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر ہیں۔ محل صاحب سے شرف تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اے ساقی بزم ہوش رہا تمہوڑنگا ہی کا صدقہ
کچھ ایسا جام مست پلا دنیا سے مجھے غافل گردے

اے گل خواستہ اے صنعت پروردگار قلب بلبل کے سکوں۔ روح چمن جان بہار
غیرت جو بہتیاں ہو پیر ہن رنگیں عذار حسن فطرت جو ہر خوبی گلستان بہار

دست بیفائے چمن میں آتش روئیدہ ہے
تیرے آگے برق سینا اک خنس کا ہیدہ ہے

سعید

سعید الدین الہ آبادی۔

آپ فصل بہار اور ابرین بجلی کی کوئند آج گلشن میں مری حشر کا سماں دیکھئے
گلشن ناپائدار اور اہتمام رنگ و بو شبنم انجام ہیں۔ ہے آشک افشاں دیکھئے

سلامت

عبدالسلام نام عمر ۲۵ سال۔ نمونہ کلام :-
یوں کسی کی انجن میں ہم رہے گل میں جیسے قطرہ شبنم رہے

مجھ کو نے پل اے اہل ایسی جگہ جس کے آگے پھر کوئی منزل نہ ہو

سنجھ

سید رضا احمد۔ آپ کے والد مولوی سید محمد محسن مرحوم تھے۔ اصل باشندے
موہن کراری الہ آباد کے ہیں لیکن آپ کے آبا و اجداد دریا آباد میں آکر مقیم ہو گئے
سنجھ صاحب کی تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں ہوئی۔ محل صاحب سے شرف تلمذ

ماہی ہے فی الحال کو روڈ آٹ وارڈس میں ملازم ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 حریم ناز سے نکلا ہے پہے نقاب کوئی نگاہ شوق سے کدو سے کہ ہوشیار رہے
 پیدا ہوئی ہے کیوں صفت محشر میں برہمی چھپڑی کسی غریب نے کیا داستانِ دل

سید

سید نواز شحین۔ محلہ دریا آباد الہ آباد کے معززین میں سے ہیں پیدا
 ۱۸۶۶ء میں ہوئی۔ تعلیمی زمانے کے اختتام پر بمبئی کورٹ الہ آباد میں ملازم ہوئے
 جہاں سے تیس سال فراغت منجبی ادا کر کے بعد ۱۹۰۲ء میں پنشن پائی۔
 چند کتابیں نظم و نثر میں شائع کر چکے ہیں۔ کلام میں مذہبی رنگ جھلکتا ہے۔
 مراح اہلیت ہیں اور زیارت عقبات عالیات سے مشرت ہو چکے ہیں۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رباعی

کیا بتائیں آپ سے کیا رہ گیا نیک و بد اعمال اپنا رہ گیا
 ہو گئے سب عمر کے درجے تمام اک نقطہ مرنے کا جھگڑا رہ گیا
 بس نہیں چلتا ہے کچھ بھی سامنے تقدیر کے سیکڑوں پھندے بنایا کیجئے تدبیر کے
 آگ لینے کو گئے موسیٰ پیبر ہو گئے روک سکتا ہے کوئی جسکو خدا دیتے لگے
 الہی بخش دے اپنے کرم سے میرے عصیاں کو
 کہیں سید ہوں اور مداح ہوں اثر ہوں ڈاکر ہوں

سیما

سید بہر علی شاگرد جناب راجی سید شوق حسین صاحب عشق رئیس بانک پور۔
 خواہش بام نہ ہے خواہش ساغر حیدر میرے ہونٹوں سے ملا دو لب کوثر حیدر
 لب کوثر بھی یہ ستانہ صدائیں ہوں گی ہاں ادھر بھی کوئی جام سے کوثر حیدر

شاد

شید پر شاد سنہا الہ آباد ہائی کورٹ کے کامیاب اور نامور وکلاء میں سے ہیں۔
اہر دو شاعری کا فطری ذوق رکھتے ہیں۔

یہ کہاں ایک ایک کر کے سب چین میں چھپ گئے
ان گلوں کو تو بہار جاو داں سمجھا تھا میں
اس نے آکر دید یا دل کو سکون دائمی
موت کو تو اک بلائے ناگیاں سمجھا تھا میں

شاد

گلاب سنگھ الہ آباد میں کالیستہ پاٹ شالہ میں تعلیم پاتے ہیں۔ اردو سے
دیکھتی ہے اور مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں۔
انھیں بے پوچھے کوئی بزم ناز کا عالم گئے جو پہنتے ہوئے اور اشکبار آئے

شریف

محمد شریف - دائرہ شاہ اجل کے رہنے والے سرکاری شفا خانہ میں ملازم ہیں۔
شام فرقت جب مری نظروں سے وہ روپوش تھا
میں تھا وحشت تھی جنوں تھا اور جنوں کا جوش تھا

شاد آں

ہدایت حسین خاں - آپ کے والد کا نام قمر علی خاں صاحب تھا۔ دریا آباد کے
رہنے والے ہیں۔ فی الحال بسلسلہ ملازمت بمبئی میں مقیم ہیں۔ مضمون نگاری اور افسانہ
نویسی سے بھی شوق ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
بکھرتا جا رہا ہے رفتہ رفتہ دل کا شیرازہ یہ کون انکڑا بیاں لیتا ہوا اٹھا ہے بستر سے

کچھ نہ صیبا کا شکوہ ہے نہ گلچیں کا گلہ اپنے ہاتھوں سے جلا یا ہے نشین اپنا

ہمیں غرض کیا ہے دور ساغر اگر تری بزم ناز میں ہے
وہ ساز عشرت میں بات کیا ہے مزا جو سوز و گداز میں ہے

روٹھے والے میں نادم ہوں خطا کو بخش دے اب نہ دل شکوہ کرے گا عمر بھر بیدار کا

ہوا ہے موقوف شور عالم فلک نے تاروں کی چھاؤں کر دی
یہ کون مست شباب شاد آں پڑا ہوا خواب ناز میں ہے

شاکر

محمد شاکر نام شاکر تخلص ساکن محلہ بہادر گنج ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔
نمونہ کلام :-

یہ کیسے مان لوں کا نشان کا لایا ہے نول کا جہاں پر تھی غلش اب تک وہیں معلوم ہوتی ہے
جوانی میں موت آگئی مجھ کو شاکر چمک ہی گیا جام بھرنے سے پہلے

شاطر

فشی بدری ناتھ الہ آبادی۔ کایستہ پاشا شالہ کالج میں ملازم ہیں اردو
شاعری سے دلی ذوق ہے۔ طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
آپ بھی ناراض اس کے موت بھی اس کا فنا کون ہوتا ہے مہینیں غم کا پر ساں دیکھئے
نبض گرہی سانس آنکھ بڑی تن پہ پٹھائی مرنی آئیے جاتی ہوئی دنیا کے ساماں دیکھئے
ایک دنیا دیکھئے ہنگامہ ہستی کے ساتھ دوسرا عالم سرگور غریباں دیکھئے

شہاب

شاہ سید محمد شہاب فاخری۔ دائرہ شاہ اجملہ کے سجادہ نشین ہیں۔ علوم شرقیہ
میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ شاعری کا ملکہ فطرت سے عطا ہوا تھا۔ شوق سخن نے

چار چاند لگا دئے۔

بل کمار ہی ہے پھر سن زلف یار آج ہوتا ہے جلوہ وہ اوج دار آج
شاہد امید عفو نگہبان عجز ہے عصیاں کا خوف مجھ کو ڈرائے ہزار آج

شریف

شریف الرحمن۔ آپ کے والد عبدالکلیم خاں صاحب ٹیکا لگانے کے محکمہ میں
اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ شریف صاحب سلاطین میں پیدا ہوئے۔ ہائی
اسکول پاس کر کے پڑھائی کورٹ میں بطور کلرک ملازم ہو گئے۔ شعر و شاعری
سے بھی دلچسپی ہے۔ حضرت شفق عابد پوری سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ
کلام ملاحظہ ہو۔

کیا طرفہ کشا کش ہے اس عمر دور دراز میں مرنے کا ایسی ارمانیں مینے کی بھی حسرتیں
تجھ کو ہم دونوں جہاں سے ہو کے غافل دیکھتے دیکھ سکتے کاش تو جیسے کا حاصل دیکھتے

اب آتی ہے منزل ابیاتی ہے منزل اسی دھن میں بڑھتا چلا جا رہا ہوں

میں اس انداز کے صدقے کہ دکھا کر جلوہ

طالعید دید سے کہتے ہیں ذرا ہوش رہے

نفس سے ہو کے نگذری کبھی نسیم چین بہار میں بھی گمان بہار ہو نہ سکا

شعلہ

سید مومن حسین قصبہ کراوی ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں اور ملازمت
کی وجہ سے زیادہ تر الہ آباد ہی میں رہتے ہیں۔ کہنہ مشق شاعر ہیں اور ذوق
سیلم رکھتے ہیں۔ کلام میں صفائی و پختگی ہے۔
درود جگر کا پہلے عداوا کر کے کوئی جبہ تو مسیح ہونے کا دعویٰ کر کے کوئی

شعلہ محال ہے کہ بڑھے دل کی روشنی جب تک خیال دوست نہ پیدا کرے کوئی

اس نے نظر جو پھیر لی رنگ جہاں بدل گیا قوت انقلاب تھی چشم کرشمہ ساز میں
زندگی قلب کی حرکت ہی سے وابستہ ہے دل جو ٹھہرے گا تو ایک اور قیامت ہوگی

شفق

سید حسن مرتضیٰ آپ کے والد سید حسن رضا صاحب مرحوم صدر الصدور کے
عہدہ پر فائز تھے۔ شفق صاحب کی جائے پیدائش عادی پور ضلع گیا صوبہ بہار
ہے۔ لیکن آپ کے جد امجد مولوی سید کرامت علی صاحب شہر الہ آباد کے مفتی
عدالت تھے اور متعدد مکانات کے مالک تھے آپ کی ولادت ۱۲۸۹ھ میں مولیٰ
اس وقت ستر برس کا سن ہے۔ سنہ ولادت آپ کے تاریخی نام مظہر سعید
سے نکلتا ہے۔ شعر و شاعری سے فطری دلچسپی ہے۔ شرف تلمذ حضرت
امیر مینائی لکھنوی سے تھا۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ خزینہ
رباعیات آپ کی چار سو رباعیوں کا شائع شدہ مجموعہ ہے۔ مرقع حاضرہ ایک
مطبوعہ ثنوی ہے۔ اس کے علاوہ غزلوں کے دو دیوان۔ تصبیح دوں کا مجموعہ۔
نظموں کا مجموعہ غیر مطبوعہ ہے۔ آپ نے کئی مرثیے بھی کہے ہیں۔

شفق صاحب نہایت خلیق۔ وضع دار اور ذی مروت بزرگ ہیں۔ مشق
سخن کافی ہے۔ پُرگوئی اور زورگوئی آپ کا حصہ ہے۔ نو مشق شعرا کی رہبری میں
آپ کو کافی ہمارت ہے۔ کبر سنی کی وجہ سے ثقل سماعت ہو گیا ہے۔ غزلیں
اور نظمیں مختلف رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اک آہ جو کہے دل دیوانہ ہمارا دو حرفوں میں بس ختم ہوا افسانہ ہمارا
ٹوٹا بھی تو کعبہ کی بنا ڈال کے ٹوٹا بگڑا تو بنا اور بھی بت خانہ ہمارا
اک جام دم نزع تصدق ترے ساقی لبریز ہوا جاتا ہے پیما نہ ہمارا
دنیا کے آلت جائیں ورق ختم نہ ہوگا وہ دفتر غم ہے شفق افسانہ ہمارا

آنکھوں نے فقط نادانی سے جو دیکھ لیا وہ مان لیا
 دل نے تو رطی دانائی کی بے دیکھے تجھے پہچان لیا
 اللہ کے گھر کی دولت تھی اللہ کے گھر کے ساتھ گئی
 پہلے تو بتوں نے دل کو لیا پھر دین لیا ایمان لیا

کیوں طور پہ جائیں اسے موسیٰ وہ دل میں نظر آجائے گا
 نزدیک سے جو دیکھا نہ گیا کیا دور سے دیکھا جائے گا
 جب آخری منزل آئے گی وہ سائے خود آجائے گا
 اک اک پر وہ دوری کا ہر سانس پہ اٹھتا جائے گا

دیر و حرم کے پھیر میں اپنا بھرم گنوا سائے کیوں
 گھر پہ جو بے نیاز ہو ور پہ کسی کے جائے کیوں
 غم کا ہے مستحق وہی جس کو نصیب ہو خوشی
 جو نہ ہنسا ہو عمر بھر کوئی اسے ڈلائے کیوں
 تو جو سنے نہ التجا۔ دست نگر ہو کیوں تر ا
 جب نہ قبول ہو دعا ہاتھ کوئی اٹھائے کیوں

شمسی

مولوی محمد متین۔ آپ ڈی۔ اے۔ وی ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی
 ہیں اور کہنہ مشق شاعر ہیں۔ حضرت نوح ناروی سے شرف تلمذ حاصل ہے
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 پہلے نظروں کا جمال و رنگ عریاں دیکھیے
 اور پھر حسن تبسمائے پیناں دیکھیے
 پیشتر کچھ کفر میں بھر دیئے عرقاں کا رنگ
 پھر تماشا سائے فردغ ذوق عصیاں دیکھیے

شکوہ ظلم و ستم آسان ہے اسے دل ٹکڑے
 اُن کو کن آنکھوں سے محشر میں پریشان دیکھئے
 ہے زمیں پر لالہ و گل آسان پر ہے شفق
 جلوہ ہائے حسن کا رنگہ نمایاں دیکھئے
 دید جلوہ کے لئے محمد و ہے خمسی نظر
 اقتضائے شوق ہے بے حد پایاں دیکھئے

شمنشیر

شمنشیر، شاگرد مرزا محبوب علی قوس آبادی۔
 مختصر یوسف و سلمان و سلیمان پر ہے کیا کس کی شکل میں نہ ہو جاتے تھے یا وحید
 لاکھ آفت میں پھنسی ہے مری اک جاں خزاں کچھ امداد مری بہر پیہر حیدر

شمیم

شریعت اللہ۔ اصل وطن گورکھ پور لیکن یہ سلسلہ ملازمت الہ آباد میں
 مقیم ہیں۔ آپ ڈاکٹر ولی اللہ صاحب ایڈوکیٹ کے بھانجے ہیں اور ۱۹۳۵ء
 سے شعر کہتے ہیں۔ نشر صاحب سلسلہ نوی سے اصلاح لیتے ہیں۔ نمونہ کلام
 ملاحظہ ہو۔

کبھی تو بوسے گل جو کر بھی موج صبا ہو کر چمن میں پھر رہا ہے آج کوئی کیسے کیا ہو کر
 بجاہ غور سے دیکھو تو عقدہ مشک گل جائے وفا کے بھیس میں بیٹھا ہے کوئی بے وفا ہو کر
 یکس کی رہ گذر ہے جو معطر ذرہ ذرہ ہے اُدھر سے کون گذرا ہے گلستاں کی ہوا ہو کر
 شمیم اس سختی منزل سے آخر کیوں ہر آسان ہو
 قدم جب اٹھ پڑے بڑھتے چلو میر آزما ہو کر

شوق

پندت جگہ میں ناتھ ریٹھ ڈوپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے اب پنشن پاتے ہیں۔ نہایت کہنہ مشق اور پختہ کار شاعر ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔ جناب شیر پھلی شہری سے شرف تلمذ تھا۔ نہایت وسیع الاخلاق اور خوش وضع بزرگ ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

وحشت برس رہی ہے فضا میں ہی مضرب ہے کس کا سوگ تجھ کو شب انتظار آج؟
اد آنے والے آنا آگئے تو ابھی جا ہونے دے اب تو خاتمہ انتظار آج

شوق

پندت پر تھی ناتھ۔ شاعری سے فطری ذوق ہے۔ کلام میں شگفتگی اور ترنم ہے۔ جودل پر گذرتی ہے اسے نظم کرتے ہیں اور مزے لے لے کر پڑھتے ہیں جس سے شعر کی رونق بڑھ جاتی ہے۔

کبھی اس کا دور وجود تھا یہی وجہ نام و نمود تھا

پڑا بے کسی سے زمین پر جو مرا یہ مشیت خبار بہت

یہ کہاں نصیب میرے کہ میں اسے اپنی زم میں دیکھ لوں

یہی کم نہیں ہے شرف مجھے ترے عاشقوں میں شمار ہے

شوق

۱۹۲۱ء
منشی دیو زارین۔ ۱۹۲۱ء میں بمقام جھونسی ضلع الہ آباد پیدا ہوئے۔
میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ پہلے دارالکلیہ ہائی اسکول میں اردو پڑھائے
پھر مقرر ہوئے لیکن تھوڑے دنوں کے بعد کالیستہ پانچٹھ سالہ کالج میں ملازم
ہو گئے۔ پرائیویٹ طریقہ سے بی۔ اے اور ام۔ اے کے امتحانات آکر
یونیورسٹی سے پاس کئے۔ انجمن اردو کالیستہ پانچٹھ سالہ کالج کے صدر اور سال
کالیستہ سماچار کے ایڈیٹر ہیں۔ کتب بینی سے خاص شوق ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عمر بھر ناکامیوں سے دل کو میرے کام تھا موت سے پہلے مرا یہ عشق کا انجام تھا
 آرزو کے چار حرفوں میں نہاں تھا راز عشق اس ستم کو بھمتا کون ایسا کام تھا
 دل میں دو ہیں حرف وہ آپس مل سکتے ہیں دل کو پھر دل سے ملنا کتنا مشکل کام تھا
 گو سزا میں اور بھی تھیں جس کے قانون میں موت تھی جس کی سزا وہ عشق کا لازم تھا
 زندگی میں بھی وظیفہ شوق کا تھا روز و شب
 مرے دم بھی لب پہ اُس کے آپ ہی کا نام تھا

شہسوار

سید فضل حسین نقوی ساکن سادات منوری پرگنہ چائل ضلع الہ آباد شاگرد
 فیض مآب والا جاہ جناب حضرت شاہزادہ مرزا قیصر بخت فروغ بہادر دام اقبالہ۔
 نور معنی سے ہے آئینہ قمر کی صورت نقش ہے لوح جگر پر مرے حیدر حیدر
 کیا بکیر ہیں کریں بعد فنا بچے سے سوال ہے لب گوہر پہ بھی گلہ حیدر حیدر
 چمکتا ہے محاسن میں سرخ پر نور حیدر کا گزر رہے یا کہ برج سنبھ میں مہر انور کا

شاگرد

سید شاگرد علی زمیندار از سوپا پرستہ کراری ضلع الہ آباد شاگرد شاہزادہ
 مرزا قیصر بخت صاحب فروغ۔
 کونین میں ہر شخص پہ روشن ہے یہ ہیں شہر نبی علم کے اور در حیدر
 مدت سے تریارت کی ہے خواہش اسکو شاگرد کو دکھائی دے اظہر حیدر

شوکت

سید شوکت علی ساکن موضع کھرا پرگنہ ضلع الہ آباد شاگرد جناب میر علی حیدر صاحب نیستان۔
 ہوتی رفعت نہ امامت کی جو منظور نہی پاؤں رکھتے نہ سر دوش پیہر حیدر
 عرش پہل جائے مگر یہ نہ پہلے نام کو نہی ہاتھ رکھ دیں جو تڑپتے ہوئے دل پر حیدر

شفا

میکم عبدالغنی رئیس ہسکی شہر الہ آباد۔
 قتل کفار کو جپ جاتے تھے راکب ہو کر آگے چلتے تھے مباح سے بھی شکر جیدر
 حملہ کرتے تھے یہ تکرار صحت اعدا پر کیوں نہ ہوں جیدر کرار مکر جیدر

شیدا

نثار حسین خاں دریا آباد میں رہتے ہیں اور گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں
 ریختی گو ہیں۔ کلام نہایت پیختہ ہے۔ آپ کا دیوان موسوم بہ آر سی شائع ہو چکا
 ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 یہ بہن بیٹھی ہے سدھن اور وہ ماں دیکھئے
 دیکھئے آئی ہیں لڑکی کو تو ہاں ہاں دیکھئے
 ایسی چھو اند پڑیگی بی مگر بس توبہ بھلی
 کیا دکھاتی ہے انھیں کو ان کی نہیںاں دیکھئے
 دوٹھا بھائی کے بغل میں ٹوپ لے بھائی نہیں
 مرغی دابے آرہے ہیں خانساں دیکھئے
 لے اڑا گھر سے چڑیلوں کو یہ انگریزی فرشن
 نانی اماں وہ چلیں سارے کی پریاں دیکھئے
 کلیبتی ہیں کیسے کیسے کھیل ان مردوں کے ساتھ
 اس گھر وندے میں یہ مٹی کی گجریاں دیکھئے
 مسکرا کر ہار سدھن لے جو سدھی کو دے
 مکھل مکھلا کر ہنس پڑیں بیٹے کی کلیاں دیکھئے
 ریختی شیدا کی سین کر بولے سارے مردوں
 پڑا رہے ہیں شیخ سدھی کی گلستاں دیکھئے
 قاضی کی ڈاڑھی پھرتے لے گی یہ سوچ لو ایک ایک بال اس کا تبرک ہے نوچ لو

شیدا

نواہر عبدالمجید پیرسٹر، علوم مشرقیہ میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ شاعری
ذوق فطری ہے۔ کلام میں سادگی و روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
افسانہ بے کسی کا ہے ہوئے کو کیا تمام یہ کیوں بھر دک رہا ہے چراغ مزار آج
شیدا وہ دیکھو کو پر ماباں ہے سامنے کیوں بیٹھے ہو تھک کے سر رہ گزار آن

شیفتہ

ہائے بہادر صومہن لال سر یو اسبقو۔ کلکٹری کے عہدہ پر فائز رہے۔ پیش
سکر الہ آباد میں حکومت اختیار کی۔ کہنہ شقی پٹنگلی۔ مضمون آفرینی کلام سے بکینی
ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
شن لی کیسے بات یارب تو نے مجھ بدستابی تجھ کو خود بدست خاتم درد ہاں بھجھا تھا یہاں

صادق

سید صادق علی۔ آپ الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں اور تفریق حکومت دریا آباد
میں ہے۔ شعر شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
درد آٹھ آٹھ کر دل نا شاہ کا دل بڑھاتا ہے ستم ایجاد کا
ہر میں چپ بلیل ہے صبرِ فنا اپنا اپنا طرز ہے فریاد کا
شن پر دواؤں پر روئی بزم میں موسم ہے کچھ دن نہیں فوالاد کا
چنب ہو صادق چنب ہو ہلکا ہے نلک
کچھ ٹھکانا ہے تری فریاد کا

ضامن

سید ضامن علی شاگرد میر ممتاز حسین صاحب شہر الہ آباد محلہ سبزی منڈی۔

کیوں نہ اغیار سے ہوں رتبہ میں بڑھ کر حیدر بندہ خاص خدا خورشید پیہر حیدر
فلک غر و شرافت کے ہیں اختر حیدر ناصر دین نبی فاتح خیبر حیدر

ضامن

سید محمد ضامن نقل نویں تحصیل کھیرا گڑھ ضلع اگرہ ساکن قصبہ کراری
ضلع الہ آباد۔

باحث ادب سلیمان و سکندر حیدر عالم جن و بشر بندہ داؤد حیدر
پار ہو جائے گا بیرا انہیں کچھ خون دلا کشتی دین محمد کا ہے لنگر حیدر

طیب

مولوی سید طیب حسین ابن مولوی سید امیر حسین صاحب ساکن کراری ضلع الہ آباد
زور بازو سے نبی قدرت داؤد حیدر ہے پیہر کا برابر کا برادر حیدر
قمر برج امامت ہے مقرر حیدر چاند گیارہ ہیں تو اک مہر منور حیدر

طاہر

طاہر حسین خاں رئیس دریا آباد شہر الہ آباد شاگرد جناب صادق حسین خاں
صاحب ثائب۔

ہیں مرے ہادی دیں بعد پیہر حیدر مرے مولامرے مہر مرے مرے حیدر
نقشہ کرب و بلا نظروں میں پھر جاتا تھا دیکھ لیتے تھے جو ملعونوں کے بخر حیدر

طاہر

سید یوسف حسین ۱۸۶۶ء میں بمقام ثیا برج شہر کلکتہ پیدا ہوئے رشتہ
محملاً ستہ میں پرورش پائی۔ بڈل تک تعلیم پائی۔ ۱۸۹۶ء سے الہ آباد میں مقیم
ہیں۔ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۳ء تک سید محمد ضامن صاحب رئیس الہ آباد کے یہاں

دیوان رہے۔ کچھ دن جہانمشن اسکول میں ملازم رہے۔ ۱۹۳۱ء سے شاعری کر سنے لگے۔ مولوی سید حامد علی صاحب مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ غزلوں کے علاوہ سلام اور قصیدے بھی کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شناور بحر الفت کے تلاطم سے نہیں ڈرتے ہر اک گرداب کے آغوش کو سال بھگتے ہیں
فریب دہر فانی کے کرشموں سے جو ہیں واقعت حقیقت ہی وہی کچھ معنی منزل بھگتے ہیں
ٹپک پڑتے ہیں آنسو لولتا ہے جب کوئی چھا حواہل دروہیں ہر آبلہ کو دل بھگتے ہیں

تو ہی ہے عشق کا مرجع تو ہی ہے من کا مبداء خدا جانے کچھ کہتے ہیں کیا کیا دیکھنے والے
کوئی اگر ڈائیاں لیتا ہوا محشر میں آتا ہے جگر تھامے رہیں اٹھوں سے اپنا دیکھنے والے

دعا ہے دل طاہر کا اگر کوئی محرت
آپ سن لیں تو وہی لفظ متا ہو جائے

طالب

سید طالب علی میر عابد علی صاحب مرحوم ایڈووکیٹ کے صاحبزادے ہیں۔
الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگری آردو ادب میں حاصل کرنے کے بعد امتحان قاضی
بھی آئی دہ لکھ سے پاس کیا۔ اور اب خود بھی ایڈووکیٹ بائیکورٹ میں عطاء اللہ صاحب اپنی طالب علی کے
زمانہ ہی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہو گئے تھے۔ اکبر الہ آبادی شاعر ہی پر ایک پرمغز
بسیار ستارہ لکھ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ شعر و شاعری سے بھی
فطری آئیں ہے۔ نظمیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ طبیعت خوب پائی ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نئے مری آنسو مرے آنکھیں مری ساغر دے کیا غرض ساقی تہ ہے کیا کام ساغر سے بچے

آئندہ آتے ہیں آنسو خیال آتے ہی شب فراق کا کس طرح ماجرا کہئے

انتظار یا میں کیا بخود ہی شوق ہے۔ چونکہ آنکھوں خود اپنی سانس کی آواز

شرط افقت ہے ہی لے دل کردہ روضہ ہوں گلشن کے مریجا میں مگر وہیں نہ ہم آواز سے
سانے آئینہ رکھا ہے عجب اہوار سے کیلے جاتے ہیں وہ اپنی نگاہ ناز سے

کبھی پانی برس اٹھا کبھی بجلی چمک اٹھی مزار سات کا ہے آہ سوزاں چشم گریاں میں
کلجے کے پھپھو لے جل اٹھے سب زبیں دل سے چرخ زیر داناں سے لگی اک آگ داناں میں

عقیل

سید عبدالرؤف کانپوری حال تقیم بھول پور شاگرد والا جاہ شہزادہ
مرزا قیصر بخت فروغ۔

بلغ دین نبوی کے ہیں حضور حیدر بالیقین ہیں چین چین کے گل تر حیدر
منہ اٹھاتا کھادم جنگ جو کوئی خود سہر ایک ہی دامن دو کرتے تھے دھڑک پور

عارف

سید عارف حسین ساکن ورکھیں قصبہ کڑا غلیغ آباد شاگرد سید
نعتش حسین صاحب عشق۔

چشم نور شید فلک دیدہ اتر حیدر رنگ گلزار جناب بونے گل تر حیدر
نغمہ بکس دل کیوں نہ ہو حیدر حیدر گلشن نور خدا کے ہیں گل تر حیدر

عزیز

عبدالعزیز خاں ساکن بہاؤ بخش شاگرد مرزا محبوب علی صاحب قوس۔

دیچے تسکین آئے بہر پیہر حیدر اب بھلتا ہی نہیں یہ دل مضطر حیدر
مست و مسرور ہوا پھر وہ علی الفت پی لیا جس نے سے عشق کا سحر حیدر

عکبر

بنی عمدہ خان ساکن محلہ مرانے داؤد خان شہزاد آباد۔

دو جہاں میں تو انہیں کاٹے سہاگہ کو
میرے مولا مرے آقا مرے سرور حیدر
ان کی کھلائی جوں میں ہے یہ سہولتیں
نہ پھرائیں گے جہاں میں مجھے در و در حیدر

عاشق

تقی علی خاں تعلقدار و رئیس دریا آباد الہ آباد۔
حق تا خلق کے ہیں روئے زمین حیدر
ہیں خدائی کے لئے محبت داوڑ حیدر
اس وجہ سے بخدا کتا ہوں حیدر حیدر
مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حیدر

عرفاں

سید ہاشم علی۔ آپ کے والد میر کاظم علی صاحب زمیندار تھے۔ ہاشم صاحب
نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اس وقت ہائی کورٹ میں مترجم کے عہدہ پر مامور
ہیں۔ شہر و شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ نجل صاحب کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو۔

دونوں ہیں مبتلائے غم گردش روزگار میں
مرغ چمن قفس میں ہے گل ہے کنار خار میں
کتنا تھا مدعاے دل پر نہ کوئی سمجھ سکا
ٹپتے تھے لب مریم کے حالت اختصار میں
سہر و قرار ہے نہ وہ تاب و توانِ دل
کس کی نظر نے لوٹ لیا کاروانِ دل

عشرت

رگھو راج علی۔ سن ۱۹۰۷ء میں پرتاب گڑھ میں پیدا ہوئے۔ کالیستہ
سری دانستو ہیں۔ کالیستہ پاٹھ شالہ اسکول میں ماسٹر ہیں۔ آپ کا وطن موضع
تے پور ریاست بہوا ضلع رائے بریلی ہے۔ والد کا نام منشی بیج بہادر علی
صاحب ہے۔ آپ کے دادا منشی اودھ بہاری علی صاحب انگریزی فارسی

آلودہ ہندی میں اچھی استعداد رکھتے تھے اور اپنے شاعر تھے۔ ان کے فیض صحبت سے
شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ آپ کو ناخدا سے سخن جناب نوح ماروی سے ملتا ہے۔
نوٹہ کلام ملاحظہ ہو۔

گل کو خداں دیکھ کر بلبل کو گریاں دیکھ کر روڑا صیاد بھی رنگ گلستاں دیکھ کر
ہر جہا کے پھول کہتے ہیں غنچوں سے بار بار پھولوں نہ چمن کی دور وزہ ہمار پر
دیو دحرم کا دہر سے سٹ جائے تفرقہ دونوں گھروں میں کاش ہور دشن چراغ دل
شفق پھولی فلک پر گل کھلے سخن گلستاں میں یہ سب رنگینیاں پیدا ہوئیں خون شہیدان سے

غضنفر

میر غضنفر حسین خلعت اصغر جناب میر عبداللہ صاحب صدر قانون گو ضلع الہ آباد
شاگرد سید فضل حسین صاحب شمیم۔
گو بنا دیتے تھے مفلس کو تو لگر حیدر آپ قانع تھے مگر نان جو میں پر حیدر
جب مصیبت میں پھنسی روز ازل عقل کل دستگیری کے لئے آئے برابر حیدر

غفور

شیخ عبدالغفور ساکن موضع بیل شہر الہ آباد شاگرد جناب محمد نواب خاں
صاحب بائس الہ آبادی۔
کس طرح کشتی اسلام نہ محفوظ رہے ناخدا ہیں جو محمد تو ہیں لشکر حیدر
چمن ملک طمی کے جو طرد گل تھے جسم میں رکھتے تھے خوشبو کا پیر حیدر

غیاث

غیاث الدین نام۔ غیاث تخلص ۱۹۱۶ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔
نوٹہ کلام ملاحظہ ہو۔

نظر کو وہ ذوق نظر دے۔ اے الہی کہ ہر شے میں دیکھوں میں منہ کسی کی
جہان اُن کا خیال آئیے کہ رہیں کہہ سکتے ہیں۔ نہیں نہ کس کش حسن چون دیوانگی میری

فراق

جناب رکھو پی سہاے صاحب ایم۔ اے گورکھ پوری۔ گورکھ پور کے رہنے
والے ہیں۔ الہ آباد میں رہتے ہیں انگریزی کے لکچر آ رہے ہیں۔ غزلیں۔ قطعات اور
نظمیں کہتے ہیں عشق سخن بہت عرصہ سے جاری ہے۔ نئے مضامین کی تلاش
اور نئی طرزِ ادا کی کوشش میں غرق رہتے ہیں۔ کلام کا اثر دل کے جوش کی
غمازی کرتا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

تھی یوں تو شام بھر مگر پچھلی رات کو

کبھی پابند یوں سے چھٹ کے بھی تم گھٹے لگتا
فراق اک اک سے بڑھ کر چارہ سازد رہیں لیکن
دل دکھ کے رہ گیا یہ الگ بات ہے مگر
ہم بھی ترسے جیال سے سرور ہو گئے

اک فسول سا ماں نگاہ آشنا کی دیر تھی

اب فضا میں وہ اک کسکتی نہیں

شار پر سسش غم کے ترے کرم کے نثار

بتا کہ دولت کو مین کیا کرے وہ دل

یہ عجیب جاگتا خواب ہے کئی جیتے مُردے نظر پڑے

یہ جہان ہے کہ فراق یہ بھی جہانیوں کا مزا ہے

فراق

عبد الجلیل خاں نام۔ فراق تخلص۔ اردو، فارسی کی تعلیم اپنے نانا حکیم
خان غلام محمد قمر الدین صاحب سے حاصل کی۔ شعر و شاعری کا شوق ۱۹۳۷ء سے
ہے۔ مرزا محمد محسن مرحوم سے شرف تلمذ تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تالے جیت بیقرار کرتے ہیں چرخ کو ہوشیار کرتے ہیں
آپ غیر دل کو پیار کرتے ہیں جبرِ تم و اختیار کرتے ہیں
ایک دن بھی نہ آئے وعدہ پر بعدِ ہم انتظار کرتے ہیں
تو وہ گل ہے کہ باغِ عالم میں دلِ غنا دلِ شاد کرتے ہیں

آئے فراق آج وہ سرِ منتقل

ہو دیکھے کس پہ وار کرتے ہیں

فروغ

حکیم فضل حسین رئیس الہ آباد۔

المدد خذ بیدی اے شہِ صفدر حیدر یا علی قوتِ بازو سے پیہر حیدر
قلعہ سر کر کے بڑھے تھے لشکر حیدر کیوں نہ پلِ تختہ بنا دے دیوِ جہر حیدر

قاصر

محمد علی نام قاصر تخلص۔ آپ کے والد کا نام شیخ بخشش علی تھا ۱۸۸۵ء
میں محلہ چک الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی اور
ملا فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۱۷ء میں جہانمشن اسکول الہ آباد میں جینیٹ
معلم فارسی ملازم ہوئے لیکن ۱۹۱۵ء سے ماڈرن ہائی اسکول میں میڈمولوجی
کے معزز عہدے پر فائز ہیں مشقِ سخن تیس بیس سال سے جاری ہے۔
میر علی عباد صاحب نیسان الہ آبادی کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں بہت
سیدھے سادے خلیق آدمی ہیں۔ اصنافِ شاعری میں سے قصیدہ، غزل۔

سلام - قطعہ - رباعی اکثر کہتے رہتے ہیں۔ ان کے شاگرد بھی کافی ہیں۔ کہنے مشق شاعر کیا۔
نمودہ کلام ملاحظہ ہو۔

فصل بار کیا ہے۔ کیا موسم خزاں ہے۔ اک ہے خوشی کا قصہ اک غم کی داستان ہے

آئیے دل میں بہار دریا بھراں دیکھئے زندگی بھر کی ریاضت کا گلستاں دیکھئے
دل کے آئینے میں پہلے سن عرفاں دیکھئے جس طرٹ پھر دیکھئے تصویر جاناں دیکھئے
رہ گیا بعد فنا فی ارتباط حسن و عشق جم گیا ہے تیغ پر خون شہیداں دیکھئے
آبرو رکھتی ہے میری یاد بولتی ہے مجھے کیا دکھاتی ہے شب غم چشم گریاں دیکھئے

ہند میں قاصر بہت اب دل ہے جگر پایا ہوا
عزم ہے اپنا کہ بس چل کر خراساں دیکھئے

قطعہ

گلشن رنگیں بیاں کو گل بداماں دیکھئے مدتوں کے بعد پھر رنگ گلستاں دیکھئے
کہہ رہی ہے حضرت پیر و سید ہر ہر کلی تنہیت کے پھول لائے ہیں سخنداں دیکھئے

قرار

آغا عبدالرحمن خاں کابلی حال دار الدہ آباد شاگرد حافظ ظہور احمد صاحب
سوداگر و قار۔

پس از خود لکھوں میں وصف اپنے پیر کا وسیلہ دو جہاں کا ہے سہارا روز محشر کا
ولا لازم ہے جھکو اسکے دو پر جہہ سانی کر سر مغفور کو محتاج پایا جن کی کھو کر کا

معر

سید مظفر حسین محکمہ ڈاک میں انسپکٹر تھے۔ پٹنن لیک دریا آباد میں سکونت
اختیار کی۔ شعر گوئی سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں انھیں کی تحریک سے
ماہانہ بزم مشاعرہ کی بنیاد میں سلاؤالی جو آج تک برابر میرے مکان پر ہوتا ہے

نہایت خوش خلق سادہ مزاج اور پُر خلوص بزرگ تھے۔ شعر بھی بڑی محنت سے
کتے تھے۔ بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے خدا مغفرت کرے۔

اک نئے شان سے عالم میں بہا آئی ہے دوش بوس گل رنگیں پہ سوار آئی ہے

تلاش کوئے جاناں ہی میں م جائیں تو اچھا ہے

حیات چند روزہ کو حیات جادواں کر لیں

شب ایفا وعدہ ہے کوئی دم میں وہ آتے ہیں

نئے ارماں قمر کچھ اور دل میں یہ سماں کر لیں

قمر

عبد الحمید نام قمر مستخلص ۱۹۲۲ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے نمونہ کلام:-

پریشانی مری اتنی بڑھی تیری محبت میں پریشاں ہو گئے جھکوپریشاں دیکھنے والے

یہ شوریدہ بجتی یہ قسمت کا چکر کہ منزل سے واپس چلا آ رہا ہوں

لقاب اُلٹ کے جو صورت دکھائی جاتی ہے کسی غریب کی ہستی مٹائی جاتی ہے

قاسم

میر قاسم حسین رئیس سحر پور ضلع جو نپور حال دارالہ آباد شاگردِ شمیم الہ آبادی۔

قاسم خلد بریں مالک کوثر حیدر حامی دین مبین شافع محشر حیدر

شب معراج عجب جادہ معنی تھا عیاں مصطفیٰ پر وہ کے باہر رہے اندر حیدر

قمیر

میر بندہ حسن مقیم پلٹن کالی کرتی الہ آباد۔ شاگرد مرزا محبوب علی قوس۔

سقیف دین نبی کے ہیں ستوں اگر حیدر قصا سلام کے در بھی ہیں مقرر حیدر

سو نگہ کر آپ کا گیسوے معبر حیدر حالت وجد میں تھا خالق اکبر حیدر

قدیر

محمد قدیر خاں رئیس دریا بآباد آباد
 ہاتھ اندر کے احمد کے برادر حیدر
 کیوں نہ ہوں قوت بازو سپہ سالار حیدر
 کون ہے بعد نبی کوئی جو پوچھے تو کہو
 میرا سہ لاکھ آقا میرا سہ در حیدر

قیوم

محمد عبدالقیوم خاں ڈاکٹر کریم بخش صاحب کیٹ گنج آباد شاگرد محمد
 نواب خاں یاس -
 کیوں نہ عالم میں ہوں مشہور دلاور حیدر
 وادی قہر خدا کے ہیں غضنفر حیدر
 ایک سال ظاہر و باطن ہو جو کوئی شائل
 اندوشت میں نفس کے کے حیدر حیدر

قوس

مرزا محمود باب علی رئیس بہادر گنج شہر آباد شاگرد شہزادہ مرزا تینخت
 قرداغ -
 آرزو ہے کہ لگاؤں میں مرزا آنکھوں سے
 مجھ کو یلواؤ نجف بہر پیہر حیدر
 آرزو ہے یہی یارب کہ پس کلہ پاک
 ہو دم نزع زباں پر مگر حیدر حیدر

کوثر

زمین العابدین خاں نام کوثر تخلص - آپ ارشاد حسین خاں صاحب کے
 صاحبزادے ہیں - ماڈرن اسکول آباد میں کچھ دنوں سے تعلیم دینے پر مامور
 ہیں - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -
 خدیجہ غم سے کام لیکر دل مر ادا خوش تھا
 حسن کی رسوائیوں کا عشق زدہ ہوش تھا
 انتہائے صوفیہ لئے یا اسے وارفتگی
 ہوش میں آتے ہی پھر بیمار غم بہوش تھا

کامل

قصیدہ کراری ضلع الہ آباد کے باشندے بن بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ ابتدا میں جناب جاوید صاحب لکھنؤی سے اصلاح پلٹے تھے پھر جناب نعل صاحب دریا آبادی سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ غزل۔ قصیدہ۔ نو۔ سلام۔ مرثیہ۔ غرض ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

خود کو ذلیل و خوار کیا ہائے کیا کیا اس دن کا اعتبار کیا ہائے کیا کیا

کمال

شیخ کمال الدین احمد رئیس موضع پیدہ ضلع الہ آباد۔
کو ند جاتی ہے یعینوں کی نظر میں بجلی ہاتھ میں لیتے ہیں جب تیغ دو پیکر حیدر
دنگ ہوتے تھے نصیحان عرب بن کے بیال وعظا فرماتے تھے جس دم مہر منبر حیدر

کیل

حکیم سید اطہر حسین رئیس قصیدہ کراری ضلع الہ آباد۔
فاتحہ پڑھ کے یار اٹھتا ہے حشر قرب مزار اٹھتا ہے

کھرے

منشی بھگوان دین۔ تاریخ پیدائش ۲ جولائی ۱۹۰۵ء مقام پیدائش
موضع بندہ ہی ضلع الہ آباد۔ ایم اے کی ڈگری اگرہ یونیورسٹی سے حاصل
کی۔ یہ سلسلہ ملازمت الہ آباد آئے اور ڈی۔ اے۔ ڈی اسکول میں
انگریزی کے استاد ہیں۔ پڑھنے کا شوق درجہ چارم سے اور شعر کہنے کا
ذوق درجہ نہم سے ہوا۔ آپ صرف غزل ہی کہتے ہیں نمونہ کلام ہے۔

جزا کا خون کیا ہو مجھ کو پیشِ داد و محشر
وہ دل لائے ہیں میرا میں بھی انکا تیر لایا ہو

خوش ہیں سب کیوں حال زارِ عندیباں دیکھ کر
میں ہوں سرگرمِ فغاں رنگِ گلستاں دیکھ کر
بارور ہو گا کسی دن نخلِ آزادی ضرور
کہ رہے ہیں غیر بھی خونِ شہیداں دیکھ کر

گلزار

شاہِ ولایت احمد عرف گلزار شاہ رئیسِ الہ آباد۔
غرب سے چاہیں تو اک ہاتھ بڑھا کر حیدر
شرق میں چھین لیں بھری سے کبوتر حیدر
دم میں ہو اصل حق اور شہادت ہو نصیب
دیکھیں گرجاںبِخون ریزِ سنگِ حیدر

گدا

گدا حسین خاں رئیسِ دریا آباد۔ ظریفانہ شاعری کرتے تھے قصیدہ۔
غزل۔ رباعی اسب اسی رنگ میں کہتے تھے اور خوب کہتے تھے کلام
کیا ہے۔

ہر اک عاشق وہاں اپنے کو افلاطون سمجھتا تھا
بس اتنی بات پر بلوہ ہوا ہے بزمِ جاناں میں

گلشن

دیوانِ پنڈت رادھ ناتھ کول۔ لاہور کے مشہور رئیس ہیں الہ آباد
میں عرصہ سے قیام رکھتے ہیں۔ بڑے عالی حوصلہ ہیں اور اردو کی ترقی و اعانت
میں برابر کوشاں رہتے ہیں۔ آپ نے بڑے عالی شان مشاعرے منعقد کئے اور

اب بھی کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے اشعار میں ہمیشہ بندہ
 نصائح کا کوئی نہ کوئی پہلو رہتا ہے۔ اسی وجہ سے مسعودی ہند کے لقب سے
 مشہور ہیں۔ کلام میں پختگی اور دل آویزی ہے۔ بہت خوبیوں کے بزرگ ہیں۔
 دنیا میں چلے آنا دنیا سے چلے جانا وہ تلخی فرقت ہے یہ وصل کی لذت ہے
 خدمت ہی کو آئے ہیں بے فرائض بھی خدمت کا خواہاں نہ صلہ کے ہوں خدمت ہی عطر ہے
 یہ کم نہ کبھی ہوگا تم صرف کے جاؤ یہ علم کا گنجینہ بڑھتی ہوئی دولت ہے

محبت کا مجھ کو اثر دیکھنا ہے دل یار میں اپنا گھر دیکھنا ہے
 خدا کے حوالے کر دکام اپنا مقدر کا لکھا اگر دیکھنا ہے
 چمن دل کا آب محبت سے سنبھو جو تدبیر کو کار گر دیکھنا ہے

بے سفر ہو پوچھا نہ منزل پہ کوئی بھی سالک خوش نہ ہو کوئی نقطہ راہ کے پا جانے پر
 آنے کی اک تھکن ہے جانے کی اک ہم ہے دم لیتا ہے مسافر مہمانسرایے تن میں
 کثرت میں دیکھتے ہیں وسعت کا رنگ گلشن رونق ہے ایک گل ہوں گو سیکڑوں چمن میں

منظور

منظور علی خاں ولد عاشق علی صاحب محلہ دریا باذالہ آباد شاگرد میر
 عزیز الدین حیدر صاحب اقتسر۔
 ہم گنہگاروں کی کشتی کے ہیں لنگر حیدر فیض و بخشش کے سمندر کے ہیں گوہر حیدر
 کس طرح جان و دل اپنے نہ فدا ان پر کروں مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حیدر

مرشد

سید شاہ ابوالحسنین گوشتوارہ نویس کلکٹری الہ آباد تھالی الحسن احمینی
 ساکن سادات کرہ ضلع فتحپور مسودہ مال دار رجیلی پور الہ آباد۔

خاصہ حضرت حق بود و تولد شدہ است اندرون حرم خالق اکبر حیدر
بابل باغ مدینہ شدہ شیدائے رخش بود در تازگی روئے گل تر حیدر

مجنون

راہ سے شیا م نام مجنون تخلص ۹۲۰ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے ۔
باپ کا نام کرشنا پرشاد صاحب ہے ۔
نالہ و فریاد میں تاثیر نو پاتا ہوں میں دل ہوا میں اور دل کے ساتھ اٹا جاتا ہوں

محب

شاہ محمد عثمان نام محب تخلص ۔ آپ شاہ محمد علاء الدین ابن مشاہ
قدرت اللہ ابن شاہ حجتہ اللہ قدس سرہ کے فرزند تھے ۔ آپ کی پیدائش
کی تاریخ ۷ مارچ ۱۷۷۷ء ہے ۔ فارسی و عربی کی تعلیم حاصل کر کے ۱۸۰۹ء
میں شاعری کا شوق ہوا تو افسر الہ آبادی کو کلام دکھانے لگے ۔ مذاق
سخن صوفیانہ تھا ۔ یکم نومبر ۱۸۲۷ء کو انتقال فرمایا ۔ اور اپنے جد اعلیٰ
حضرت شیخ محب اللہ قدس سرہ کے پائین مزار کیٹ گنج میں دفن ہوئے
آپ کے فرزند شاہ حبیب الرحمن آخرتے مہربانی فرما کر چند اشعار منتخب
کر کے مرحمت فرمائے ہیں جو ذیل میں درج ہیں ۔

عیاں ہیں صاف سامان قیامت ان کے تیور سے
اللہی خمیر ہو خنجر بکف نکلے ہیں وہ گھر سے
محب کے حال پر سچ پوچھئے تو فضل رحمن ہے
کہ راہ حق جو پوچھی بھی تو احمد ایسے رہبر سے

جان بھی دیں حضرت عیسیٰ تو کیا آپ کا بیمار اچھا ہو چکا

مہوس کیمیا سے خاک پائے پیر کیا کم ہے
 جلائے قلب طالب کو یہی اکسیر کیا کم ہے
 وسیلہ ہم سے بخشش کا اگر پوچھا تو کہیں گے
 ہمارے واسطے یہ الفت شبیر کیا کم ہے

مر تضی

مر تضی حسین خاں عرف پٹو میاں رئیس محلہ دریا باد، شہر الہ آباد۔
 چرخ پر کھولیں اگر تیغ کے جوہر حیدر کاٹ ڈالیں سپر مہر منور حیدر
 دل گرفتہ کبھی ہوئے نہ دیا آفت میں مشکلوں میں مری کام آئے برابر حیدر

مظہر

ظہور حسن خاں ساکن محلہ دریا باد، الہ آباد شاگرد جناب نثار حسین خاں
 صاحب شیدائیں دریا بادی۔
 کرتے ہیں ذرہ کو خورشید منور حیدر مہربانی سے بدلتے ہیں مقدر حیدر
 اسے فلک چشمہ میواں سے دیکھتا نانا کام کاش ہوتے خضر راہ سکندر حیدر

مداح

سید سلطان حسین ساکن مصطفیٰ آباد ضلع الہ آباد شاگرد شاہزادہ فردوس۔
 انبیاء کے نہ ہوں کس طرح برابر حیدر پہنچے کس شان سے تا پردہ داد حیدر
 آپ کے دست زبردست نے باز بھی یہ ہوا لے لیا ہاتھوں پہ بالائے ہوا حیدر

محسن

محسن زماں خاں نام محسن تخلص۔ آپ کے والد قاسم زماں خاں
 صاحب دوسائے دریا آباد الہ آباد میں سے تھے۔ محسن صاحب گوشہ

سخن سے دلچسپی بچپن ہی سے تھی۔ عشق سخن بھی عرصہ سے جاری ہے۔ حضرت بیسلا مرحوم الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ خوش خلق و یار باش آدمی ہیں۔ غزلوں کے علاوہ قطعات و رباعیات بھی موزوں کرتے ہیں جو اپنے شریطہ انداز میں غزلوں سے پیشتر حاضرین مشاعرہ کو سناٹے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ:

جگر و دل نگار ہیں دونوں	اک نظر کے شکار ہیں دونوں
اس طرف شمع ہے ادھڑی ہوئی	بزم میں اشکبار ہیں دونوں
کچھ نہیں ہستی گل و بلبل	ایک مشت عبا رہیں دونوں
جنوہ صحن و آتش الفت	دشمنِ قلب زار ہیں دونوں
وعدہ دوست شیخ کی باتیں	قابل اعتبار ہیں دونوں

دل کی آنکھیں میں ادھر تو ہم رہے اُن کے گیسو اُس طرف ہم رہے
دل جگر وقفِ نشاط و غم رہے زندگی بھر کشمکش میں ہم رہے
شاعری کے ہر طرف چرچے ہوئے
جبکہ اے محسنِ سخن ال کم رہے

محسن

مرزا محمد محسن نام۔ محسن تخلص۔ آپ کے آبا و اجداد شاہانِ مغلیہ کی فوج میں معزز و عہدوں پر فائز تھے۔ تعلیم و پرورش الہ آباد میں ہوئی اور دو فارسی کی اچھی خاصی قابلیت تھی۔ میونسپل بورڈ الہ آباد میں بعد پیشکاری فائز تھے۔ بڑے خلیق۔ وضعدار اور منسکر مزاج انسان تھے۔ ۱۹۴۱ء میں تقریباً ساٹھ سال کی عمر پاکر فوت ہوئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اے آہ و یکہ صبر و تحمل کئے ہوئے	ٹوٹیں نہ ٹاٹیں زخمِ جگر کے سئے ہوئے
غم دیدہ کون ہے جو ترے ہاتھ سے نہیں	گلِ تنگ ہیں اپنا چاک گریباں کئے ہوئے
ہنس پیشمست ناز کی اندر سے ستیاں	دورند ہیں کہ بھوم رہے ہیں پئے ہوئے
گردشِ فلک کی آئے اگر پاؤں میں مرے	آغوش میں پھر اکروں دُنیا لٹے ہوئے

مجھے نہ سمجھے کوئی مگر ہر وعدہ جاتے ہیں فاش پردہ دنیا لے ہوئے
قاروں کے سر پہ یار زرو مال کا نہیں پستار ہے گناہ کا سر پر لے ہوئے

محشر

فرزند علی نام محشر تخلص۔ آپ انسپکٹر جنرل پولیس کے دفتر میں ملازم
ہیں بشع و شاعری سے دلچسپی بہت دنوں سے ہے۔ پہلے حاد صاحب مرحوم سے
اصلاح سخن لیتے تھے۔ موصوف کے انتقال کے بعد حضرت شفیق عماد پوری سے
مشورہ کرنے لگے۔ غزلوں کا دیوان قریب قریب مکمل ہے۔ کلام میں سوز
گداز اور بیان میں روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عشرت عالم قانی پہ کوئی شاد نہ ہو اس پہ کیا ناز کہ جس کی کوئی بنیاد نہ ہو
دل کے مالک تو یہ حساس مٹا دے دل سے عیش میں شاد نہ ہو رنج سے ناشاد نہ ہو
ابتداء سے یوں ہی قائم ہے نظام عالم بزم ہستی جو نہ اُجڑے عدم آباد نہ ہو
عہد و پیمان وفا تم نے کئے تھے جو کبھی میں نہیں یاد دلاؤں جو تم نہیں یاد نہ ہو
تم ہی انصاف کرو میں نے تمہیں پر چھوڑا کس سے فریاد ہو پھر تم سے جو فریاد نہ ہو

ہمار آئی چلے گلشن سے پابند ستم ہو کر
نوید صبح عیش آئی پیام شام غم ہو کر
وہ دل جس نے تری رسم پرستش کی بنیاد ڈالی
مرے پہلو میں آیا نازش دیر و خرم ہو کر
بہت نازاں ہیں محشر آپ جس ہستی کی ہستی پر
وہ دودن کے لئے آئی ہے منون عدم ہو کر

متین

سید محمد متین رئیس کڑا ضلع الہ آباد حال مقیم محلہ چک شہر الہ آباد۔

زور و قوت میں دے بل ہوں کیونکر
ہاتھ خالق کے ہیں بازوئے پیمبر حیدر
سرخی چہرہ گفتار اڑا دیتے ہیں
تیغ سے کاٹتے ہیں رنگ گلن تر حیدر

مضطر

سید روشن علی کراری ضلع الہ آباد۔
نقش انگشتِ دل پر ہے مقرر حیدر
لب پہ ہر حال میں ہو کیوں نہ مکر حیدر
جان و دل آنکھ پہ رہتا ہے قرباں اپنا
کام آئے مری مشکل میں نہ کیونکر حیدر

مضطر

شیخ قدرت اللہ آبادی شاگرد الاشان شاہزادہ مرزا قیصر بخت
فروغ۔
ہے زبان پر مے جو کلہ حیدر حیدر
ملتا ہے ذائقہ نقد مکر حیدر
دم تحریر ہوا وصف شجاعت اعجاز
بن گیا میرا قلم تیغ دوپینک حیدر

محفوظ

محمود علی نام محفوظ تخلص۔ عمر ۲۳ برس محلہ بہادر گنج میں رہتے ہیں۔
پنی کے لئے بہار میں فصل بہار کو
کچھ اور خوشگوار کئے جا رہا ہوں میں
یہ کب جانتا تھا خبر کیا تھی اس کی
بٹھے اپنے دل سے بھلا دیکھے گا

متین

مولوی سید محمد متین بی۔ اے الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ تصبیہ کرا
ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی وغیرہ میں
فارغ التحصیل ہیں۔ لاطین و فرانسیسی زبانوں سے بھی واقف ہیں۔ فارسی
عربی اور اردو میں شعر کہتے ہیں۔ قصیدہ۔ غزل۔ مثنوی۔ رباعی۔ مستزاد۔

سلام۔ توحید۔ مرثیہ۔ نظلیں۔ غرض سب کچھ کہتے ہیں اور بہت خوب کہتے ہیں۔
فن شاعری سے بخوبی واقف ہیں۔ فکر بلند اور طبع رسا رکھتے ہیں۔ کلام پختہ و مضبوط
ہے۔ استعارہ و تشبیہ کے ساتھ ساتھ زبان میں سادگی۔ ہندش میں چستی اور
طرز ادا میں دلآویزی ہے۔ حضرت نیساں الدہ آبادی کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو۔

دل تک پہنچتی تیغ ادا ان کی دیر میں	پڑتی جو کو پڑ رگ گردن کے پھر میں
وہ بد دماغ بوئے محبت سے ہوتے ہیں	گھلائے داغ بھیجے دس کو چنگیر میں
ان کی نظر سے داغ جگرا اور جل اٹھے	بکلی سے آگ لگ گئی پھولوں کے ڈھیر میں
جلوے ہیں تیرے داغ محبت کے مختلف	شمعیں لگن میں ہیں نہ گل تر چنگیر میں
کس طرح پہنچے کعبہ ابرو سے باز تک	دل پڑ گیا ہے کو پڑ کیسو کے پھر میں
سلطان عیش کس کے ہے آنے کا منتظر	ہر پھول چشم شوق بنا ہے چنگیر میں

کیا عطف دے مری غزل مختصر متین
چند شعر میں نے کہے تھوڑی دیر میں

محمود

محمود علی خاں نام۔ آغا علی خاں عرفیت۔ محمود تخلص۔ آب الدہ آباد
کے معزز رئیس و زمیندار ہیں۔ پبلک مفاد کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتے
ہیں اور نہایت ہر دلعزیز ہیں۔ کئی مرتبہ میونسپل کسٹرن منتخب ہوئے۔ برسوں
آزیری مجسٹریٹ رہے۔ شعر و شاعری سے فطری تعلق ہے۔ شوق سخن بھی
کافی ہے۔ غزلیں۔ قصیدے۔ اور نظلیں برابر کہتے رہتے ہیں جو بلند پایہ
رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مستوں نے کیا ایسا اک قہر و رندانہ	پھر تاپے نگاہوں میں میخانہ ہی میخانہ
میں اُن کا پجاری ہوں اور عشق ہے ہندانہ	سجدوں سے مجھے مطلب کعبہ ہو کر تباد
سر اپنا پگھلا تھا سب دہ جاناں پر	میں نے جو اُسے روکا ہنسنے لگا دیوانہ

داسن پہ لیا بڑا کہ خوشی سے زور ہو کر گرنے لگا جب ہنس کر جلتا ہوا پر خوان
میں جس سے نہ بڑا نہ جاؤں نہ خوش نہ کھلاؤں جو نکادے سر محفل اسے لغزش مستانہ
ہے رقص میں ہر ذرہ دنیا کے محبت کا گونجا ہے نضائیں یوں اک نعرہ مستانہ

مدن

جناب سید محمد اسلمیل صاحب الہ آبادی۔ بڑے خوش مذاق و زندہ دل
آدمی تھے نیزہ شعبان کا مقاصدہ بڑے اہتمام سے کرتے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں انتقال
کر گئے۔ اپنی باتوں کی طرح شعر بھی مزاحیہ کہا کرتے تھے۔

سمجھا نہیں دیکھتے ہی سفر میں ملا جواب پہنچا کے خط پھرا جو کبوتر بچا ہوا
تخلیل کی زبان غصے اور دل نے تخلیہ ہر ایکہ ان میں شعر کا بیت الخلا ہوا
پیدا ہو جس سے مردہ دلوں میں بھی کڑی وہ شعر پھر طلا نہ ہوا اور کیا ہوا

دیکھ کر تیور بڑے مجنوں کے لپٹا لے کہا گھورتا ہے یہ نگوڑا ہم کو اماں دیکھے

مسیح

سید مسیح الزماں جاشی، جاشی کے رہنے والے ہیں اور مولوی سید
مہدی الزماں صاحب کے لڑکے ہیں۔ ام۔ اسے (فائیل) میں پڑھتے ہیں
خیاباں اور نیساں (الہ آباد یونیورسٹی کا سہ ماہی رسالہ) کی بزمِ ادارت
کے رکن ہیں۔ ان کے مضامین ملک کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں
شعر بھی کبھی کبھی کہتے ہیں۔ ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔

بخشنش التفات یار نہ پوچھ کوئی اب مدعا رہا ہی نہیں

دیکھ کر اپنے ہمنشین کو جب قطعہ کوئی رہ رہ کے مسکراتا ہے
یک بہ یک میں لرزما اٹھتا ہوں اپنا انجام یاد آتا ہے
نزدہت جلوہ حسینِ شخصت میرے ماضی کو ہوش آتا ہے

کیوں بنتے بنتے رہ بیٹھا کیوں ایسا روگ لگا بیٹھا
 سمجھاتے سچ نہ تھے کھلو کیل نہیں ہے جانے دے

مضطر

راجندر سنگھ نام مضطر تخلص مذہبی اسے ادبی اسکول میں علم ریاضی کے
 استاد ہیں شعر و شاعری سے خاص ذوق ہے۔ ہندی کے ممتاز ادیب ہیں۔
 اردو میں بھی شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو تصانیف میں چند ترجمے ہیں۔ اصلی
 وطن نظام آباد ضلع اعظم گڑھ۔ تاریخ پیدائش ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء۔ آپ کے
 والد کا نام ملک شفی سنگھ صاحب ہے۔ آپ یہاں پر سلسلہ ملازمت عرصہ سے ہیں
 اور اب یہیں کے ہو گئے ہیں۔ نمونہ کلام :-
 مر کر بھی نہ بھولے ہم تجھ کو شب تنہائی تو سنے تو ہمیں اپنا دیوانہ بنا ڈالا

یوں تو لاکھوں حسرتیں ہیں اس دلِ ناشاد میں

ہاں مگر اک آرزو پٹی ہے اُن کے تیرے

وہ نہ آئے خیر مضطر موت تو آ ہی گئی کچھ تو پوری ہو گئی حسرت دلِ بیمار کی
 بسائی جا رہی ہیں بستیاں شہرِ خوشاں میں وہ اُجڑی منزلوں کو اس طرح آباد کرتے ہیں

معطر

سید زاہد حسین ساکن منواری شاگرد والا شان شہنشاہ مرزا قیصر بخت
 فروغ -

جب ید اللہ ہوں اور قوتِ بازو بھی دشمن دیں پہ نہ کس طور سے ہوں وحید
 پر جبریل پر رکھتے نہ اگر خیبر میں ملکِ شمشیر سرگاو زمین پر حیدر

مشتاق

شیخ رحیم بخش ساکن محلہ چک گھسیاری ٹولہ شاگرد مرزا محبوب علی صاحب
قوس الہ آبادی۔

آپ کے حسن خداداد کے آگے واقعہ ماہ ہے کہ مکہ شب تاب سے بدتر حیدر
میں ازل سے عشق سے سرشار ہے دل خلد میں دیں گے بچے ساغر کوثر حیدر

مظفر

سید مظفر علی نام مظفر بخش والد کا نام سید شرف علی۔ آپ کے بزرگ شاہجہاں پور کے پہنے
والے تھے۔ لیکن مظفر صاحب کی پیدائش الہ آباد ہی میں ہوئی اور یہیں تربیت
و تعلیم حاصل کی۔ کٹرہ میں قیام پذیر ہیں۔ پانچ چھ سال سے شعر و شاعری کی
طرف رجحان طبع ہے۔ حضرت سرشار کسمندوی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
اُن کی مرضی میرا انجام ہوئی جاتی ہے مطمئن گردشِ ایام ہوئی جاتی ہے
آرزو حسرتِ ناکام ہوئی جاتی ہے زندگی موت کا پیغام ہوئی جاتی ہے
نظر آتا نہیں دل کی رگوں میں اب لہو محکو بڑی ہنسی بڑی لشو و ناء آرزو محکو
گذرتا ہوں یوں روزِ اُن کی گلی سے کہ جیسے تعلق نہیں کچھ کسی سے
جہاں بند کیں تھک کے آنکھیں کسی نے بدل دی گئی زندگی زندگی سے
جہاں عزمِ مصمم سے مظفر نے قدم رکھا ظفر بانی نے اُس کے پاؤں چھوئے کے منزل سے

موج

برج بہادر لال خلف منشی ماتا غلام صاحب۔ قوم کا ایسہ آپ ۱۹۰۱ء
میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے باپ دادا موضع برونہ ضلع الہ آباد کے
رہنے والے تھے۔ آپ یہ سلسلہ روزگار و ملازمت الہ آباد آئے اور یہیں گئے۔

سید محبوب حسین قحطی آبادی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 قائم رہی دنیا میں جوانی کس کی پیری نہ ہوئی دشمن جانی کس کی
 ہر شخص کو جینے کی ہے خواہش ہے توجہ ایسی ہے مگر ہستی جانی کس کی
 گھوم پھر کر چمن دہر کا نقشہ دیکھا ضیق فرصت تھی مگر پھر بھی نہ کیا کیا دیکھا
 کہیں شادی نظر آئی کہیں ماتم لے بوجہ خوب ان آنکھوں سے نیا کا تماشا دیکھا

ماجد

سید ماجد علی ایڈووکیٹ قصبہ مگر سن ضلع آباد کے رہنے والے تھے۔
 آبادیونیورسٹی کے ممتاز گریجویٹ تھے۔ اسی شہر میں وکالت کرتے رہے۔ پھر
 گورنمنٹ پلیدر ہو گئے۔ خدمات کے حلقے میں خالص صاحب کا خطاب گورنمنٹ
 سے عطا ہوا۔ نہایت خلیق اور یار باش آدمی تھے۔ حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔
 اور غلو ص کی وجہ سے ہر دل میں گھر تھا۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا مشق
 سخن برابر جاری رہی۔ میر علی عباد صاحب نیساں سے شرف تلمذ تھا۔ غزل۔
 قصیدہ۔ رباعی۔ نظم۔ سلام۔ مرثیہ غرض سب کچھ کہتے تھے اور خوب کہتے
 تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔ کلام میں سوز و گداز ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
 کچھ تو ہے جس کی بدولت کہہ پا ہوں شرمیں دیکھے ہاں ہاں یہ میری فہر و عصیاں دیکھے
 سرنگوں کیوں آپ ہیں باز آئے ہم فریاد سے ایک دنیا ہے سرعشر پشیمان دیکھے
 پیشوائی یوں کیا کرتے ہیں اہل عشق کی خود بخود ہلنے لگی زنجیر زنداں دیکھے

موسیٰ

محمد موسیٰ خاں نام۔ موسیٰ مخلص۔ آپ کے والد کا نام شاد حسین خاں صاحب
 تھا۔ دریا آباد والد آیا جو کے باشندے ہیں۔ گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں زیادہ تر
 غزلیں کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نئی نویلی ادا میں اُن کی شباب پر اُن کا وہ زمانہ
 نہیں ہیں آنکھوں میں لال ڈورے کھلا ہے گویا شرب خانہ
 کسی کے ناز و اداسے ایسا کیا ہے پہلو میں گھر ہمارا
 کہ دل جو پہلے تھا اُجڑی منزل بنا ہے اب وہ نگار خانہ
 شباب بھی ہے حسین بھی ہو غور زہیا نہیں ہے اتنا
 یہ چاندنی چارون کی سمجھو نہیں رہے گا یہی زمانہ
 یہ بخودی کا ہوا ہے عالم نہیں ہے کچھ فرق دوست دشمن
 جہیں تھکائی وہیں یہ میں نے جہاں ملا کوئی آستانہ

مہدی

سید مہدی الزماں جائس کے رہنے والے ہیں عرصہ سے الہ آباد میں
 وکالت کرتے ہیں۔ کہنے مشق شاعر ہیں، ماہنامہ ”خیابان“ کے نگراں و سرپرست
 ہیں علم معانی و بیان میں ”شعر و شاعری“ کے نام سے ایک قابل قدر کتاب
 لکھی ہے۔ اور بھی کئی رسالے آپ کی تصنیف سے ہیں۔
 عرصہ حشر میں اک شان تھی یکنائی کی تجھ سا غفار نہ تھا جھ سا گنہگار نہ تھا
 اس اشتیاق دیدِ بخش کھلے گر پڑے کیوں اسے کلیم طور یہ کیا ماجرا ہوا
 کم ظرفی منصور ہے دعویٰ انا الحق دے اتنی ہی سے جتنا کہ پیرا نہ بنا دے
 عبارتہ فلک ٹھہرا ہے گر دکارواں جس کا ذرا اس رفعت منزل کو دیکھ ہاں دیکھنے والے
 طور پسنا ہی یہ کیوں برق گری تھی یاڑ کیا کہیں اور کوئی طالب دیدار نہ تھا
 منصور گیا ہوش سے موسیٰ کو غش آیا وہ شکل کسی کو بھی دکھائی نہیں جاتی
 تم ظلم جو کرتے ہو فطرت پہ وہ عصیاں عصیاں نہیں کچھ داخل انسان کی فطرت میں

میکش

شیر علی جاں نام میکش تخلص۔ آپ ریاض حسن خاں رئیس دریا آبائے
صاحبزادے ہیں۔ شعر و شاعری سے دلچسپی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
دل میں کچھ اتفاقات نظر دیکھتا ہوں میں لے عشق ربط برق و شرر دیکھتا ہوں میں
تعمیر آشیاں ابھی پوری نہیں ہوئی۔ صیاد کی کچھ اور نظر دیکھتا ہوں میں
میکش دم اخیر وہ بالین پہ ہیں مری
یہ کس دعا کا اپنی اثر دیکھتا ہوں میں

ناظم

ناظم ہندی قصبہ کراچی ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں۔ آب و احوال کا ہمیشہ
سپہ گری تھا۔ آپ سیف زبان کے جوہر دکھاتے ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔
کئی مثنویاں تصنیف کی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
یہ خوب کرتے ہیں زلفیں جو و انہیں کرتے ہمارے دل کو اسیر بلا نہیں کرتے
جناب شیخ ہیں کیوں فکر سے میں سرگرداں خیال بنت عجب پارسا نہیں کرتے
نگاہ ناز سے پچتے دھو ذرا ناظم
یہ تیر وہ ہیں جو ہرگز خطا نہیں کرتے

گالیاں دے چکے تو فرمایا اب نہ ہم کو نفا کرے کوئی

ناظم

سید ناظم حسین نام ناظم تخلص۔ آپ دریا آباد کے رہنے والے ہیں۔
والد کا نام احمد حسین تھا۔ شاعری تفریح طبع کے لئے کرتے ہیں اور شعروں
میں بڑی دھوم دھام سے پڑھ کر سامعین کی ضیافت طبع کرتے ہیں۔

نشار

عبدالعزیز نام بنشار تخلص پیدا کیں ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۲۷ھ - نمونہ کلام :-
 جیسے آئے ہمار گلشن میں یوں مرے دل میں رہا ہے کوئی
 کہہ سکا کچھ بھی نہ رہے حسن سے ہونٹ دونوں تھر تھرا کر رہ گئے

نشار

حافظ ثار احمد خلت الصدق حافظ عبداللہ صاحب ہنتم نامور پریس
 الہ آباد شاگرد شہزادہ قیصر بخت فروغ -
 آپ کی یاد میں ہے اٹھک مڑو پر حیدر یا چڑھا دار پہ منصور کا ہے سر حیدر
 ہجر میں دفع ہو کیا صاف تنوں کی آہن سلجھ کیا آئینہ کا گیسو جو ہر حیدر

نادر

نادر حسین خاں خلت الصدق جناب صادق حسین صاحب رئیس الہ آباد
 کیوں نہ ہوں منتظم عرصہ محشر حیدر قاسم نادر و جنان ساقی کوثر حیدر

نشر

بابولتا پر شاد شاگرد مرزا محبوب علی صاحب تونس -
 کافروں سے نہ رہے دہر میں دب کر حیدر جنگ میں رہتے تھے منصور و مظفر حیدر
 سب کو لے جائیں گے وہ غلبہ میں ہیں ششک کیونکہ ہیں گلشن فردوس کے سرور حیدر

نوابخان

محمد نواب خاں شاگرد شاہ ولایت احمد صاحب گلزار -
 خیبری کہتے تھے حیرت سے کہ بل بے طاقت مثل دامن ہے کھائے ویر خیبر حیدر
 ہلکیہ جو آپ کے ادھر فقرا رکھتے ہیں پھینچ دیتے ہیں انھیں زر تہ بستر حیدر

نشر

محمد ظہور نام ولادت ۱۹۰۵ء آپ کے آباؤ اجداد قوم شیوخ سے تھے بلون ضلع رائے بریلی کے رہنے والے تھے۔ والدین کے انتقال کے بعد گردش زمانہ نے وطن سے دور رکھا۔ ۱۹۱۹ء سے شعر و شاعری کی طرف توجہ کی پہلے حضرت رحمتی بدایونی کو کلام دکھاتے تھے اب جناب شفق عابد پوری سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

تفس میں جھپٹ نہ اسے ابرو ہمارے مجھے رُلا چکی ہے خزاں جب ہزار بار مجھے
بلا کی مست ہے کیفیت آفریں نگاہ تری سرور بھی ہے باندازہ ہمارے مجھے
چمک کے برگ گل تر پہ قطرہ شبنم دکھاوے ہیں اک آئینہ ہمارے مجھے
زبان بند کھلی آنکھیں لب پہ مہر سکوت بنا گئے ہیں وہ تصویر انتظار مجھے
نگاہ لطف مرے حال پر نہیں نہ سہی وہ جانتے تو ہیں اپنا گناہ ہمارے مجھے
صدائیں سنتا ہوں نشتر میں سازِ فطرت کی
سن رہا ہے کوئی نغمہ ہمارے مجھے

نظام

نظام الدین ساکن محلہ بہادر گنج ۶ مارچ ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے۔
نمونہ کلام :-

کیا ان کی تجھ تبسم نے بسمل دم نزع بھی مسکراتا ہوں گا
پڑے تھے حلق میں کانٹے بڑی سی بکلی میری بچھادی آبِ خنجر سے کسی تے تشنگی میری

نوح

محمد نوح۔ آپ کے والد بزرگوار مولوی عبد المجید صاحب مرحوم سبھی کے معزز و محترم تھے۔ اور بڑے نیک نام حاکم تھے۔ پنشن پانے کے

ہندو مت کا یہ ضلع الہ آباد میں مستقل سکونت اختیار کی اور متعدد مواضع میں
 حقوق زمینداری حاصل کئے۔ اولاد ذکر میں صرف نوح صاحب تھے۔ اپنے
 سایہ عاطفت میں پرورش و پرداخت کی۔ انتقال کے بعد نوح صاحب
 ساری ملکیت کے مالک و قابض ہوئے۔ خود بھی جائیداد بڑھائی۔ ہفت
 الہ آباد کے معزز زمینداروں میں سے ہیں اور ہر طبقہ میں سر آنکھوں پر
 بٹھائے جاتے ہیں۔ شعر و شاعری سے فطرتاً ہی حسن اتفاق سے
 فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کا ایسا خوشگوار استاد ملا۔ بہت دنوں تک
 شرف حضور ہی حاصل رہا۔ مشتق سخن بڑھتی رہی۔ فکر طبع پر جلا ہوتی رہی
 زبان پر قدرت حاصل ہو گئی۔ قریب قریب ہر صنف سخن میں طبع آزمائی
 فرماتے ہیں۔ غزلیں۔ قصیدے۔ رباعی۔ قطعات۔ سلام سب کچھ
 موزوں فرمائے ہیں۔ غزلیات کے دو دیوان موسوم بہ سفینہ نوح اور
 طوفان نوح، زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائقین اردو کی نظروں کے سامنے
 ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سا کلام غیر مطبوعہ ہے۔ شاگردوں کی تعداد بہت
 کافی ہے ان میں سے بعض بعض صاحب دیوان ہیں اور کافی مشہور ہیں۔
 نوح صاحب کے کلام میں بہت کچھ استاد کا رنگ جھلکتا ہے۔ فصاحت
 اور لطف زبان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

کیا ان پر اثر میری فقاں کا نہیں ہوتا ہوتا ہے تو یوں ہوتا ہے گویا نہیں ہوتا
 یہ بات نئی عشق میں ہم کو نظر آئی سب ہوتے ہیں جس کے وہ کسی کا نہیں ہوتا
 میں پا کے مخاطب انھیں خاموش ہوں کیا سب کچھ مجھے کہنا ہے کہوں کیا نہ کہوں کیا

بعد قضا مر سہرہ گذر بنا جب ہم بگڑ گئے تو ہمارا یہ گھر بنا

ادا آئی جفا آئی غرور آیا حجاب آیا ہزاروں آفتیں لیکر حسینوں کا شباب آیا
 شب غم کس طرح گذری شب غم کس طرح گذری تم آئے چین آیا نہ موت آئی نہ خواب آیا

دماغ بھی مست بادہ و پیانہ ہو گیا ظاہر کمال ساقی میخانہ ہو گیا
 رنج بھی دیکھا خوشی بھی دیکھی لی سیر دنیا سے فرا جی بھر گیا
 اضطراب شوق کا ممنون ہوں میرے دل پر ہاتھ کوئی دھر گیا
 بدل کر بھیس ارمانِ دل مضطر نکلتے ہیں ادا ہو کر سماتے ہیں دعائیں کر نکلتے ہیں
 وہ بھی برہم مرے احباب بھی مجھ سے بدظن سرگزشتِ دل ناشادناؤں کس کو
 مرے دل میں ہوتا مارا در عشق اسی سے طبیعت بہلتی رہی
 تجویز کی تھی آپ نے جس پر ہر اے موت تقصیر مرتے وقت بھی مجھ سے وہی ہوئی
 مقبول تیغِ ظلم و جفا کون ہے حسین مقبول بارگاہِ خدا کون ہے حسین
 اسے اہلِ شام کس پیہر سنا ہے ہو تیر بحرِ کرمِ سحابِ عطا کون ہے حسین
 لٹ جائے گھر کہ سر ہو جدا کچھ بھی غم نہ ہو ایسا مطیعِ حکم خدا کون ہے حسین
 ذرے بھی فیضِ حسن سے خورشید بن گئے
 اس وقت رن میں جلوہ ناکون ہے حسین

وارث

میر وارث علی رئیس ساکن قصبہ کراری ضلع الہ آباد۔
 ان کے باعث سے بڑھی اور حرم کی مرثیہ متولد ہوئے کبھے کے اندر حیدر
 فقرا یسا کہ نہ کچھ کھائیں بجز نانِ جوئیں زور ایسا کہ اکھاڑیں درخیز حیدر

دقار

ماقظ ظہور احمد سوداگر الہ آباد متوطن قصبہ آنولہ ضلع بریلی شاگرد والاچ
 شہزادہ مرزا قیصر بخت فرورغ ڈپٹی انسپکٹر مدارس۔

ہم تنہا تنہا سے زیارت میں ہوں غیرت تیار نظر ہے تنہا غر حیدر
کچھ نہ پوچھو شبِ فرقت کی مصیبت ہم سے صبح تکہ آنکھ جھپکتی نہیں اکشر حیدر

واحد

منشی عبدالوحید الہ آبادی شاگرد جناب شاہزادہ قیصر بخت فروغ -
صورت ابرو وانی ہے مجھے سوئے بخت پاؤں کی طرح سے پھرتا ہے ماسر حیدر
آپ کے دردِ جدائی میں ہے بجلی کی جھلک بند ہو جاتی ہے چشمِ دل مضطر حیدر

وفا

شیخ ریاض الدین احمد باشندہ پھولپور ضلع الہ آباد شاگرد والا شان
مرزا قیصر بخت فروغ -
آپ کا حسن مبارک ہے مرانو نظر مرد مک بن کے ہیں آنکھوں کنڈر حیدر
نام نامی کے ترے ناد علی کی صورت کیوں نہ میں نقشِ گردِ تختی دل پر حیدر

وفا

محمد عبداللہ خاں نام وفا تخلص - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -
بعد محبوب خدا دامنِ رحمت تیرا پر تو انگن رہا دنیا میں برابر حیدر
حشر میں شور کریں گے یہ مہمان علی وقت ادا ہے احمد کے برابر حیدر

واحد

واحد حسین خاں ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۶ء میں انتقال
فرمایا۔ آپ کے والد اشرف علی خاں صاحب الہ آباد کے معزز رئیس اور
بڑے زمیندار ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ واحد حسین خاں صاحب
کو عربی و فارسی کی اچھی خاصی لیاقت تھی۔ باوجود خاندانی وجاہت اور
ذاتی قابلیت کے نہایت درجہ خلیق۔ وضع دار اور منکسر مزاج واقع ہوئے۔

فن شاعری میں نواب صادق حسین خاں صاحب شاگرد حضرت رشک سے تلمذ تھا۔ آخر عمر میں سوا سہ سلام و قصیدے کے کچھ اور نہ کہتے تھے۔ ہر شاعرے کی طرح میں وہ خواہ کیسی ہی مشکل ہو سلام کہتے اور خاص طور سے میرے ماہانہ مشاعرے میں شرکت فرماتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رباعی

مطلب نہیں کچھ مجھ کو ہمہ دانی سے ہے کام فقط شہ کی شناسانی سے
کیوں خوفِ جہنم سے نہ روؤں و آہد گل ہوتی ہے یہ آگ اسی پانی سے

تصور دل میں رہتا ہے علی کے روتیاں کا مرا سینہ ہے مطلع آفتابِ توریزداں کا

جام دلانے بخود و سرشار کر دیا خلد بریں کا ہم کو سزاوار کر دیا
عقل سلیم و سنے کے خدا کریم نے بندوں کو اپنے فعل کا مختار کر دیا
یہ کون آیا چہرہ سے اُلٹے تھے نقا مردوں کو جس نے قبر سے سیدار کر دیا
نکلے غم حسین میں جو قطر ہائے اشک خالق نے اُن کو گوہرِ شہوار کر دیا

وزیر

وزیر علی خاں۔ آپ کے والد کا نام شاہ میر خاں صاحب ہے۔ دریا باد میں رہتے ہیں۔ وزیر صاحب سررشتہ تعلیم میں بطور کلرک ملازم ہیں شعر و شاعری سے کافی دلچسپی ہے۔ خان صاحب محمود علی خاں صاحب محمود سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رنج و محن اٹھائے جا چوٹ پہ چوٹ کھائے جا

درد اٹھے تو اُن نہ کر دل کی کسک دہائے جا

لطفِ حیات اے حبیب مجھ کو اسی میں ہے نصیب

عشقِ ستم سے روز و شبِ دل کو مرے دکھائے جا

بس میں گداز ہوں نہ سوز ساز وہ ساز ہی نہیں
 قلب و جگر میں آہ سے آگ سنی اک لگا ہے جا
 روٹھیں اگر وہ ایک بار قدموں پہ گرہن ساز بار
 ہے یہی راز حسن و عشق جیسے بنے منائے جا

وفا

مہاراجپور شادنگم ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام
 فشتی بدھولال صاحب ہے۔ محکمہ صفائی میں انسپکٹر ہیں۔ چند دنوں سے شعر و
 شاعری کا شوق پیدا ہوا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ جو سٹش تمنا یہ حیرت کا غلبہ نہ تو ہے نہ میں ہوں نہ میں ہوں نہ تو ہے
 تجسس میں تیری ہوا ہوں میں ایسا کہ اب جستجو کو مری جستجو ہے

بے نقاب اس شمع رو پر رو سے تاباں کر دیا
 آج ہم نے گل چہ اریغ شام ہجران کر دیا

ہادی

سید محمد ہادی مچھلی شہری۔ الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ فارسی
 اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ کلام میں پختگی۔ مضمون آفرینی
 روانی اور مضبوطی پائی جاتی ہے۔

میری ہی دل کی تباہی پر ہوا قصہ تمام عشق کو ہنگامہ آرا ہے جہاں سمجھا تھا میں

مجھے کیا سکون نصیب ہو مجھے صبر دیکھ کے آئے کیا

کمرے ہی خوں شدہ دل کا رنگ چہن بھی آئینہ دار سے

بنوایں شوق کا یہ رنگ ہے گستاخیاں بہار کھیل رہی ہے مرے گریباں میں
 میں قید ہو کے بھی آزاد ہی رہا ہادی خیال یار کی نقیص و ستیسیں جوں زنداں میں

قطرہ بنے مرے خون کا ہر ٹوکھا پر اللہ آج دشت بھی ہے کس بہار پر

ہمنہ

سید ظہور حسن ساکن منور شی فلع الہ آباد۔ شاگرد جناب شہزادہ والا جاہ
مرزا قیصر نجات صاحب فروغ -
غشب معراج در غلدیہ دیکھ آئے ہی کہیں لکھا تھا علی اور کہیں حیدر حیدر
صاف کرتے ہیں صفیں چرتے ہیں اثر کو نام اسی وجہ سے ہیں آپ کے ہمدرد حیدر

یقین

مرزا تصدق حسین الہ آباد شاگرد جناب سید فضل حسین صاحب شمیم -
گنج اسرار الہی کے ہیں گوہر حیدر ہیں یم علم لدنی کے شاد و حیدر
ہے زیارت کا طلبگار یقین خستہ کیجئے اس پر کرم بہر پیہر حیدر

نوٹ

افسوس ہے کہ باوجود کوشش و بیع کے تمام شعرا کا کلام حاصل
نہ ہو سکا۔ بعض حضرات تک میری رسائی نہ ہوئی اور بعض حضرات
نے باوجود طلب و تقاضا میری درخواست پر نمونہ کلام عطا
نہیں فرمایا۔

شامن

مخلوط زبان

جناب صد و حضرات!

اُردو پر ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ یہ مخلوط زبان ہے۔ یہاں کی خالص زبان نہیں۔ دوغلی ہے۔ اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ ٹھیک ہندوستانی زبان ہے اور سواہندوستان کے کسی دوسرے ملک میں نہیں بولی جاتی۔ اب رہی یہ بات کہ یہ مخلوط ہے تو مخلوط ہونا کوئی عیب نہیں بلکہ ایک اعتبار سے خوبی ہے۔

یوں تو دنیا میں کوئی زبان خالص نہیں۔ ہر زبان نے کسی نہ کسی زمانے میں دوسری زبانوں سے کچھ نہ کچھ لفظ لئے ہیں یہاں تک کہ جو زبان مقدس کہلاتی ہیں وہ بھی اچھوتی نہیں۔ لیکن جسے ہم مخلوط زبان کہتے ہیں۔ اس کی خاص حیثیت ہوتی ہے۔ مخلوط زبان سے مراد وہ زبان ہے جو دو زبانوں کے آپس میں گھل مل جانے سے ایک نئی صورت اختیار کرے۔ اور اس کا اطلاق اُن دو زبانوں میں سے کسی پر بھی نہ ہو سکے جس سے مل کر وہ بنی ہے۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے جیسے دو اجزاء کیمیائی طور سے اس طرح ترکیب دی جائیں کہ وہ اپنی ہیئت، تاثیر اور خاصیت میں ایک نئی چیز بن جائیں۔ اب اس کا اطلاق اُن دو اجزاء میں سے کسی پر بھی نہ ہو سکے گا۔ یہی حال اردو کا ہے جو فارسی اور ہندی کے بنجواں ہے۔ لیکن اب ہم اسے نہ تو ہندی کہہ سکتے ہیں اور نہ فارسی۔ اردو ہی کہیں گے۔ اس قسم کی مخلوط یعنی پکڑی زبانوں کے وجود میں آنے کے کئی سبب بیان کئے گئے ہیں۔ مجملہ اُن کے ایک ملک گیری تو یہ ہونی کہ حملہ آور آیا اور نوٹ کھسوٹ کے چل دیا۔ دوسری قسم ملک گیری کی یہ ہے کہ فاتح نے کسی ملک کو فتح کر کے اس کا الحاق اپنے ملک سے کر لیا یعنی اسے

اپنی سلطنت کا صوبہ بنالیا۔ پہلی صورت میں ظاہر ہے کہ فاتح قوم کا کوئی اثر
مفتوح قوم پر نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو نہایت خفیف اور عارضی جو قابل
اعتبار نہیں۔ دوسری صورت میں یا تو یہ ہوتا ہے کہ فاتح جبراً اپنی زبان
اُس دیس میں جاری کر دیتا ہے یا اُسے اپنے حال پر چھوڑ دیتا ہے دونوں
صورتوں میں زبان کے مخلوط ہونے کا امکان نہیں ہوتا۔
لیکن ملک گیری کی ایک تیسری قسم بھی ہے وہ یہ کہ فاتح مفتوح ملک
میں اگر بس جاتا اور اس ملک کی قوم سے مل جل کر زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔
اس کا اثر دیر پا اور مستقل ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں دو قوموں کے ملنے
سے اُن دونوں کی زبانوں میں بھی ٹکڑ ہوتی ہے۔ اگر فاتح میں رواداری
ہے اور مفتوح سے برابر کا برتاؤ کرتا ہے تو دونوں کے ملنے سے ایک نئی
تہذیب اور نئی زبان پیدا ہو جاتی ہے۔ اُسے ہم نہ فاتح کی تہذیب اور نہ زبان
کہہ سکتے ہیں اور نہ مفتوح کی۔ بلکہ ان میں دونوں کی تہذیبیں اور زبانیں
برابر کی شریک ہوتی ہیں اور دونوں قومیں اس کی بانی اور اس کی وارث
ہوتی ہیں۔ اگر یہ نہیں تو پھر کسی مخلوط زبان یا تہذیب کے پیدا ہونے
کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مثلاً انگریز اس ملک میں دیر طہ دو سو برس
سے حکمران ہیں اور انگریزی کا رواج بھی ملک بھر میں غیر معمولی طور پر پایا
جاتا ہے۔ دفتروں، عدالتوں، اسکولوں، کالجوں، اسمبلیوں، کونسلوں
اور تجارت خانوں میں اسی کا راج ہے۔ یہاں تک کہ ذریعہ تعلیم بھی انگریزی
ہے اور باوجودیکہ وہ گھر گھر پہنچ گئی ہے اس پر بھی وہ یہاں اپنا گھر نہ کر سکی
اس کا اثر ہماری زبانوں پر ضرور ہوا اور بہت کچھ ہوا لیکن اس نے ہماری
کسی زبان سے میل نہ کھایا، اس لئے کہ حکومت کے غرور اور قومی فائزے
انگریزوں کو ہندوستانیوں سے الگ الگ رکھا اور وہ بیکانگت اور معاشرتی
بے تکلفی جو ہم مذاقی اور ہم آہنگی سے پیدا ہوتی ہے نہ ہونے پائی۔ اور
تیل پانی کا ملاپ نہ ہو سکا۔ مولانا جاتی کا قول صحیح نکلا۔

سانپ سے جس طرح رہتا ہے پیرا دور دور
حکمران تیرے یونہیں سمجھے رہیں برکراں
لیکن مسلمانوں کی حالت جدا تھی۔ انھوں نے ہندوستان فتح کیا اور
کچھ عرصے کے بعد ہمیں بس گئے اور ہمیں کے ہو گئے اور جب دلی میں انکی
حکومت کو استقلال ہوا اور ان میں اور اہل ملک میں ربط ضبط بڑھا تو اسے
ساتھ ساتھ فارسی اور مقامی زبان میں بھی ربط ضبط بڑھتا گیا۔ اور جیسا کہ
دستور ہے کاروباری اور ملکی اور معاشرتی ضرورت سے مسلمان بول چال
میں ہندی لفظ استعمال کرنے کی کوشش کرتے اور ہندو فارسی لفظوں کی
ہوتے ہوئے بغیر کسی ارادے اور خیال کے خود بخود ایک نئی زبان کا ڈنڈا بڑھنا
شروع ہو گیا۔ اُس وقت کون کہہ سکتا تھا اور کسے معلوم تھا کہ اُسندو ہندو
بولی جسے اہل علم اور اہل فکر حقیر سمجھتے تھے ایک دن مسند ادب و انشا پر جلوہ گر
ہوگی۔

مخلوط زبان میں ہوتا یہ ہے کہ ”غیر زبان جو کسی قوم کو سیکھنی پڑتی ہے
مخلوط نہیں ہوتی بلکہ اُس کی اپنی زبان غیر زبان کے سیل سے مخلوط ہو جاتی
ہے۔ بعینہ یہی حال مسلمانوں کے آئے گئے بعد ہوا۔ فارسی مخلوط نہیں ہوئی
بلکہ مقامی زبان فارسی مخلوط ہو کر ایک نئی زبان بن گئی۔ اور ہندی میں
فارسی مخلوط کرنے والے ہندو تھے۔

یاد رہے کہ جب کبھی ہم غیر زبان کے سیکھنے یا بولنے کی کوشش کرتے
ہیں تو اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ہماری اپنی زبان کا کوئی لفظ نہ آئے
پائے۔ ہماری کوشش ہمیشہ یہ ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو صحیح اور فصیح زبان
بولیں اور اس بات کی سخت احتیاط کرتے ہیں کہ ہماری گفتگو یا تحریر میں
ہماری زبان کے الفاظ یا طرز ادا کا شائبہ نہ پایا جائے۔ غیر زبان کے
بولنے یا لکھنے میں ہم جس بات سے اس قدر پرہیز کرتے ہیں اُس کا ہم اپنی
زبان میں مطلق خیال نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ جب کوئی

ہندوستانی، انگریزی بولتایا لکھتا ہے تو تا امکان اپنی گفتگو یا تحریر میں اپنی زبان کا لفظ یا اسلوب بیان نہیں آئے دیتا اور جہاں تک ہو سکتا ہے اہل زبان کی تقلید کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انگریزی لب و لہجہ کی نقل آتارنے کی بھی کوشش کرتا ہے (شروع شروع میں تو بعض ہندوستانی جنھیں انگریزی بہت چرگنی تھی اپنی زبان بھی انگریزی لہجے میں بولنے لگے تھے)۔ برعکاس اس کے اپنی زبان میں بیسیوں انگریزی لفظ بلا تکلف استعمال کر جاتا ہے۔ یا تو اس سے اپنی شیخت یا علمی فضیلت جتانی مقصود ہوتی ہے یا پھر نادانیت یا کاپی کی وجہ سے ایسا کرتا ہے۔ نادانیت اس لئے کہ اپنی زبان سے پوری طرح واقف نہیں اور کاپی اس معنی میں کہ اسے اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اپنی زبان میں اُنکے مترادف تلاش کرے۔ اس میں وہ کسی قدر مجبور بھی ہے۔ قانع قوم کی زبان کے متواتر مطالعہ، لکھنے بولنے اور سننے سے معمولی اور عام ضروریات کے لفظ بھی اس کی زبان پر اس طرح چڑھ جاتے ہیں کہ بلا ارادہ بھی اپنی زبان میں بول جاتا ہے۔ چنانچہ تیس چالیس برس پہلے سویلریشن ریفارم، پولیٹیکل، سیلفٹ رسپکٹ وغیرہ الفاظ ہماری زبان میں عام ہو گئے تھے۔

یہ عام اصول ہندوستان کے اسلامی عہد میں بھی حرفت عمل میں آیا۔ ملکی تسلط کے وقت قانع قوم کی زبان فارسی تھی۔ امرا، بادشاہ، دربار اور دفتر میں رسائی کے بڑا ذریعہ یہی زبان تھی۔ اور جیسا کہ ہونا چاہئے اور ہوتا آیا ہے۔ فارسی سیکھنی شروع کی اور ایسی سیکھی کہ استاد ہو گئے۔ فارسی کا جاننا حصول علم و معاش ہی کی خاطر نہ تھا بلکہ فارسی تہذیب و شائستگی کی علامت سمجھی جاتی تھی اور جیسا کہ دستورِ بیت فیض میں داخل ہو گئی تھی۔ متواتر مطالعہ، انشاء و شعر و سخن کی مشق، سرکاری اور دفتری نوشت و خواندگی وجہ سے اہل ملک کی طبائع میں ایسی بیج لگئی تھی کہ انھوں نے فارسی لفظ ملکی زبان میں بلا تا مل داخل کرتے شروع کر دیے۔ یہ بھی ایک مسلم اصول ہے کہ غیر زبان کے لفظ جو کسی زبان میں داخل ہو جاتے ہیں یا کسی زبان کو مخلوط کرتے ہیں تو وہ اصلی زبان کی صرف و نحو کو ہاتھ نہیں

لگاتے۔ یہی صورت اس مخلوط زبان اردو میں پیش آتی کہ فارسی کا اثر اسماء و صفات تک رہا البتہ بعض حروف عطف مثلاً اگر مگر اگرچہ لیکن وغیرہ آگئے۔ اصل صرف و نحو یا لکھ دیسی زبان کی رہی اور جب ضرورت پڑی، فارسی عربی لفظ کو ہندی قالب میں ڈھال کر اپنا بنالیا۔ مثلاً عربی الفاظ بدل، کفن، دفن، قبول، بحث سے بدلنا، کفنانا، دفنانا، قبولنا، بحثنا۔ مصدر بنائے۔ اسی طرح فارسی کے بحثنا، فرمانا، نوازشنا، داغنا وغیرہ بنائے گئے۔ یہ سب اردو ہو گئے فارسی عربی نہیں رہے۔

زبان کے خالص ہونے کا خیال درحقیقت سیاسی ہے لسانی نہیں۔ اس کا باعث قومیت کا بیجا فخر اور سیاسی نفرت ہے۔ جرمنوں نے فرانسیسی لفظوں کے خلاف جہاد کیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک مدت تک ان کے ملک میں فرانس کا ادبی اور سیاسی تسلط رہا۔ یہ خیال ان کے دل میں گھسکتا تھا اور اس غصے میں انھوں نے فرانسیسی لفظ نکالنے شروع کئے۔ اسی طرح اور اسی بنیاد پر زکس نے جرمنی لفظوں اور یونانیوں نے ترکی لفظوں کا اخراج شروع کیا۔ سیواجی کے زمانے میں مرہٹی سے فارسی لفظوں کے خارج کرنے کی تحریک ہوئی۔ آئرلینڈ میں محض انگریزوں کی مخالفت میں آئرش زبان کے زندہ کرنے کی جدوجہد جاری ہوئی۔ ترکوں نے عربی فارسی لفظوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ ایرانیوں نے بھی ایک زمانے میں عربی لفظوں کے نکال دینے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہی مگر اب ترکوں کی دیکھا دیکھی عربی لفظوں کے نکال دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ان سب کی تہ میں سیاسی غم و غصہ ہے۔ اگر بدگمانی نہ سمجھی جائے تو غالباً یہی خیال بعض جماعتوں میں ہماری زبان سے عربی فارسی الفاظ کے اخراج کا محرک ہے۔ لفظ جب ایک باب زبان میں آگیا اور رائج ہو گیا تو وہ ہمارا ہو جاتا ہے، غیر نہیں رہتا اسے غیر سمجھ کر نکال دینا سخت بیدردی ہے۔ وہ اب چائے تو کہاں جاے۔ کیونکہ اب اس کا رنگ روپ بدل گیا ہے، بعض وقت اس کا تلفظ اور

مفہوم بھی کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ اصلی وطن میں تو اس کا ٹھکانا نہیں رہا اور یہاں سے دلیں نکالا مل گیا۔ اس کی حالت یہودیوں کی سی ہو جاتی ہے یعنی نگہ انداز زبان میں یہ ہٹلری جانتے نہیں۔ مثلاً منصوبہ کا لفظ ہے ہے تو عربی نسل کا مگر ہماری زبان میں اس کے معنی ہی اور ہو گئے ہیں۔ ارادہ، تجویز وغیرہ۔ یہ اک ہیئت اور معنوں میں اردو لفظ ہے اور اسے نکالنے کا ہمیں کوئی حق نہیں۔ یہی حال اور بہت سے لفظوں کا ہے جو ہماری زبان میں آکر ہمارے ہو گئے ہیں۔

ان وطن پرستوں کا یہ خیال ہے کہ بدیسی لفظوں سے ہماری زبان ناپاک اور خراب ہو جائے گی۔ ہمارے قومی احساس کو ٹھیس لگے گی۔ اس سے ہماری زبان کی بے مانگی ظاہر ہوگی۔ نیز غیر زبانوں کے الفاظ سے زبان بوجھل اور بھدی ہو جائے گی۔

لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ بدیسی لفظوں سے زبان خراب نہیں ہوتی بلکہ برخلاف اس کے اس میں وسعت اور قوت اور شان پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ بہت سے غیر ضروری الفاظ بھی باہر سے آکر داخل ہو جاتے ہیں۔ غیر ضروری سے میری مراد ان لفظوں سے ہے کہ جن کے ہم معنی لفظ پہلے سے زبان میں موجود ہیں۔ لیکن مترادف الفاظ سے کوئی نقصان نہیں بلکہ زبان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور زبان کی فطرت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ ایک مدت کے استعمال کے بعد مترادف الفاظ کے مفہوم میں خود بخود ایسے نازک فرق پیدا ہو جاتے ہیں جس سے زبان کی لطافت بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ لفظ جو پہلے غیر ضروری سمجھے جاتے تھے ضروری ہو جاتے ہیں۔

یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ بدیسی الفاظ سے زبان بوجھل اور بھدی ہو جاتی ہے۔ وہ لفظ جو غیر زبان سے آکر داخل ہو جاتے ہیں وہ اس نوعیت کے ہوتے ہیں کہ زبان میں پوری طرح کھپ جاتے ہیں اور ان کی اجنبیت بالکل جاتی رہتی ہے اور ان میں اور بدیسی لفظوں میں کوئی فرق نہیں

دہتا۔ اس لئے وہ زبان پر بار نہیں ہوتے بلکہ اس میں آسانی اور وسعت پیدا کرتے ہیں۔

انسانی خیال کی کوئی تھماہ نہیں اور نہ اس کے تنوع اور وسعت کی کوئی حد ہے۔ زبان کیسی ہی وسیع اور پھر پور ہو، خیال کی گہرائیوں اور باریکیوں اور نازک فرقوں کو صحت کے ساتھ ادا کرنے میں قاصر رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُن کے ادا کرنے کے لئے طرح طرح کے جتن کئے جاتے ہیں مترادف الفاظ ایسے موقعوں پر بہت کام آتے ہیں۔ مترادف الفاظ سب ہم معنی نہیں ہوتے، اُن کے مفہوم اور استعمال میں کچھ نہ کچھ ضرور فرق ہوتا ہے۔ اس لئے ادائے مطالب میں ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

خاص کر شاعری کے اغراض کے لئے مترادف الفاظ کا کثرت سے ہونا بہت کام آتا ہے۔ شاعر اُن کے ذریعہ سے لطیف سے لطیف خیال اور نازک سے نازک جذبات کو ادا کر سکتا ہے۔ پھر اُسے ردیف و قافیہ کے لئے بہت سہولت ہو جاتی ہے۔

ادیب اور شاعر کے لئے لفظ کا انتخاب بڑی اہمیت اور قدر و قیمت رکھتا ہے۔ ایک بر محل صحیح لفظ کا انتخاب کلام میں جان ڈال دیتا ہے۔ مخلوط زبان میں انتخاب کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ ذوق کا شعر ہے

مزنہ جو موت کے عاشق بیاں کبھو کرتے
سیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

خاصا شعر ہے۔ مگر کوئی خاص بات نہیں۔ میر تقی میر اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
کب خضر و سیحائے مرنے کا مزا جانا

یہاں کھپا جانا کے لفظ نے کیا کام کیا ہے، کوئی دوسرا لفظ رکھ کر دیکھئے یہ بات نہیں آئے گی۔ اسی شعر میں لذت اور مزنہ، دو مترادف لفظ ہیں

اگر ایک ہی لفظ دونوں جگہ استعمال ہوتا تو شعر سست اور بے مزہ ہو جاتا۔
 محبت ہے یا کوئی جی کا ہے روگ
 سدا میں تو رہتا ہوں بیمار سا

ہماری زبان میں مرض، بیماری، روگ تینوں مترادف ہیں۔ لیکن ایک سچا شاعر یا ادیب خوب سمجھتا ہے کہ کون لفظ کہاں استعمال کرنا چاہئے اسی شعر میں ”روگ“ کی جگہ مرض یا بیماری یہ لطف نہ دے گا۔

غرض فارسی کے میل سے ہماری لغت میں بے بہا اضافہ ہوا ہے الفاظ کے ساتھ ساتھ خیالات بھی آجاتے ہیں صرف لفظوں کا ذخیرہ کوئی چیز نہیں بڑی چیز ان کا استعمال ہے جو خیال کے صحیح طور پر ادا کرنے میں بے مترادفات کے نازک فرق خیالات میں صفائی اور صحت بیان پیدا کرنے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔ اور یہ نہ بھی ہو تو ایک فائدہ یہ ہے کہ بار بار ایک لفظ کے اعاشے سے جو بیان میں بھٹاپن آجاتا ہے وہ رفع ہو جاتا اور کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے۔

اگر زبان کی قدرو منزلت ان مقاصد کے پورا کرنے میں ہے جن کے لئے زبان بنی ہے تو ہمیں اس امر کو ماننا پڑے گا کہ غیر زبان کے الفاظ داخل ہونے سے ہماری زبان کو بے انتہا فائدہ پہنچا ہے۔ عوام کی زبان یعنی کھڑی بولی جس پر اردو کی بنیاد ہے اس قدر محدود تھی کہ اگر اس میں فارسی عنصر شریک نہ ہوتا تو وہ کبھی علم و ادب کے کوچے سے آشنا نہ ہوتی اور اس وقت جو اردو میں اظہار خیال کے نئے نئے ڈھنگ پیدا ہو گئے ہیں وہ ان سے محروم رہتی۔ اردو میں ہندی اور فارسی لفظوں جل کر خیر و شرک ہو گئے ہیں اور عام بول چال، محاوروں اور کہاوتوں میں بے تکلف آگئے ہیں۔ مثلاً تم کس بلغ کی مولیٰ ہو۔ اس کے دھکے کی خیر۔ اشرفیاں ٹیٹیں اور کونلوں پر مہر۔ ایک آنکھ میں شہد ایک آنکھ میں زہر۔ لاکھ کا گھر خاک ہو گیا۔ اللہ کا دیا سر پر۔ خدا کی لاکھی میں آواز نہیں۔ بد اچھا بد نام بُرا۔ بدن پر نہیں لٹا پان ٹھامیں

البتہ۔ باہمن مشری بھاٹ خواص۔ اس راجہ ہوئے ناس وغیرہ وغیرہ
سیکڑوں کماوتیں ہیں۔ یہی حال محارروں کا ہے۔ مثلاً
الندیلی۔ آنکھوں میں خار لگنا۔ خدا لگتی کہنا۔ آنکھوں پر پردہ پڑ جانا۔
لو لگا کے شہیدوں میں ملنا۔ اللہ میاں کی گائے۔

مخلوط زبان میں ایک آسانی مرکب الفاظ کے بنانے میں بھی ہوتی ہے
دیکھئے ہندی فارسی کے میل سے کیسے اچھے اچھے مرکب لفظ بن گئے ہیں مثلاً
دل لگی۔ نیک چلن۔ جگت استاد۔ بھتیج داماد۔ گھر داماد۔ سمجھ دار۔
گنڈے دار۔ آگال دان۔ عجائب گھر۔ کفن چور۔ جیب گھڑی۔ امام بارہ
منہ زور وغیرہ وغیرہ ہزاروں مرکبات ہیں۔

مخلوط زبانوں کے بننے کے دوران میں ایک اور بات بھی عل میں آتی ہے
جو قابل غور ہے۔ یعنی اُن میں سے ہر زبان کو اس خیال سے کہ جانبین کو ایک
دوسرے کی بات آسانی سے اور جلد سمجھ میں آجائے۔ اپنی بعض خصوصیات
ترک کرتی پڑتی ہیں اور صرف ایسی صورتیں باقی رکھنی پڑتی ہیں جو یا تو
مشترک ہوتی ہیں یا جن کا اختیار کرنا دونوں کے لئے سہل ہوتا ہے اور
اس طرح دونوں میں ایک توازن سا پیدا ہو جاتا ہے جو فریقین کے لئے
سہولت کا باعث ہوتا ہے۔ اردو کے بننے میں بھی یہی ہوا۔ فریقین یعنی
ہندو مسلمان دونوں نے اپنی اپنی زبانوں میں کتر بیونت کی۔ اپنی مخصوص
خصوصیات ترک کیں اور اس قربانی کے بعد جو نئی زبان بنی اسے اختیار
بیا جو اب بھی ہماری ملکی اور قومی زبان ہے اور ہندوستان کی مشترک
اور عام زبان ہونے کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ ہم نے اسے قربانی کر کے
حاصل کیا ہے اور کسی کا یہ منہ نہیں ہو سکتا کہ اسے ہم سے چھڑا لے۔

ایک حکیم کا قول ہے کہ ”غیر اقوام کے لوگوں کو اپنی قوم میں اس طرح جذب کر لینا
کہ اپنے اور غیر میں امتیاز نہ رہے بلاشبہ شکل ہے لیکن غیر زبان کے الفاظ کو اپنی زبان
میں اس طرح جذب کر لینا کہ معلوم نہ ہو کہ یہ غیر ہیں اُس سے بھی زیادہ مشکل کام

ہے۔ یہ استعداد اردو میں بدرجہ کمال موجود ہے۔ اس میں سیکڑوں ہزاروں لفظ
 غیر زبانوں کے اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ بولنے اور پڑھنے والوں کو خبر تک نہیں
 ہوتی کہ دیسی ہیں یا بدیسی، اپنے ہیں یا پرانے۔
 غرض ہماری زبان ایک خوشنادر ہر ابھر اگلہ ستہ ہے جس میں رنگ رنگ کے خوبصورت
 پھول اور نازک پتیاں ہیں۔ بیجا ہم اس وہم سے کہ اس میں گلاب بدیسی ہے اور کچھ پتیاں
 باہر کے پودوں کی ہیں انھیں فوج کر پھینک دیں گے؟ اگر کوئی ایسا کرے تو سر اسر نادانی ہے۔
 مجھے سرتیج بہادر پیر کے اس قول سے حوت بھرت اتفاق ہے کہ ”یہی زبان ہے
 ہم اردو کہتے ہیں تنہا وسیلہ ہے جس سے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی تمدنی
 سمجھ سکے ہیں۔ یہی وہ ذریعہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کیا جاسکتا ہے۔
 میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ اس زبان کو مٹائے اور اس
 رشتے کو توڑنے کی کوشش کی جائے۔“
 ڈاکٹر عبدالحق صاحب

توسیع زبان کے متعلق چند مشورے

حضرات امیرے عزیز دوست سر تیج بہادر سپرو کا حکم ہے کہ آج کے جلسہ میں آپ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ سر تیج بہادر کی خدمت میں میری نیاز بندی کو حق قدامت حاصل ہو چکا ہے اور اس چالیس برس کی طویل مدت میں مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی اُن کے کہنے کو ٹالا ہو۔ اب بڑھاپے میں اس برکت کا گنہگار ہونا پسند نہیں کرتا اس لئے باوجود بیماری اور بے بظاعتی کے آپ صاحبوں کے سامنے اپنے چند خیالات کے اظہار کی جرات کرتا ہوں۔

پہلی بات جو مجھے عرض کرنی ہے وہ اردو زبان کے توسیع کے متعلق ہے دنیا ترقی کر رہی ہے یا تنزل اس میں بہت کچھ بحث کی گنجائش ہے خصوصاً جب کہ ہم روزمرہ ہنگام اور مسوئلیتی کے جبر و ظلم کی داستانیں سنتے ہیں اور اُن کی خونریزی اور ستم شکاری کے قصے اخباروں میں پڑھتے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ روز بروز انسان کے خیالات میں اور زبان میں جو ان حالات کے اظہار کا ذریعہ ہے وسعت ہوتی جاتی ہے نئے ملک دریافت ہوتے ہیں نئے آئے اور کلیں ایجاد ہوتی ہیں چاہے ان سے قتل اور غارت گری ہی کا کام لیا جاتا ہو ادب سائنس اور فلسفہ میں نئے مسائل اور نئے اسلوب وجود میں آتے ہیں اور ان کے اظہار کے واسطے اہل زبان کو نئی بندشیں اور نئی ترکیبیں ایجاد کرنی پڑتی ہیں اگر آپ زیادہ نہیں پچھلے سو برس کی تاریخ پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس زمانہ میں اردو کی وسعت کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے مولانا محمد سلیم آزاد جن کی تضحیک کو بعض نئے زمانہ کے کم مایہ اور ناسمجھ اردو دانوں نے اپنا

مذہب بننا رکھا ہے۔ اپنی بڑی نظیر کتاب ”آب حیات“ میں ایک مقام پر فرماتے ہیں:-

”اسی زبان کو رختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے رختہ کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائے گی۔ چنانچہ میں ایک خاندانی خواب زاوے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھر پر ہے یعنی نہ عربی نہ فارسی کی لفاظی ہے اس پر رنگ چڑھا دیا ہے نہ انگریزی سے روغن پھیرا ہے فقط دوستانہ بنے لکھنا بتائیں ہیں ”ہرے آکا کی پیشین گوئی کی گھڑی کیا تھا ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرق کا بال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں، کوٹ اور اسکینیں نئی تھیں کنٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے۔ کمریاں مزین چھیں باریک خوش رنگ تھیں میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ مجھے آکا بولے جاتے بھی دو چین مایاں نے مالک سے وفانہ کی ہم سے کیا وفا کرے گا۔ آتے ہوئے ریل کے اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں کچھ مرزا جان چلے آتے ہیں شکرم ٹھہرا کر بڑے تپاک سے چلے چلاھاٹے بے ہجارتے کارنگ روپ سب کھو دیا وہ شکل ہی نہیں وہ صورت ہی نہیں کیسے گدے چڑھ سچیلے جوان تھے۔ میں نے کہا ہم نے تو جانا تھا تم دھن سے خوب چاق چوبند سرخ سفید ہو کر آؤ گے تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے غضبناک کیا اگلا جو بن بھی گزرا آئے ٹھنڈی سانس بھر کے بولے ہمارے جوانی، فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں مگر خیال کیجئے کہ قرق - چق - چاق - فاق آکا ترکی ہیں۔ میزنا معلوم - نیلام پرتنگالی ہے۔ کمر اٹھالوی ہے۔ ڈپٹی - ریل اسٹیشن - کوٹ واسکٹ - کنٹر - گلاس - انگریزی ہیں۔ چٹا، کھٹا پنجابی ہے۔“

اُردو زبان کی شروع سے یہی کیفیت ہے اور اس میں سے خیالات کے اظہار کے واسطے اور نئی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لئے نئے الفاظ

اور نئی ترکیبوں کا داخل ہونا ناگزیر ہے مگر اس سلسلہ میں اتنا خیال رہے کہ انسان کی طرح زبان کی بھی سرشت ہوتی ہے مزاج ہوتا ہے جو الفاظ داخل کئے جائیں ان کے نسبت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے۔ بعض الفاظ مجسمہ لے لئے جاتے ہیں بعض میں کچھ تصرف کرنا پڑتا ہے۔ عرض یہ کرنا ہے کہ جو نئے الفاظ یا نئے اسلوب بیان میں داخل ہوں ان کے متعلق اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ کہاں تک ہماری زبان سے میل کھاتے ہیں اور کس طرح احسن طریقے سے ہماری زبان میں داخل ہو سکتے ہیں یہ نہیں کہ *Dead Letter office* کو مری چٹھی کا دفتر۔ *Congress Committee* کو کھڑی کانگریس کمیٹی اور *Loose morals* کو ڈھیلا اخلاق کہہ کر زبان میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے اس سے زبان کی توسیع نہیں ہوتی بلکہ زبان خراب ہوتی ہے۔

دوسری بات یہ عرض کرونگا کہ بقول مولانا آزاد زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں جلتے والے جانتے ہیں کہ اردو کی اصل ہندی ہے مگر میں یہ زبان شروع ہوئی اور سیکڑوں برس وہاں رائج رہی اس زمانہ کی تصانیف پڑھئے تو ہندی کا غلبہ صاف نظر آتا ہے شمالی ہندوستان میں اگر فارسی کا دور بڑھا اور دلی اور پھر لکھنؤ نے اس کو ترقی دی یہاں تک کہ شیخ ناسخ نے فرمایا۔

مرا سینہ بے مشرق آفتاب داغ بھراں کا
طلوع صبح محشر چاک بے میر گریباں کا

پیام تیغ قضاے مہرم لقب ہے قاتل کی امتیں کا

پچاس برس ہوئے میں نے لکھنؤ کے ایک مشاعرہ میں ایک استاد
جید کی غزل سنی تھی اس کا ایک مصرع ذہن میں ہے
گردوں قراہ عرق الفقال ہے
رفتہ رفتہ جب شیخ ناسخ اور مرزا رجب علی بیگ سرور کا اثر کم ہوتا گیا تو
اردو کی حالت سدھرنے لگی یاد رکھئے کہ زبان مذہب کی قید سے آزاد ہے
اور مذہب عشق کے سوا شاعر کو مذہب کے جھگڑوں سے واسطہ نہیں۔
پروانہ چراغ حرم و دیر زنداند

شام اور مصرعے عیسائیوں کی زبان عربی ہے اور وہ اسی زبان میں
تصنیف و تالیف کرتے ہیں۔ اردو کے لئے ہندوستان کی زبانوں میں
ہندی سب سے قریب ہے بلکہ یوں کہئے کہ اردو کی بنیاد ہندی پر ہے۔
پس ضرورت کے وقت جب نئے الفاظ اور نئی اصطلاحات کی تلاش ہو
تو سب سے پہلے ہندی سے مدد لینی چاہئے۔ بعض قدیم شاعروں کے کلام میں
مثلاً سودا کے یہاں ہندی لکھجیس اور ہندی کے لفظ کثرت سے ملتے ہیں
جو آگے چل کر متروکات میں داخل ہو گئے۔ سودا کا ایک مصرع اور شعر
سنئے: ع مژگاں نے تیرے پیار سے ارجن کا بان مارا

محبت کے کروں بھج بل کی میں تعریف کیا یارو
ستم پر بہت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہے جوں رائی

دیکھ میدان میں تجھ کو روزنہرد متہ پہ راون کے پھول جاست
شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ سودا کے کلیات میں ایک پوری
غزل ایسی ہے جس میں فارسی عربی کا کوئی لفظ نہیں ہے ایک شعر اس کا
آپ کے تفسیر طبع کے لئے حاضر ہے۔

اور دوئین کہانیاں اسی زبان میں لکھ ڈالیں۔ ”آرزو صاحب اس زبان کو
مداخلت اُردو“ کہتے ہیں اور جو کچھ انھوں نے اس زبان میں لکھا ہے وہ
کتاب کی شکل میں ”سُر ملی بانسری“ کے نام سے انڈین بک ڈپو لکھنؤ سے
شائع ہو گیا ہے۔ غزلوں کے چند اشعار سنئے:

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں
آنکھوں سے ابھی تک اور جھل ہیں ماورجی میں سائے جاتے ہیں

ہو گئیں کیا ریاں ہری جیسے رت پلٹ چلی کون یہ مسکرا دیا ہنسنے لگی کلی کلی

جو مار رہا ہے جی کو تم نے نہ آرزو اب ہنسے دینا
ہوئی جو تھی زرا بھی ڈھیلی یہ سانپ کاٹے کا پھر پلٹ گئے
اسی کتاب میں ”کچھار کی لڑائی“ کے نام سے ایک مکرر امرتہ کا ہے
جس میں حضرت عباس کی لڑائی کا بیان ہے اس کے بھی چند شعر سنئے:
رن میں گھوڑا جو اڑاتے ہوئے پہنچے عباس
پچو کیاں گھاٹ پہ بیٹھی تھیں تر کا تھا پانی
بل پڑے تیوریوں پر ہو گئی چتون کچھ اور
تمنا نے لگا منہ ماتھے سے ٹپکا پانی

کھینچ کے باہر ہوئی کاٹھی سے تر پستی ناگن
لہریں لینے لگا تلوار کا ٹھیرا پانی

اگے جو بڑھ رہے تھے اُنکے اکھڑنے لگے پاؤں
جیسے ٹکر اگے پلٹ جاتا ہے چڑھتا پانی
لڑکے جٹ چھین لیا گھاٹ تو چلا کے کہا

اجہ تھا رہا ہے یہ پانی کہ ہمارا پانی
میری یہ غرض نہیں کہ اُردو کے شاعر عام طور سے اس زبان کو

برتنے لگیں کیونکہ اول تو اردو ملی جلی زبان ہے اور اس کی شیرینی اور گلا دسٹ کا سبب بہت کچھ یہ میں جوں ہے۔ میری غرض صرف یہ ہے کہ آپ پر واضح ہو جا کہ اس زبان میں جس کو آپ اور ہم روز بولتے ہیں کیا کیا ممکن ہے اور ایک قادر الکلام اگر چاہے تو خالص اردو میں بھی بہت کچھ کر سکتا ہے۔

تلوار کا ٹپتی ہے مگر ہاتھ چاہئے

اتنا ضرور عرض کروں گا کہ زبان کو خواہ مخواہ دقیق بنانا اور شعر کو چیشناں کر دینا عقل کے خلاف ہے۔ فحشی اسیر فرما گئے ہیں۔

جس کا مطلب صاف ہے اس بات کی کیا بات

شعروہ کئے ادھر پڑھئے ادھر مشہور ہو

میر انیس اور خواجہ حالی کے یہاں بیسیوں ہندی لفظ جن سے عام شعرا احتراز کرتے ہیں بڑی خوبی سے سجے ہوئے ملیں گے۔ نظم میں صناعی اچھی ہے مگر اس طرح کہ گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ یہ نہ ہو کہ مضمون کی بلندی اور بندش کی جستی کے پھیر میں تاثیر کا طلسم ٹوٹ جائے اور شاعر محض مرصع کار اور مینا کار ہو کر رہ جائے مثال کے طور پر حکیمیت مرحوم کی رامائن سے ایک شعر پیش کرتا ہوں جب رام چند راجی بن میں جاسنے کے لئے اپنی ماں سے اجازت لینے کو جاتے ہیں تو وہ جواب دیتی ہیں۔

کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں

جوگی بنا کے راج دلا رہے کو بھیج دوں

میں کہتا ہوں کہ جو خیال اور جو قلب کی کیفیت اس مقام پر راج دلا رہے " کے لفظ سے ادا ہوتی ہے وہ آپ ساری قاموس و صراح۔ غیاث اللغات اور بہارِ نجم چھان مارئے کسی فارسی عربی لفظ سے ادا نہیں ہو سکتی۔ اسی وجہ سے میری رائے ہے کہ اردو والوں کو بے تکلف ہندی سے استعارہ کرنا چاہئے۔ ایک تلپتی داس کی رامائن کو لیجئے مذہبی خیال سے قطع نظر کر کے محض

شاعری اور ادب کی نگاہ سے دیکھئے تو اس ایک کتاب میں سیکڑوں نئی تشبیہیں
 نرے استعارے لطیف نکتے دلکش اسالیب بیان اور میٹھے اور شیریں الفاظ
 ایسے آپ کو ملیں گے جن سے آپ اپنی زبان کو مالا مال کر سکتے ہیں اور لطف
 یہ کہ سب کے سب خالص ہندوستانی۔ نہ آپ کو کوہ قاف سے پریوں کے
 بلاسنے کی ضرورت ہے نہ عرب کے ریگستان میں ناقہ کے ساتھ دوڑنے کی یا
 بے ستون سے جوئے شیر لانے کی حاجت۔ میں ہندو ہوں اس لئے ممکن ہے
 کہ میری اس رائے پر قدر داری کا الزام لگایا جائے اس لئے میں آپ کے
 سامنے اپنی رائے کی تائید میں خواجہ حالی کی رائے پیش کرتا ہوں ظاہر ہے
 کہ اردو کو سمجھنے اور جاننے کا حق اور اس کی ہمدردی کا خیال خواجہ صاحب
 سے زیادہ کس کو ہو سکتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”آجکل اہل ملک کی بدقسمتی سے جو اختلاف ہندو مسلمانوں میں اردو
 زبان کی مخالفت یا اس کی حمایت کی وجہ سے برپا ہے اس کی رفع داد اگر ہو سکتی
 ہے تو اسی طریقے سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ اصحاب کشادہ دلی اور
 نیا حق کے ساتھ اردو زبان میں جو درحقیقت برج بھاشا کی ایک حتمی یافتہ
 صورت اور اس کی ایک پروان چڑھی ہوئی اولاد ہے تصنیف و تالیف
 کریں۔۔۔ اور مسلمان مصنفین بے ضرورت اردو میں عربی فارسی کے غیر مانوس
 الفاظ استعمال کرنے سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کریں اور ان کی جگہ برج
 بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے اردو کو مالا مال کرنے میں کوشش
 کریں اور اس طرح دونوں قوموں میں آشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور
 ایک متنازعہ فیہ زبان کو مقبول فریقین بنائیں جیسی کہ لکھنؤ جانے سے پہلے
 تقریباً اہل دہلی کی زبان تھی۔“

آخری بات مجھے یہ کہنی ہے کہ اردو شاعری پر ایک بڑا اعتراض یہ ہے
 کہ اس میں سوائے گل و بلبل کے اور رکھا گیا ہے۔ اول تو یہ کہنا واقعات کے
 خلاف ہے اردو شاعری میں غزل کے علاوہ اور بہت کچھ ہے۔ ایک مثنوی کی

صنف کو لیجئے اور ان کے کلام کو چھوڑ کر میر انیس کی پانچ جلدیں اور مرزا دیکر کے دفتر ماتم کی ۱۴ جلدیں موجود ہیں دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ اردو کے شاعروں نے غزل کے پردہ میں کیا کچھ نہیں کہا ہے اور گل و بلبل کی کہانی میں کیسے کیسے حیات انسانی کے رمز اور کیسی کیسی پراثر اور ناخن پر جگر قلبی داردائیں نہیں بیان کی ہیں مرزا غالب نے اپنے اشعار میں اسی بات کی طرف اشارہ کیا ہے فرماتے ہیں:-

مقصود ہے ناز و غمزہ و لے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشمن و خنجر کے بغیر
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
یہ ضرور ہے کہ ان کے سمجھنے کے لئے ادب ان کی قدر کرنے کے لئے پڑھنے والے
کو تمثیلی انداز بیان کی خوبیوں کو سمجھنا اور ایک حد تک ادب کے کنایوں اور
اشاروں اور شاعری کے طرز و دستور سے واقف ہونا لازم ہے غزل کے
ہر شعر میں پورا مطلب ادا کرنا ہوتا ہے اسی وجہ سے غزل گو شعرا کوئی ممکن لفظ
اختصار کلام کا ایسا نہیں جو اختیار نہ کرتے ہوں مرزا غالب کا یہ فرمانا کہ
میرے اہام پہ ہوتی ہے تصدیق توضیح میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش تفصیل
قطعی صحیح ہے اور عموماً اردو اساتذہ کے کلام پر صادق آتا ہے۔

اب زیادہ آپ کی سمیع خراشی منظور نہیں صرف ایک درخواست آخر
میں کروں گا اور وہ یہ کہ خدا کے واسطے مذہب اور ملت کے جھگڑوں کو
شاعری اور ادب کے احاطہ سے دور رکھئے اور کسی شاعر کے اس شعر کو
کبھی کبھی پڑھ لیا کیجئے:-

وہ ہندو ہوں جو کرتا ہے خدا کو دیر میں سپاہ

جو کعبہ میں بتوں کو پوجتا ہے وہ مسلمان ہوں

منوہر لال زرتشی

چند غلط فہمیاں

از جناب علامہ پنڈت برجموہن صاحب کپتھی دہلوی

تاریخ صاف بتاتی ہے کہ جب دو قومیں ملتی ہیں تو ایک کی کلچر دوسری کی کلچر پر اثر ہوتا ہے۔ اور جب ملنا عارضی نہ ہو یعنی مستقل ہو تو تاثر کا یہ لین دین اتنا ہی مستقل اور عام ہوا کرتا ہے۔ کچھ مدت بعد دہلیسی پر دہلیسی اور فاتح مفتوح کا امتیاز کمزور ہوتے ہوئے دور ہو جاتا ہے۔ اسی پانی پیت کے میدان میں ابراہیم لودی کے ساتھ گوالیار کے ہندو راجہ کا باہر کے مقابل پر آنا اور پھر مرہٹوں کا مسلمان سپاہ کی خاصی جمعیت کے ساتھ ابتدائی جنگ کرنا تاریخی واقعات ہیں۔ ان واقعات سے یہ سوال اٹھتا ہے کہ وہ کیا چیز تھی جس نے ہندوستان کی ان دو بڑی جماعتوں میں یکجہتی اور مشترکہ وطنیت کا جذبہ پیدا کر دیا جو ذاتیات پر غالب آ گیا۔ میں کہوں گا کہ اسکی علت غائی وہ باہمی اتحاد تھا وہ رواداری تھی جو ہندو مسلم کلچروں کے میل جول سے پیدا ہوئی اور اسی بارے میں چند باتیں اہل وطن کو یاد دلانی ہیں۔

یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ آج ان باتوں کے یاد دلانے کی ضرورت پڑی۔ سندھ کے قصبے سے قطع نظر جو مسلمان شمالی مغربی دروں سے اس ملک میں آئے اور یہیں کے ہو گئے ان کی قومیت اور مذہب چاہے کچھ ہو ان کی تہذیب اور کلچر کی نوعیت آریں تھی۔ ان پر پوری طور سے ایران کی کلچر اور زبان و ادب کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں کہ ایرانی اُسی تہذیب کی ایک شاخ تھے جس کی ایک شاخ ہندوستان میں آکر پر دان چڑھی۔ یہی وجہ تھی کہ جنگ و جدل اور دار و گیر میں جو سختیاں

ہوا کرتی ہیں وہ سب بھول گئیں اور ہندو مسلمان ہموطن ہونے کے جذبے سے ایک دوسرے کی کلچر سے مستفید ہونے لگے۔ جب آپس میں ایک دوسرے کی کلچر کا جائزہ لیا گیا تو نیک نیت اور صالح ارادے سے ایک ایسا مرکب تیار کر دیا جس کی مکمل نظیر یونان اور روم، انگلستان اور نارمن فاتحوں کے باہمی اتحاد میں بھی نہیں ملتی محققوں کی دریافت تو یہ ہے کہ اس بارے میں مفتوح فاتحوں سے ڈر رہے۔ چنانچہ لکھا ہے :-

"During the Middle Ages, Hindu thought came in Conflict with the ideals of Islam in India. The clash between these two opposite systems resulted in the preponderance of the native culture, and Islamic thought was largely absorbed in Hinduism" The Story of Indian civilisation, by C. E. M. goad. p. 56.

ترجمہ :-

"قرون وسطیٰ میں ہندوؤں کے تخیل کا اسلامی خیالات سے تصادم ہوا۔ ہندوستان میں دو مختلف نظاموں کی اس ٹھہیر میں دیسی کلچر کو غلبہ حاصل ہوا اور اسلامی ذہنیت بہت کچھ ہندو ذہنیت میں جذب ہو گئی۔ یہ تحقیق ایسے شخص کی ہے جو نہ ہندو ہے نہ مسلمان۔ اور جو ہندوستانی بھی نہیں۔"

جو شخص تحقیق کی نظر سے گزشتہ حالات کو دیکھے گا وہ اسی نتیجے پر پہنچے گا۔ ایک ہم ہندو معماروں کو مسجدوں کی تعمیر میں اور مسلمان معماروں کو مندروں کی تعمیر میں دیکھتے ہیں فیضی نے سر برہم گوت گیتا کا ترجمہ لکھ سکتے ہیں اگر کے حکم سے کیا۔ لیکن حسیم اور رس خاں وغیرہ کی برج بھاشا میں کتنا اور ملک محمد جاسی کی ضخیم تصنیفیں کس کے حکم سے لکھی گئیں؟ اور فرحت۔ خوشتر اور تمنا وغیرہ ہندو شاعروں

نے رامائن، جہاں بھارت اور بہت سی پُرانی کتابوں کے اردو میں ترجمے کس کے حکم سے کئے تھے، ان کا محرک وہی اتحاد کا جذبہ اور کلچرل و کثیر و شکر ہونا تھا جس کا چمٹکار ہم کو ہندوستانی زندگی کے ہر شعبے میں اب تک ملتا ہے۔ معاشرت اور کلچر کے اسی اتحاد اور موالات کی پیداوار ہے جسے 'اردو' کہتے ہیں۔

میں دیکھتا ہوں کہ بعض حضرات اردو کا نام سن کر سنبھل بیٹھتے ہیں۔ گزارش ہے کہ اس بارے میں شاید انھیں مایوسی ہو کیونکہ میں یہاں مناظر کی فضا پیدا کر دینا نہیں چاہتا۔ میں صرف اس معاملے کی روح پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ ہمارے دوستوں کا ذہن کئی غلط فہمیوں کے جوش سے بہک رہا ہے۔ تحقیق کا زعم کئی صورتوں میں بے جا ہے اور بھی اس قسم کی کئی کیفیتیں ہیں جن کا دور کرنا وطن کے ہر محب کا فرض ہے کوشش ہوگی کہ اس ضمن میں صرف مسئلہ اور تاریخی واقعات اور اردو والوں کو چھوڑ کر دوسرے اہل الرائے کی رایوں سے گفتگو ہو۔

جسے آج کل ہندی کہا جاتا ہے اس کا ابتدائی نام کھڑی بولی ہے اس کی پیدائش کی بابت پنڈت چندر دھرم شرما گلیری کی یہ رائے ہے جو نہایت اہمیت رکھتی ہے۔

”کھڑی بولی اردو پر سے بنائی گئی۔ ارتھات مسلمان بھاشا ہے“

کس سادگی اور بھوسے پن سے کہا گیا ہے کہ یہ بات گلیری جی نے منسی میں کہہ دی۔ یہ معذرت یقین کے قابل نہیں کیونکہ اس کی شہادت اور ثبوت اور جگہ سے ملتے ہیں۔ بابو شیا م سندر داس جو بنارس کی مشہور ناگری پرچارنی بھاکے بڑے سکریٹری ہیں فرماتے ہیں:-

”یہاں جہاں مسلمان پھیلتے گئے اس بھاشا (کھڑی بولی) کو اپنے تعلق

پلٹے گئے۔ اس میں عربی فارسی کے شبہ گھسنے لگے پر آہ مبہمیں یہ

ان کو شکنا سے گرنہن کرتی اور اپنا روپ دیتی رہی۔ پیچھے تیرہ رتی بدل گئی اور مسلمانوں نے اس میں کیول فارسی تنہا عربی کے شبدوں کی ہی ان کے شددہ روپ میں ادھکتا نہیں کر دی بلکہ اس کے دیا کرن پر بھی فارسی عربی دیا کرن کا پیٹ چڑھنا آڑبھ کر دیا۔
 — اس سمیہ اس کھڑی بولی کے تین روپ در تمان ہیں :-
 (۱) شددہ ہندی۔ (۲) آردو۔ اور (۳) ہندستانی۔
 اسی کتاب میں بابو صاحب موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں :-
 ”کھڑی بولی میں ساہتہ (لٹریچر) کی رچنا ابھی تھوڑے دنوں سے ہونے لگی ہے۔“ (صفحہ ۷۷)

اور اسی سلسلے میں فرماتے ہیں کہ ”کھڑی بولی کا پہلا کوئی امیر خسر وہ ہے۔“
 اس اقتباس سے ثابت ہے کہ بابو صاحب کا یہ کہنا مسلمانوں نے ”کھڑی بولی کے دیا کرن پر فارسی عربی دیا کرن کا پیٹ چڑھایا“ کسی غلط فہمی کی بنا پر معلوم ہوتا ہے جب کہ وہ خود فرماتے ہیں کہ کھڑی بولی کا کوئی لٹریچر نہیں تھا۔ مسلمانوں نے اسے ادبی حیثیت بخشی۔ اُن کے لفظ ہیں :-
 ”انھوں نے (مسلمانوں) نے اس کو ساہتیک بھاشا بنانے کا گورب بھی پایا“ (وہی صفحہ ۷۷)

پھر یہ کہنا کہ اس کی صرف و نحو کو عربی فارسی رنگ دیا کچھ معنی نہیں رکھتا جب لٹریچر ہی نہیں تو دیا کرن کہاں سے آگیا۔ یہ تو تھا ایک جملہ معترضہ غور کی بات یہ ہے کہ ان صورتوں میں جو اوپر دئے ہوئے اقتباسوں میں ابھی پیش کی گئیں۔ گلیری صاحب مذکور کا یہ کہنا کہ ”کھڑی بولی آردو سے بنی“ ہنسی کی بات نہیں۔ سنجیدہ تحقیق کا نتیجہ ہے۔ لیکن چونکہ پانڈے جی کے پاس اس کے خلاف کوئی شہادت نہ تھی اس لئے یہ کہہ گئے کچھ تو کہنا ہوا۔ اسی طرح ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے جو کہیں یہ کہہ دیا کہ ”کھڑی بولی کے معنی ہندستانی میں عام طور پر

لہ ہندی بھاشا کا واس مضمفہ بابو شام سندر داس سکریٹری ناگری پر چارنی سبھا نارس صفحہ ۵۵)

گنوا دی بولی گئے ہیں۔ تو پانڈے جی کو ناک پھوں چڑھانے کا کوئی موقعہ نہ تھا۔
جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کہا برج بھاشا سے موازنہ میں تھا۔

انھیں سری چندر بلی پانڈے جی کی ایک اور کتاب بھی ناگری پر چارنی
سمجھا مذکورے شائع کی ہے جس کا نام ہے بھاشا کا پرشن، اس کتاب میں
فرماتے ہیں:-

”ہندی کے ساتھ اس (اُردو) کی نہہ نہیں سکتی وہ ہندی اور
ہندی کی بھاشاؤں کو مثلاً کر بڑھنا چاہتی ہے (صفحہ ۵۲)

یہ صاحب ہندی کو بار بار راسٹر بھاشا کا من مانا خطاب دیتے ہیں لیکن
ملک میں اور بھاشاؤں کا وجود بھی تسلیم کرتے ہیں جن کو ان کے قول کے مطابق
اُردو مٹانا چاہتی ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ ناگری پر چارنی سمجھا کے ماہنامے ہندی کے ایک
مضمون پر غور کرنا ہے۔ لکھا ہے:-

”اب اپنے اپنے پرانت میں پرتھک پرتھک اُردو کا وردھ کر
سے کام نہیں چلے گا۔ سب دیش بھاشا بھاشیوں کو سہلت ہو کر
ایک ساتھ وردھ ایک دیش دیا پی آندو لن کھڑا کرنا چاہیے“

آپ دیکھتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے؟ یہ بہت گہری اور تہ کی بات ہے، یہ بھی
ذہنیت ہے جس نے ہٹلر کو براعظم یورپ میں جمہوریت کے خلاف نیا اُردو قائم
کرنے کی سمجھائی۔ اسی طرح یہاں سب صوبوں کو اکسایا جاتا ہے کہ سب ہمارے
ساتھ مل جاؤ اور اُردو کے خلاف عالمگیر جنگ شروع کر دو۔ ایسی ہی ذہنیت
کے ہاتھوں آج کل دنیا جن مصیبتوں اور تکلیفوں میں ہے اس کے ذکر کی
ضرورت نہیں۔ یہی دُرگت ہمارے برادران وطن ادبی اور لسانی پہلو سے
ہندستان کی بنانا چاہتے ہیں۔ اس کی تہ میں کیا بات ہے؟ غنیے اسی رسالے
میں جس کا ابھی ذکر ہوا لکھتے ہیں:-

”جھگڑا ہندی اردو کا نہیں۔ سنسکرت اور عربی کا ہے۔“
 حضرات یہ الفاظ بہت دُور کی خبر لاتے ہیں۔ اسی کو کہا ہے :-
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے
 یہ خیال ایک واحد شخص کا نہیں۔ سنی آل انڈیا ہندو جمہا سبھا کے
 سکریٹری جناب جی۔ وی کٹکر کا حکم ہے :-
 ”مسٹر سنت رام کی رائے درست ہے کہ جو کتابیں کل ملک
 کے لئے شائع کی جائیں وہ سنسکرت آمیز زبان میں ہونی لازم
 ہیں۔“

یہ کہنا کہ ”جھگڑا سنسکرت اور عربی کا ہے“ اس میں آدھا ضرور بیچ ہے
 یعنی یہ جھگڑا سنسکرت کا ہے اور اس کا ثبوت آل انڈیا ہندو جمہا سبھا کے
 سکریٹری صاحب کے الفاظ میں ملتا ہے۔ جو ابھی پیش کئے گئے یعنی سنسکرت
 کا اچھا۔ اس طرف سے کسی نے کبھی عربی آمیز زبان کی تبلیغ نہیں کی بلکہ
 ہمیشہ اُس کو ان عربی لفظوں کے علاوہ جو ہندی کی مانند اردو میں گھل
 مل گئے ہیں۔ غریبہ اور فصاحت کے خلاف سمجھتے رہے۔ دوسری طرف
 جو ارادے اور منصوبے کیا جو کچھ عمل میں آ رہا ہے آپ دیکھتے ہی ہیں۔
 آپ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اپنے نزدیک انھوں نے کتنا خوفناک محاذ قائم
 کیا ہے۔ میں اسے خطرناک کہہ کر یہاں ایک شعر کے ساتھ ختم کروں گا۔

نیاں کے مسئلے پر ہیں یہ تیرا اندازیاں کیسی
 کہیں یہ خاک تو وہ گنبد بابل نہ بن جائے

سنسکرت کے لفظ تو اردو میں بھی ہیں اور ساری صدوبائی زبانوں
 میں بھی ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ہندی سے مشابہت کی وجہ اردو میں
 نیا وہ ہے یا گجراتی اور مرہٹی وغیرہ میں۔

ہندی	اردو	مرہٹی
آمر	آم	آنیہ
شکر	شکر	ساگر
بہن	بہن	بہنیر
ہاتھ	ہاتھ	ہات
سیاہی	سیاہی	شائی
پانی	پانی	پانڑی
بولنا	بولنا	بولڑیں

اب کچھ جملوں وغیرہ پر نظر ڈالیے :-

اردو اور ہندی	مرہٹی
دانتوں تلے آنکلی دبانا	توں ڈانٹ بوٹ گھاڑیں
ناک دبانے سے منہ کھلنا	ناک دبا لں کیں تو نڑا دگھڈتن
پار لگانا	پار کرڑیں
ناچ نہ جانے آنگن ٹیراھا	ناچناں سینٹ نا نہیں جڑیں آگڑا کھنڈ
جیب چنچتے دانت نہ کھنچے	چنڑے آہیت تر دانت نا نہیت
پونے سولہ آنے ٹھیک ہے	پونڑے سولہ آرتھے بر دبر آئے
ٹیر ہاتھ سے کام کرتا ہوں	میں ہاتانیں کام کرتو
مالتی نے رام کو آم دیا	مالتی نے رامالا آٹھ دلا
اس ضمن میں زیادہ مثالیں محض طوالت ہے۔ بس گجراتی کی نسبت	
ایک بات اور کہی جائے گی۔	

اردو، ہندی اور مرہٹی کی عام لسانیاتی حالتیں آپ ابھی دیکھ چکے ہیں۔ اب اردو، ہندی اور گجراتی میں لفظوں کی جنس یعنی تذکیر و تانیث کی کیفیت ملاحظہ ہو۔ سب سے پہلے یہ بتانا ہے کہ مذکر اور مؤنث کے علاوہ گجراتی میں ایک تیسری جنس مخنث بھی ہے۔ اگرچہ اردو اور ہندی میں یہ تیسری جنس

نہیں۔ اسی سے علاوہ اور امور کے مشتشرقین کو یہ خیال ہوا کہ ہندی اردو سے نکلی سنسکرت سے نہیں نکلی کیونکہ یہ تیسری جنس سنسکرت میں ہے، اردو اور کھڑی بولی میں نہیں۔ چنانچہ گجراتی زبان میں پشتک کا لفظ محض ہے جبکہ اردو اور ہندی میں مونث ہے۔ اس جملہ معترضہ کو چھوڑ کر جنس کی مطابقت یا اسکے خلاف کو اردو، ہندی اور گجراتی میں دیکھیے۔

لفظ	ہندی	اردو	گجراتی
آتما	مونث	مونث	مذکر
وصنی	"	"	"
وایو	"	"	"
مرتیو	" (موت)	"	"

اس لسانیاتی یگانگی کے باوجود اردو سے غیریت ہی نہیں دشمنی برتی جاتی ہے اور اسے ہندی کی سوت کہا جاتا ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں:-
 "یہی اس (اردو) میں سے پردیستی پن دور ہو جائے تو وہ خالص ہندی ہے"۔

اگر ان صاحب سے پوچھا جائے کہ اس ارشاد سے آپ کا مطلب کیا ہے؟
 تو جواب یہی ہوگا کہ فارسی اور عربی کے لفظ۔ ایک صاحب کا قول پہلے آچکا ہے کہ جھگڑا عربی اور سنسکرت کا ہے۔

اس بارے میں بارہا لمبی لمبی فہرٹیں اُن عربی اور فارسی الفاظ کی اہل وطن کے سامنے پیش کر چکا ہوں جو مہاکوی چندر بردسے کی عظیم تصنیف میں آئے ہیں یا عام اور موجودہ ہندی میں داخل ہو گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو میرا لکچرناگزین فیضِ خال ان فہرستوں کا دہرانا محض طوالت ہے۔ اسی جملے میں جو ابھی نقل کیا گیا ایک لفظ یدتی تو سنسکرت ہے۔ دورِ فارسی اور خالص عربی ہے باقی سب لفظِ اردو

سہ ہاشاکا پرشن صفحہ ۵۹

سہ ہندی بنام اردو، معتقدہ ویکلیش نارائن ٹواری۔ دیباچہ۔

اردو میں۔ مکی زبان۔ بلکہ زبانوں میں فارسی الفاظ کا شامل ہونا آج کی بات نہیں جہاں تنک تاریخ کی روشنی پہنچتی ہے ایسا ہونا برابر پایا جاتا ہے یہاں تک کہ عربی فارسی لفظوں کا ہندو محمد رات کے استعمال میں مسلمانوں کے راج سے پہلے پایا جاتا ہے۔

۹۲ء میں ترائن کے میدان میں محمد غوری اور ہمارا جہ پر تھی راج میں آخری لڑائی ہوئی۔ اس کا نتیجہ آپ کو معلوم ہے۔ پر تھی راج کی جگہ پر تھا بائی کی شادی چتور کے راول سمر سنگھ سے ہوئی تھی۔ یہ بھی اس لڑائی میں شہید ہوئے۔ پر تھا بائی کے سنی ہونے سے پہلے ایک خط اپنے بیٹے کو لکھا جو چتور میں تھا۔ یہ خط نہایت اہم دستاویز ہے جو اردو کی ابتدائی حالت پر بہت کچھ روشنی ڈالتی ہے۔ غور سے سنئے:-

”دوسری حضور سیم میں مارے گئے اور ان کے سنگ رشی کیش جی بھی بیکٹھ کو پدھارے ہیں۔ رشی کیش جی ان چار لوگوں میں سے

ہیں جو دتی سے میرے سنگ دھیز میں آئے تھے۔ اس لئے ان کے

پشتوں کی خاطر رکھتا۔ دو نے پاچھے مارا چاری گراں کے فشا
(اور) (اچا گری گریٹی لڑکر چاکر)
کی خاطر را بھو۔ (ای مارا جیو کا چاکر ہے جو تھا سو سر کدی حرا غوری
(میں سے) (کبھی)

نیو یگا
(نہیں کریگا)

یہ خط ماگھ سدی دوا دشی سمت ۱۲۴۸ بکرمی کا لکھا ہوا ہے جس کی انگریزی تاریخ ۱۱۹۲ء کے جنوری میں آکے پڑتی ہے۔ یہ تحریر اردو نہیں تو اردو آمیز ضرور ہے لیکن سنسکرت آمیز ہرگز نہیں۔

ان کی نظر میں کسی فشا سے ہوں، صرف ہندوستان کے خشت پرنت
یعنی صوبے میں ہماری نظربین الاقوامی فضا تک پہنچتی ہے، ان کو معلوم ہونا
چاہیے کہ چالیس برس کے قریب مدت گزر گئی کہ سینٹ پیٹرس برگ کے سرکاری

گزٹ میں یہ اعلان شائع ہوا:-

وسط ایشیا میں روسی تجارت کی آئندہ ترقی کے معاملے میں اردو زبان کو خصوصیت سے دخل ہے۔ اور یہ ایک ایسی زبان ہے جسے ملکی فوائد کے لئے حاصل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں اس زبان کی تعلیم کو ہر ایک صورت سے ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اور اگر اسے لازمی قرار نہ دیا جائے تو پھر بھی وسط ایشیا کے امیدواران ملازمت کے لیے اس کا جاننا ضروری ہونا چاہیے۔ چونکہ ایشیا میں سمرقند سے لے کر افریقہ میں زیمبار تک زبان مذکور کے بولنے والے پائے جاتے ہیں۔ اس لیے سرکاری فوج سے اس زبان کی تعلیم کے لیے مدارس قائم ہونے چاہئیں۔ جہاں کے کامیاب طلبہ کو آئندہ زمانہ ملازمت میں وسط ایشیا کی اقوام اور لوگوں سے گفتگو اور بات چیت کرنے میں سہولت ہوگی۔ چینی زبان کے بعد اردو زبان ہے جو دنیا کے بڑے حصے میں بولی جاتی ہے۔ اور سرحد ترکستان سے افریقہ تک یہی زبان جلال مشکلات خیال کی جاتی ہے۔ روسی عہداروں کے لیے زبان مذکور کی تعلیم کتنی کچھ ضروری نہ ہوگی جو ہمارے ایشیائی مقبوضات اور ہندو کش کے ان دتروں میں جو پنجاب کو جاتے ہیں بولی جاتی ہے۔ تمام روسی یونیورسٹیوں تکنیکل فوجی کالجوں اور وسط ایشیا کے خاص مدارس میں ادنیٰ اعلیٰ سب طالب علموں کے لیے ہندوستانی زبان اردو کا سیکھنا لازمی ہونا چاہیے۔ لہ

آپ نے اردو کی بین الاقوامی حیثیت ملاحظہ فرمائی۔ اس عظیم شان زبان کو ہمارے مہربان مٹانا چاہتے ہیں۔ ان کے دل کے اندر جو بات ہے وہ

پھوٹ نکلی جس کا ثبوت ابھی کچھ دیر ہوئی مہاسبھا کے سکریٹری اور دوسرے صاحبوں کی زبان سے پیش کیا گیا ہے۔ اور زبان کے حامیوں کو حلیفہ اور منشی اور جانے کیا کیا طعن آمیز لقیات دینا۔ جس کی تشریح ڈاکٹر عبدالحق بہتر کر سکتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کس مصلحت اور وطن کی خدمت پر مبنی ہے۔

یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ لوگ غل غپاڑے اور ہیکڑی سے کام نکالتا چاہتے ہیں۔ جاہلوں میں ہو سکتا ہے کہ وہ کامیاب ہو جائیں لیکن سچے ملکی خیر خواہوں اور نایاب واقعات سے خبردار لوگوں میں ان کی بات کا چل نکلنا ممکن نہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جذباتی بھڑان ہے کہ سروں کو چارہ ہے جنھیں کل تک پوجتے تھے انھیں کی باتوں کو آج کل ڈلک رہے ہیں۔ چنانچہ ایک صاحب لکھتے ہیں۔

”دنیا جانتی ہے کہ بہار تھا مدھیہ پرانت میں کبھی مسلمان گنڈریا

اُردو کے اڈے نہ تھے۔ سرکاری اور سے کافی چھان بین کے

بعد اُردو ہاں سے ہٹا لی گئی تھی۔ پر نتو پنڈت جی (جو اہر لال)

نے پھر وہاں اسے چالو کر دیئے گا اپنی اور سے وہاں کر دیا ہے۔“

اب دیکھیے یہ تحریر ایک ایسے صاحب کی ہے جو ایک ادارے کے رسالے کے

ایڈیٹر ہیں۔ اور جس میں سے یہ تحریر لی گئی ہے اسے بنارس کی مشہور ناگری پرچاری

سما شائع کرتی ہے۔ یہ سب اس قدر بھی اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے کہ مسلمان

گنڈرا کو جانے دیجیے بہار میں یہ قول ان کے اُردو کا اڈا کبھی تھا یا نہیں ہائے

کا لفظ بھی غور طلب ہے۔ غیر طوالت کے خوف سے مد پرانت کو رہنے دیتا ہوں لیکن

بہار کی نسبت اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ بہار اُردو کا اڈا نہیں۔ اُردو کے

ایک مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ گیا کے رسالہ ندیم کا بہار تیرا ناگری پرچاری سما

کے دفتر میں موجود نہیں تو وہ انجن ترقی اُردو کے کتب خانہ سے منگا کر اس کتاب کے

فاضل مصنف کو ملاحظہ کر انیں تاکہ انھیں ذمہ داری کا کچھ احساس ہو۔

اس کے ساتھ ہی یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ بعض گوشوں میں نقصانات

ہو رہی ہے۔ مگر راجگوپال آپاریہ کے یہ لفظ بہت معنی رکھتے ہیں۔ فرمایا ہے۔
 ”خود وہ زبان (اُردو) اسلامی ہندستان اور ہندوؤں کے
 ہندستان کے میل سے ہی تو پیدا ہوئی ہے۔ ہندستانی شاعری
 موسیقی اور طرزِ تعمیر نتیجہ ہیں اتحاد کا بلا۔
 شاعر ٹھیک کہہ گیا ہے۔“

اس کو بھولا ہوا نہیں کہتے صبح جو جاگئے اور آئے شام
 حضرات معاف کیجئے میں نے آپ کا بہت وقت لیا ہے ایک بات اور
 کہوں گا اس سے پہلے کہ بیٹھ جاؤں۔ اور وہ یہ ہے کہ ہم ہندو مسلمان آج اس
 ملک میں آکر نہیں بسے۔ ہم نے رواداری اور موالات سے رہنا سیکھا ہے ہم اس
 طرح رہ چکے ہیں۔ ہم ہندو اور مسلمان، اختلاف کے باوجود اتحاد کو عمل میں لائے
 ہیں اور کثرت میں وحدت اور بھید و ابھید و اصرت ہمارے تخیلی اور اعتقادی
 مسئلے نہیں بلکہ ہمارے فلسفہ حیات کے عملی اصول ہیں۔ اگر بعض برادرانِ وطن
 ان گز کی باتوں کو بھول گئے تو ہمیں ان کے حق میں دعائے خیر کرنی چاہئے۔
 اگر کسی کو ان سے شکوہ ہو تو اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا

یاں ورنہ جو محبت پردہ ہے ساز کا

دوستو۔ یہ وقت ہے کہ ہم سب مل کر اس خطرے کو نیست و نابود کرنے کی
 کوشش کریں جو ہمارے دروازے پر طوفان چارہا ہے۔ نہ یہ کہ راشٹر بھاشا کے
 وہم میں اپنی ذہنیتوں کو کھپا دیں۔

تصوف اور ادب شاعری

تصوف کیا ہے ؟

حضرت بنید بغدادی فرماتے ہیں کہ تصوف یہ ہے کہ خدا ہمیں ہمارے ہستی کے تخیل سے آزاد کر دے اور وہ کیعت پیدا کرے کہ ہماری ہستی اس میں ضم ہو جائے۔

صاحب کشف المحجوب کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے جس کا قلب صفات پر نہ ہو اور کدر (گندگی) سے خالی ہو۔

حضرت ذوالنون مصری کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے کہ جب گفتار میں آتا ہے تو اس کی زبان اس کے حقیقت حال کی ترجمان ہوتی ہے اور جب وہ خاموش ہوتا ہے تو اس کے اعضا شہادت دیتے ہیں کہ وہ علائق کو قطع کر چکا ہے۔

حضرت ابوالحسن نوری کا قول ہے کہ تصوف تمام مخلوق نفسانی کے ترک کا نام ہے۔

ابو عمر دمشقی ارشاد فرماتے ہیں کہ تصوف نام بے کائنات کی جانب نگاہ عیب جوئی سے دیکھنے کا۔

فی الحقیقت تصوف روحانیت کا وہ درجہ ہے جس میں انسان نفسِ تارہ اور نفسِ لواہ سے گزر کر نفسِ مطمئنہ حاصل کر لے یا بقول مانی جاشی صوفی میں وہ حالت ہو جاتی ہے کہ ع

جو سانس ہے اک منزلی عرفان و یقین ہے

ایک صوفی کو چڑیوں کی چمک میں، پھولوں کی مہک میں، اجواہرات کے دمک میں، سورج کی چمک میں، جانوروں کی آوازیں، درختوں کے رنگ میں، پتھر کی سختی میں، زمین کی نرمی میں، دریا کے بہاؤ میں، پہاڑ کے ابھار میں

ایک آن دکھی ہستی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور یہ تصوف کی انتہائی منزل ہے۔ سودا
خوب فرماتے ہیں۔ ۵

سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور

جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا

صوفی کہتے ہیں کہ یہ پودا حضرت آدم کے زمانہ میں لگا، حضرت نوح کے زمانہ
میں اس پودے کی نشوونما ہوئی، حضرت ابراہیم کے زمانہ میں اس میں شاخیں
پھوٹیں، حضرت موسیٰ کے زمانہ میں یہ پردان چڑھا، حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں
یہ پھولا پھلا اور حضرت محمد کے زمانہ میں اس کے پھولوں کے شرابِ طہور سے دنیا
سرشار ہوئی۔ لیکن یہ بے انصافی ہوگی اگر میں یہ نہ کہوں کہ اس درخت کے
بارگوری میں دیگر فلسفوں کا بڑا ہاتھ ہے خاص کر ویدانت کا فی الحقیقت پہلا دست
کا اصول جو تصوف کی جان ہے وہ ویدانت کے جسم کی شہر رگ ہے۔

تصوف کے دوا سکول ہیں۔ ایک وحدت وجود یعنی ہمہ از اوست کا۔ مولانا روم ہمہ اوست کے موید
ہیں اور منصور کا انا الحق کہنا ان کے نزدیک ایک لازمی نتیجہ تھا اس درجہ کا جہاں
ماسویٰ اللہ کا گذر نہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ انا الحق تو انا العبد سے زیادہ متواضع
ہے کیونکہ انا العبد میں تو انسان اپنی ہستی کو قائم رکھتا ہے اور انا الحق میں تو وہ
اپنی ہستی کو بالکل فنا کر دیتا ہے اور بھول جاتا ہے۔ اگر وہ کیہت جس سے انا الحق
کی آواز نکلی استغراقی حالت کا نتیجہ ہے تو اس میں شبہ کیا ہے کیونکہ ڈوبنے والے
پر پانی کا تصرف ہوتا ہے اور اُس کا پانی پر تصرف نہیں ہوتا۔ ایک شاعر اس خیال
کو اس طرح ادا کرتا ہے۔ ۵

سمجھتے ہو جو ش۔ انا الحق کی ٹولیں؟ وہ قطرہ نہیں ہے اُجود یا نہیں ہے

وہ دہل کیا اُجود لبر کی صورت نہ کرے وہ جھڑن نہیں ہے، جو لیلیٰ نہیں ہے

ویدانت نو شہرِ داں اور بزرگمہر کے زمانہ میں ایران پہنچا اور تصوف کے شکل

میں پھر ہند میں آیا۔ عیسائی ہستی سینیزم کا اثر جو اسلامی تصوف پر ہوا وہ عربی شام

اور روم وغیرہ سے ہندوستان میں آیا۔

ہمارے شعراء میں بھی شروع ہی سے ایسے لوگ رہے ہیں جن میں سے بعض دونوں اصول کے قائل تھے اور بعض صرف ایک کے۔ خواجہ میر نصیر عندلیب اور خواجہ میر درد و وحدت شہود کے قائل تھے جیسا کہ میر نصیر اپنی کتاب "نار عندلیب" اور خواجہ میر درد اپنی کتاب "دوار دات" میں لکھتے ہیں۔ دلی اور مظہر جان جاناں وحدت وجود اور وحدت شہود دونوں کے قائل تھے۔ مگر بڑی کھلی ہوئی مثال وحدت وجود کے موافق اور مخالف ہونے کی دو شاعروں کے حسب ذیل تضاد تخیل سے ملتی ہے۔

منصورانا الحق بول اٹھا تو اور نہیں میں اور نہیں
جب دار چڑھا تب آئی ندا تو اور نہیں میں اور نہیں

نظرِ نظر اپنا بھی حقیقت میں ہے در لیکن ہم کو منظور تک ظرفی منصور نہیں
تصوف کی بنیاد اصول محبت پر ہے، محبت اس کی دنیا ہے اور محبت اس کا عقیدہ۔ وہ خدا کو بھی محبوب کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ایک ہندی شاعر خوب کہتا ہے۔

ہم تو جو گی پریم کے اور پریم ہمارا دیس
سندہ نہیں پائی پیو کی تب کینا یہ بھیس

ایک صوفی کے نزدیک محبت کا آخری درجہ ہی علم و عرفان و یقین کا درجہ ہے۔ یہ کہتا ہے "العشق هو اللہ" یعنی خدا محبت ہے۔ اس لئے وہ اپنی ساری منزل جادہ عشق سمجھتا ہے اور محبت ہی کی ساری مغز لیں ملے کر سنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ اس کے اصطلاحات بھی محبت ہی کی اصطلاحات سے لئے گئے ہیں مثلاً محو، جذب، لہق، افتاء، حال وغیرہ وغیرہ۔

اس کا عشق ایک ایسی آگ ہے جو صوفی کے دل اور سینہ میں جلتی رہتی ہے، اس کو مضطر اور بیقرار کہتی ہے اور خدا کے سوا جو کچھ ہے اسے جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ شعراء اس کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

اسرار عشق ہے دل مضطر ہے بچو
قطرہ ہے بمقرار معنہ رسلے بچو

باغ میں بلبل و گل بزم میں پر دانہ شمع بھیس بندے ہوئے پھرتی ہے جنت تیرے
ایک صوفی تھام دنیا کو دو صفوں میں تقسیم کرتا ہے۔ حسن اور قبح۔ وہ تمام
چیزیں جو انسان کو اعلیٰ صفات سے محض کر رہیں یہاں تک کہ وہ الوہیت میں بند
ہو جائے، حسن ہے اس کے علاوہ تمام چیزیں قبح ہیں۔ اسلامی تصوف کے اعتبار
سے حسن، ماحض کرنے کے لئے دنیا سے دو چار ہونا لازمی ہے مگر دیگر فلسفوں کے
اعتبار سے اسے خیر یا دکھنا۔ اسلام تو کہتا ہے ”اسے نبی کیا تم دیکھتے نہیں کہ کون
لوگ دین کو جھٹلاتے ہیں، یہ وہ لوگ ہیں جو مٹا جوں کو کھانا نہیں کھلاتے اور
سیتوں کی پرورش نہیں کرتے۔ پس خرابی ہے ایسے عبادت کرنے (نماز پڑھنے)
والوں کے لئے جو دکھلانے کے لئے تو عبادت کرتے (نماز پڑھتے) ہیں مگر انکی عبادت
(نماز) ہی کیا ہے کیونکہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی آپس میں رواداری نہیں
برتتے۔ محمد ابن عربیؒ جو اسلامی تصوف کے سرچشمہ ہیں وہ بھی فرماتے ہیں کہ لقا ہے
رب کے لئے پاک زندگی ضروری ہے اور ترک دنیا کا تئیں فی الحقیقت انسانی تخیل
نہ، آسانی نہیں ہے یعنی اسلام کے لحاظ سے اساس تصوف خدمت خلق ہے۔
چنانچہ شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

طریقت، بحر خدمت خلق نیست یہ تسبیح و سجادہ و روق نیست

عنوان اسلام کا تصوف یہی تھا، تصوف نے ہمیشہ الوہیت پر قابو پانے
کے لئے اس پر زور دیا کہ دل کی نشو و نما خدمت خلق سے کی جائے۔ چنانچہ مولانا
رومی فرماتے ہیں۔ ”مذہبی رسوم وغیرہ اچھی چیزیں ہیں لیکن محبوب کا گھر مسجد و
مسند و گرجا میں نہیں ہے بلکہ ایک صاف اور سستے دل میں ہے۔“

صوفی کی بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ دنیا کو پریم کا گھر سمجھتے تھے۔ رواداری، مطلق
مدار، ان کا نصب العین تھا۔ اختراعی امتیازات سے وہ پرہیز کرتے تھے۔ توہمات
رسوم، ضوابط، آداب کو نہیں ستاتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ باطنی خدمت کم ہوتے
گئے ظاہری لباس بے آن کی جگہ لے لی۔ دراز گیسو، تسبیح، گیر و ابستر وغیرہ صوفی
کے پہچان بن گئے اور وہ کیفیت ان سے مٹ گیا جو ان کا طرہ امتیاز تھا۔ ہمارے

شاعر اس کے خلاف کس خوبی سے احتجاج کرتے ہیں۔

کس کا کعبہ؟ کیسا کلیسا؟ کون حرم ہے؟ کیا احرام؟

اس کو بچے کے باشندوں کے حب کو میں سے سلام کیا

ہے تو سیدھی ہی منزل مقصود۔ سنگدروہیں یہ سجد و زنا

اتنے بٹخاؤں میں سجدے ایک کعبہ کے عوض

کفر تو اسلام سے بڑا کفر اگر دیدہ ہے

برہمن نالہ نا قوس مسجد تک تو پہنچا دے

بڑا کیا ہے موذن بھی اگر بیدار ہو جائے

ایک صوفی کو مادی چیزوں سے کوئی مسرت نہیں حاصل ہوتی۔ مسک

نظر بہت ارفع ہوتی ہے۔ اُس کی نظریں ایک ایسی چیز کو تکنتی ہیں جو ساری خوبیوں

کی منبع ہے۔ وہ اس تصویر میں اچھل اچھل پڑتا ہے، مستغرق ہو جاتا ہے اور بار

بار ہر ماسوا سے بغیر ظاہر کرتا ہے۔ اردو شعر اسے یہ خیال اس طرح ظاہر

کیا ہے۔

طاعت میں تار ہے نہ دے وانگیں کی لا۔ دوزخ میں ڈال دے کوئی لیکر بہشت کو

جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے

نقشے نظر میں صحبت پیر مغاں کے ہیں

صوفی کو شعر سے بڑا تعلق ہوتا ہے۔ اُس کے دل میں جذبات موجزن ہوتے

ہیں۔ وہ اسے تسکین دینے کے لئے شعر پڑھتا اور گنگنا تا ہے، وہ گانا سنتا ہے، وہ

شرابی نہیں ہوتا، لیکن ایک ایسے نشہ میں مجبور ہوتا ہے کہ شراب، اخبار، ساقی،

جاناں، اُس میں ایک کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ وہ اُس شراب کا متلاشی ہوتا ہے

جو عقل کو دور نہ کرے بلکہ جس کے ذریعہ سے ایسی بصیرت پیدا ہو کہ وہ فنا اور

بقا کی اصلی تصویر کو دیکھ لے۔ چنانچہ مرزا غالب صحیح فرماتے ہیں۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

ہمارے شعراء کا معرفت کے اظہار میں یہی انداز رہا ہے فرماتے ہیں —
 بڑی احتیاط طلب ہے یہ، جو شراب سا غزل میں ہے
 جو چھلک گئی تو چھلک گئی، جو بھری رہی تو بھری رہی
 اس نے ساغر کو اچھلا تھا کسی دن دم کیف
 بن گیا عالم ہستی ہمہ تن عالم کیف۔

صوفی فی الحقیقت صحیح معنوں میں نہ صرف شاعر ہوتا ہے بلکہ شاعر کا شاعر۔
 حسن اس کے نظر کی انتہا، محبوب اس کا نظریہ، محویت، وفائیت اس کے
 لطف کے میدان۔ اس لئے غزل اس کے خیالات کے اظہار کے لئے بہترین
 ذریعہ ہے کیونکہ غزل بھی محبت کے زبان میں ہوتی ہے اور اس کا تعلق حسن و
 عشق ہی سے ہے اور صنایہ حسن و عشق کے مراتب کا اظہار اچھوتے الفاظ میں
 ایک غزل میں ہوتا ہے اتنی ہی وہ غزل بہتر سمجھی جاتی ہے لیکن متاخرین نے
 اور صنعت شاعری میں بھی معرفت و تصوف کی موتیاں پروئی ہیں جن میں خاص
 طور پر اقبال اور حسن کا کوری قابل ذکر ہیں۔ فارسی میں تصوف کے مسائل کو
 جس طرح مولانا روم نے اپنیثنوی میں بیان فرمایا ہے کوئی کیا بیان کرے گا
 اور اسثنوی کا جو اثر دل و دماغ پر ہوتا ہے وہ کسی اور انسانی شاہکار
 سے ممکن نہیں۔

آر دو شاعری کی ابتدا تصوف سے ہوئی اس لئے کہ اس وقت شعراء
 سب تصوف کے دریا میں غوطہ زن تھے اور معرفت کے منازل کے اشارے
 شعر کی جان سمجھے جاتے تھے۔ غالب تک تو بالکل یہی انداز رہا بلکہ خود غالب نے
 تصوف کے مسائل ایسے نادر پیرایہ میں ظاہر کئے ہیں اور فلسفہ حقیقت کی
 ایسی تصویر دکھائی ہے کہ جس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شعراء جو
 معرفت کے کلام میں ممتاز ہیں وہ صوفی بھی ہیں۔ خود غالب صوفی نہ تھے چنانچہ
 خود کہتے ہیں۔ —

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

اس دور کے بعد بھی تصوف کا اثر کافی رہا لیکن بعض ممتاز شعراء میں سوتیلی رنگ زیادہ نمایاں ہونے لگا اور اس کا اثر عام شاعروں پر پڑا۔ اس کے بعد تغزل سے ایک ورق پلٹا اور فلسفہ محبت کی بلند پایگی کی طرف شعراء کی توجہ ہوئی جس کا سہرا متاخرین میں خاص طور پر حکیمت - اکبر - حسرت - فانی - جگر اور جوش کے سر پر ہے۔ ان میں سے بعض کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
 تپش شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار ورنہ دنیا میں تجلی نہیں پا طور نہیں
 (حکیمت)

ایک صوت سردی ہے جس کا اتنا جوش ہے

ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا اب دعا موش ہے (اکبر)

ہمارے شعراء کے معرفت کے کلام کا اثر زندگی پر ایسا نہیں پڑا جس سے ان میں اصلی تصوف پیدا ہو یا کشاکش حیات میں وہ مفید ثابت ہوں۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک طرف تو ہماری غزلیں جو ہماری شاعری کا خلاصہ ہیں یا سحرماں، رقابت وغیرہ کے تخیل سے بھری تھیں، دوسری طرف قدیم مذہبوں کا یہ خیال ان کے معرفت کے کلام کا آئینہ بنا رہا کہ انسانی کمال صرف ترک دنیا سے حاصل ہو سکتا ہے۔ نیز یہ کہ ہمارے غزل گو شعراء نے محاسن اخلاق میں سے صرف چند محدود اخلاق مثلاً استغنا و بے نیازی، اتناعت، بے ثباتی اور خاکساری وغیرہ انتخاب کیا کیونکہ شاعری میں اخلاق کا جو سرمایہ ہے وہ تصوف کے ذریعہ آیا ہے۔ لہذا ان سب کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہم میں انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے قنوطیت اور سرد جری پیدا ہوئی۔ اقبال نے سب سے زیادہ اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور اُس نے تصوف کا وہ تخیل پھر زندہ کیا جس سے ہم میں رجائی کیفیت اور ہمارے خون میں گرمی پیدا ہونے لگی۔

اقبال کی شاعری حسرت و یاس سے پاک ہے وہ نہ مایوس ہوتا ہے اور نہ دوسروں کو مایوس ہونے دیتا ہے۔ وہ انسان کو خود شناس بنانا چاہتا ہے۔ اور کہتا ہے ”مے دو سالہ پیچ ہے“ اور معشوق چادہ سالہ پیچ - ناز جنم اور بلبل جنم

ہے اور جو روغلیاں پیچ لگا کر کچھ بے وہ تمہاری زندگی ہے۔ اپنے آپ کو دیکھو اور بے خوف بڑھے چلو۔ دوسرے شعراء کہتے ہیں کہ ہماری ہستی مستعار شبنم کے ایک قطرے کی مثال ہے کہ ابھی تھا اور ابھی نہیں۔ اقبال کہتا ہے کہ ہم قطرہ شبنم ہی سہی لیکن یہ قطرہ ایک بحر ذخار ہے، کمکشاں میں کا ساحل ہے۔ اس قطرہ ناقلم کی اگر چھوٹی سی موج بھی جوش میں آجائے تو ساحل کمکشاں کے اس پار چلی جائے اور طوفان اور طغیان کی وہ قیامت برپا ہو کہ زمین و آسمان اور کون و مکان بلکہ لامکان تک کو ہاسے جائے۔ چنانچہ اقبال کہتا ہے ۵

کیوں چین میں بے صدا مثل رستم ہے تو لب کشا ہو جا سزدو بر بڑ عالم ہے تو
بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے تو زمانہ میں خدا کا آخری پیغام ہے
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے سیر آدم ہے فمیر کن نکاں ہے زندگی
آر دو شاعری نے کہاں تک لوگوں پر تصوف کا اثر پیدا کیا اس کا ابھی
جائزہ لینا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ تھوڑے دن پہلے تک تو صوفیوں پر فارسی شاعری
کا اتنا زیادہ اثر تھا کہ ان کے حلقے میں زیادہ تر فارسی کے اشعار پڑھے جاتے
تھے اور قوال انھیں کو گاتے تھے خصوصاً امیر خسرو۔ جاسمی اور حافظ کے اشعار
لیکن اب اردو کا کلام قوالیوں میں بہت سنا جاتا ہے۔ اور چونکہ حال میں بعض
صوفیائے کرام ایسے گذرے ہیں جن کے معرفت کا کلام خاص طور پر اثر پذیر ہے
اس لئے اس کا چرچا بڑھتا جاتا ہے۔ اس ضمن میں خاص طور پر حضرت امیر سیستانی
اور مولانا عبدالمعین اعظمی اسی قابل ذکر ہیں۔

اردو کا کلام خاکر غزل جہاں پریم اور محبت کے پیغام دینے میں کسی زبان
سے نیچے نہیں ہے اسی طرح معرفت کے جواہر ریزوں سے پُر ہے۔ غواض ہوں تو
ڈیر شہوار ملے میں دشواری نہیں اور عزم ہو تو اس کے رٹ سے قرب الہی
مل سکتا ہے اور انسان انسان کامل بن سکتا ہے۔

ڈاکٹر سید نجم الدین معفری

نواب جعفر علی خاں انثر کی شاعری میں فلسفہ اور تصوف

ہندوستان کے دورِ حاضر میں شعراء کی کچھ کمی نہیں ہے۔ ان میں سے چند حضرات تو ایسے ہیں جو شعر و سخن کے قدیم اصناف پر ہی طبع آزمائی کرتے پر فنائیت کرتے ہیں مگر بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے اُس راہ سے جدا ہو کر اپنے لئے ایک نئی راہ پیدا کر لی ہے اور اُسی پر گامزن ہیں۔ نواب جعفر علی خاں انثر میں قدیم اور جدید دونوں طرز کے رنگ موجود ہیں۔ ان کی زبانِ خالص لکھنؤی ہے اور دورِ ہنوسط کے شعراء کی طرح عیوب و نقائص سے پاک۔ گو وہ قدما میں سے میر۔ سودا اور درویش کے تاج ہیں۔ مگر ان کی پرانی روش پر ہمیشہ نہیں چلتے بلکہ جب جب اور جہاں جہاں چاہتے ہیں اپنی آزادی خیال اور پردہ از فکر میں اپنا خاص رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ انہیں انسان کی قدر و قیمت اور منزلت کا صحیح اندازہ ہے۔ انسان کے ترقی اور اس کی شان کی رفعت و بلندی میں ان کا اعتقاد نہایت راسخ ہے۔

جناب انثر کے کلام کے غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں جیاتِ انسانی میں ایک فلسفیانہ بصیرت حاصل ہے اور یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے انسان کی خلقت اور اُس کے مآل و انجام کے مسائل پر کمالِ وقت و نظر سے غور و خوض کیا ہے۔ ان کے شاعرانہ تخیل نے ان کے تصورات اور تخیلات کو پروانہ دے کر اُن بلند و بالا مقامات پر پہنچا دیا ہے جو دستِ نظر کے ماوراء ہیں جہاں الفاظ کی کوئی حقیقت اور اظہار کی کوئی اہمیت نہیں رہ جاتی! یہ وہ مقام ہے جہاں بصیرت خود افرور ہو جاتی ہے اور جو زمان و مکان کی قیود اور حدود سے دور بہت دور ہے!

جناب آثر نے انسان کی ساخت، انسان اور فطرت کے تعلق اور روزمرہ کی زندگی میں اخلاقیات کے اقدار کی عدم موجودگی کے باب میں جس اسلوب سے اظہار خیال کیا ہے اور انسان کی عجیب بینی اور منافقت کی عادت پر جس خوبی سے اپنا غم و غصہ ظاہر کیا ہے، وہ اس قدر لگتا ہوا اور خیال افزا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

مشرق و مغرب کے تقریباً تمام مذاہب تصوف کا یہ عقیدہ ہے کہ جب تک انسان اپنے اوپر ایک دارینگی کا عالم طاری کر کے اپنے تمام علاقے و فوائق سے بلند نہ ہو جائے اور اپنی شخصی اور جداگانہ حیثیت کے احساس پر پوری طرح غلبہ حاصل نہ کر لے، وہ احساس حق اور رویت باری تعالیٰ کا اہل نہیں ہو سکتا۔ وہ ذات نامحدود محض غیر مرئی اور قطعاً ناقابل انداز ہے اور وہ ہی ہماری ہستی کا حقیقی منبع ہے۔ وہ زمان و مکان سے ماوراء ہے۔ اسی کو عیسائی انداز میں یوں کہا گیا ہے کہ ”جس نے اپنی زندگی کو فنا کیا وہ باقی رہتا ہے“ یہ نصیب العین کہ انسان خود فراموشی ہی کی وساطت سے معرفت نفس حاصل کر سکتا ہے، کمال ایجاز کے ساتھ اس شعر میں ادا ہوا ہے۔

۵ دکھ لائی اکثر مجھے بے خودی

وہ عالم جہاں کوئی عالم نہیں

ہمارا ایک رشتہ انسانیت میں منسلک ہونا ایک ایسا امر ہے جس کا اعتراض تو اکثر اہل فکر نے کیا ہے، مگر روزمرہ کے معاملات میں اسے ماننے والے معدودے چند افراد ہی ہوتے ہیں۔ لوگ اس کے فلسفے اور اسکے مذہبی مفہوم پر بڑے شد و مد سے گفتگو کیا کرتے ہیں، مگر جب وہ کسی انسان کو مصیبت میں مبتلا دیکھتے ہیں تو اس نوعی ہمدردی کا ثبوت دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ آثر نے اس نصیب العین کو مناسبت پر زور طو پر اپنے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے:-

ایسا غلط، اصول غلط، وہ غلط انسان کی دل وہی اگر انسان نہ کر سکے

ارباب تصوف کا ایک نہایت قدیم اور مقبول مقولہ ہے کہ مَنْ عَرَفَتْ
نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ امیر المومنین حضرت علی بن ابوطالب کا ارشاد عالی ہے
کہ معرفت حق کے لئے معرفت نفس لازمی ہے۔ رفیع تر نفس انسانی جو تمام
قبود سے آزاد ہو، وجود باری تعالیٰ کے طرف ایک خاص کشش ایک جذب
نہیں بلکہ ایک وحدت محسوس کرتا ہے۔ عموماً انسان کو اپنی الہی فطرت کا کوئی
علم نہیں ہوتا۔ وہ اس وہم میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ اس قدر کمزور اور نر ہے
کہ وہ کسی اخلاقی یا روحانی بلندی تک نہیں پہنچ سکتا۔ مگر جب اُسے اپنی رفیع
خودی کا احساس ہوتا ہے تو اُسے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بے شمار امکانات
موجود ہیں اور وہ معرفت نفس بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اُس وقت اُسے
اس کا احساس ہوتا ہے کہ اس آثناء میں خود اس کے لاعلمی اور اس کا
اپنی قدر و قیمت کو نہ سمجھ سکتا اُس کے راہ میں حائل تھا۔ یہ خیال اکثر کے
اس شعر میں کمال حق کے ساتھ ادا ہوا ہے: ۵

جسے ڈھونڈتا ہے تو اپنے سے باہر تجھی میں ہے اسے بے خبر ہاں تجھی میں

اے بندہ اوہام کدھر دھیان ہے تیرا؟

اے مرد خدا خود طلبی حق طلبی ہے!

یہ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اثر کے مراد اس خودی سے وہ خودی ہے جسے
سوفیاء کے اصطلاح میں ”انانیت حقیقی“ کہتے ہیں نہ کہ انانیت شخصی ظاہر ہے
کہ وہی شخص معرفت الہی حاصل کر سکتا ہے جسے معرفت نفس کے لئے طلب
صادق نصیب ہو۔

حیات روحانی اور فنا فی اللہ کے حقیقی ابتداء ترک سے ہوتی ہے۔
حقیقت باری تعالیٰ سے بلند تر کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کے حضور میں پہنچ کر
تمام ارضی اشیاء خواہ وہ کیسی ہی عظیم اور رفیع ہوں، اپنے اقدار کو گم کر دیتی
ہیں۔ وہ ہی تمام حیات، شان اور عظمت کا سرچشمہ حقیقی ہے۔ وہ اعلیٰ ہے
بے مثل ہے، ارفع ہے۔ حیات روحانی کے اسی اصل اصول کو مد نظر رکھ کر

اثر نے اپنے محسوسات کا یوں اظہار کیا ہے۔ ۵
 خیال اُس جانِ جاں کا ہے تو ہر رفعت کو ٹھکرا دے
 نظر ہی حد سہی پر داز کی حد آسمان کیوں ہو!

انسان کو حیات الہیہ میں بھی ایک حظ نصیب ہے۔ اس کی طبیعت کے
 جوہر میں خالقیت کی شان موجود ہے۔ اس جہان میں کوئی قابلِ قدر چیز ایسی
 نہیں ہے جس کی تعمیر پر وہ قادر نہ ہو۔ وہ مخلوقِ الہی میں انشئت و اعلیٰ ہے
 یہ حقیقت کہ انسان میں بے شمار قوتیں مضمر ہیں، ہمارے شاعر کے اس شعر
 میں ادا کی گئی ہیں: ۵

خدا معلوم کتنے گلستاں میں نے بنا ڈالے

خس و خاشاک کی تعمیر میرا آئیاں کیوں ہو

اس قول کو سن کر معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا حقیقی وقار کس قدر روزنی ہے
 اور اُس میں کیسی کیسی قوتیں اور کیسے کیسے نامعلوم امکانات مضمر اور مخفی ہیں!
 انسان کا اولین اور آخرین فرض خود شناسی اور خود آگاہی ہے۔ اگر
 کوئی اپنا وقت اور اپنی طاقت اس بلند مرتبت تلاش میں صرف نہیں کرتا،
 تو اس نے اپنی زندگی رائیگاں صرف کی، اور اُس کے ارضی زندگی کا مقصد
 فوت ہو گیا! اثر نے کیا خوب کہا ہے: ۵

مقصودِ زندگی کا بیدار ی خودی ہے

اے بے خبر! ورنہ بے سود زندگی ہے

انسان محض ایک ذرّہ خاک نہیں ہے، کہ آج معرضِ وجود میں آیا اور کل ہمیشہ
 کے لئے روانہ ہو جائیگا۔ اُس کی ظاہری شکل بدل سکتی ہے، غائب ہو سکتی ہے،
 مگر حقیقی انسان اور اس کی روح ایک باقی اور دائم چیز ہے، اور اس میں کوئی
 تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ انسان کی ہستی کے یہ ستانت کس خوش اسلوبی اور وضاحت
 سے اس شعر میں بیان ہوئی ہے کہ: ۵

انسان روحِ اعظم، انسان وجہِ عالم اور تم سمجھ رہے ہو مورتِ وہ مٹی کی ہے

ایک اور شعر میں انسان کے دوام کو یوں بیان کیا ہے: ۷

اک مستقل حقیقت، ناقابلِ تفسیر

ہستی جو یہ نہیں ہے، ہستی ہی نیستی ہے

بعض صوفیاء کرام اور ذہانتیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات میں صرف ایک ہی حقیقت ہے اور اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ وہی ایک سرمدی ذات ہے اور اُس کے ماسوا کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ ہمہ جا حاضر و ناظر ہے۔ اگر یہ عقیدہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس تمام مرقی کائنات میں سوا ”اس“ کے کوئی شے حقیقی نہیں ہے۔ تو وجود اور عدم کا سوال ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس مسئلے کو اترنے شاعر کی زبان سے یوں ادا کیا ہے کہ: ۷

جب تو ہی تو ہے تو پھر غیب و حضوری کیسی

ایک ہی رنگ فنا اور بقا کا نکلا

ملک تبت کے ایک صوفی نے خوب کہا ہے کہ ”تو خود اپنی ہی تلاش کا مدعا ہے!“ جب کوئی مرید اپنے سلوک کے آخری منزل پر پہنچ کر اُسی میں عافیت اور امن پاتا ہے، تو اُسے اپنی اس یافت پر حیرت ہوتی ہے کہ اس خود اپنے ہی بلند تر وجود کو پایا ہے! یہ تصوف کی اتنی بڑی حقیقت ہے جسے دنیا کے تمام بڑے بڑے صوفیہ نے تسلیم کیا ہے۔ اتر اس خیال کو یوں ادا کرتے ہیں کہ: ۷

آپ اپنی آرزو ہے، آپ اپنی جستجو

جلوہ زارِ بخود دی میں لیلیٰ محلِ کہاں!

موت و حیات کے مسئلے نے انسان کو ہمیشہ حیران و سرگرداں رکھا ہے۔ صرف اُنھیں نے موت کا استقلال اور دلیری نے مقابلہ کیا ہے، جن کو اس مسئلے میں ایک غائر بصیرت حاصل ہوئی ہے اور جنھوں نے تمام موجودات کے نبض میں حیات دوام کو متحرک دیکھا ہے! اور وہی جانتے ہیں کہ موت ہماری ہستی کا انجام نہیں ہے بلکہ اس تمام گردش میں یہ محض ایک منزل ہے۔

ہر ذرے میں نامحسور قوی پوشیدہ ہیں اور اس کے آئندہ شان و شوکت
نہایت رفیع و بلند ہے۔ تغیر اور تبدیلی کی کوئی انتہائی حد بھی اس کی افادت
اور ہستی کو بگاڑ نہیں سکتی۔ حیات ایک ہوتا ہوا دریا ہے جو کہیں ختم نہیں ہوتا،
ہمیشہ جاری رہتا ہے اسے اقامت ہے، ازل سے ہے اور اب تک رہیگا اس
نصب العین کو اس دلکش انداز سے واضح کیا ہے۔

مستقبل تازہ ہے جو خاک کا ذرہ ہے

جب زیت سسل ہے مر جائے کو کیا کہئے!

[یعنی یہ کہ موت سے پھر ڈر کیسا!]

راحت درخ اور سرور و انبساط سب انسان کی حیات کے گزرتے ہوئے
نظارے ہیں۔ عقل مند آدمی ان دونوں سے بالاتر ہوتا ہے وہ جانتا ہے کہ اسکی
حقیقی ذات ان چیزوں کے اثر کے ماوراء ہے اور وہ سرور اور خوف کے
گرفت سے باہر ہے۔ اس میں ایک سرمدی امن و راحت ہے اور تمام تغیر
اور درخ و غم کے احاطے سے خارج ہے۔ اثر ہے ہمیں ان دھوکوں سے بچا کر
بلند تر انجام کی طرف راغب کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

رہ گزر حیات میں کیسی خوشی کہاں کا غم

ان سے بلند ہے تو ادریہ عارضی نہ دیکھ

غالب کا مشہور شعر ہے

فطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل

کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بیٹا نہ ہوا

”دیدہ بیٹا“ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت دیکھتا ہے
ہستی علی الاطلاق کے سوا کسی کو ثبات و قیام نہیں۔ وہی ایک ذات واحد
سب جگہ موجود اور نمایاں ہے۔ اس کا ہر جلوہ کتنا اور بے ہمتا ہے اور
آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ حضرت اثر کے خیال میں کثرت ”تکرا و وحدت“ کا
دوسرا نام ہے۔ اس عمیق خیال کو کس مبلغ اور جامع پیرایہ میں ادا فرمایا ہے

چس کی تعریف جبطہ بیان سے باہر ہے فرماتے ہیں س
 ”وہ بھی ہے مگر ارحمت کہتے ہیں کثرت جے
 تیرا ہر جلوہ تیرے مانند کیت ہو گیا“

عشق کا حاصل یکسوئی ہے۔ عاشق کے دل و دماغ پر مطلوب کا خیال
 اس طرح جاوی ہو جاتا ہے کہ اُسے ماسوا مطلوب کسی اور ہستی کا ہوش
 نہیں رہتا اور یہی عشق کا کمال ہے، سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے اگر عاشق
 کو کسی کا ہوش رہتا ہے تو وہ صرف اس کا مطلوب ہے جس وقت یکسوئی
 درجہ کمال تک پہنچ جاتی ہے عاشق اپنی ذات اور ماحول کو محویت کے عالم
 میں یک نکتہ فراموش کر دیتا ہے اُس کو اپنے تن بدن کا مطلق ہوش نہیں
 رہتا اس کے دل میں مطلوب کے سوا کسی دوسرے کی جگہ باقی نہیں رہتی
 اور نہ وہ کسی دوسری شے یا ہستی کا خیال ہی کر سکتا ہے اس محویت کی حالت
 کو شاعر نے اپنے خاص انداز میں یوں ادا کیا ہے س

”کمال عشقی ہوش ہے کمال ہوش بے خودی
 شا کے وہم نقش غیر۔ دخل غیر اٹھا دیا“

یہ مسلم امر ہے کہ عبادت الہی خواہ وہ کسی مذہب کے مطابق ہو اگر
 اُس میں خلوص شامل ہے تو وہ با اثر ثابت ہوتی ہے۔ خلوص دل سے جو شخص
 اپنے حقیقی محبوب کی بندگی میں اپنے اوقات بسر کرتا ہے خواہ وہ کسی حالت
 میں اور کہیں ہو اپنے منزل مقصود پر یقینی پہنچ کر فایز المرام ہوتا ہے۔ بندہ
 اور خدا کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں۔ خدا کا دیدار یا قربت حاصل کرنے
 کا بہترین اور آسان ترین ذریعہ خلوص ہے۔ جہاں یہ موجود ہے وہاں نشان
 کی روحانی مرادیں یقیناً برآتی ہیں چنانچہ اس مضمون کو ہمارے بصیرت افروز
 شاعر نے کس خوبی سے ادا کیا ہے فرماتے ہیں س

خلوص بندگی نے آستان ترا بنا دیا
 جہاں بھی ہم ٹھہر گئے، جہاں بھی سر ٹھکا دیا

اس عقلیت کے زمانے میں خدا شناسی کا ذکر نہیں۔ کوئی شخص ایسا بھی نہیں ملتا جو ”خود آشنا“ ہو، نری عقلیت کے پرستار اپنے زعم باطل میں صرف عقلیت ہی کو علم کے حاصل کرنے کا صحیح یا واحد ذریعہ سمجھتے ہیں، ظاہری علوم کے ذریعہ انسان عالم ظاہر کے حقائق اور نہ تک اب تک نہیں پہنچا۔ باوجود ادعا ہے ہمہ دانی انسان خود اپنی حقیقت کو اب تک نہیں سمجھ سکا اور نہ یہ جان سکا کہ وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے، اور کہاں جائیگا، خودی کے پرستار اپنی انانیت حقیقی سے بالکل نا آشنا ہیں۔ اگر عقل کی بھول بھلیوں سے نکل کر خود اپنی ذات اور حقیقت کو پہچاننے کی کوشش کریں تو خود آشنائی اور خدا شناسی دونوں کی معرفت سے فیضیاب ہو سکتے ہیں۔ جو شے اس منزل تک پہنچنے میں ہار ج ہے اور جس نے انسان کو اپنے حقیقی منزل سے گمراہ کر رکھا ہے وہ یہ خیال ہے کہ عقل کے سوا انسان کا کوئی دوسرا رہبر نہیں، وجدان جس کو انگریزی میں *Intuition* کہتے ہیں اور جس کی تشریح فرانس کے مشہور فلسفی برگسٹن نے کی ہے، یہ بھی حصول علم کا ایک ذریعہ ہے۔ اس خیال کو جامعیت کے ساتھ حضرت اتریوں ظاہر کرتے ہیں ۵

خدا شناس ایک طرف خود آشنا کوئی نہیں

خرد کی خیرہ چشمیوں نے راستا بھلا دیا

ظاہر میں انسان یہ سمجھتا ہے کہ اس عالم محسوسات کے علاوہ دوسرا کوئی عالم موجود نہیں۔ باطن کی اس کو مطلق خبر نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ عالم رنگ و بو کے سوا اور بہت سے عالم ہیں جن کے جلوے عالم ظاہر کی دل کشیوں سے بدرجہا زیادہ دل کش اور ہوش ربا ہیں۔ جس خوش نصیب شخص نے اپنی حقیقت کو پہچان لیا اور جس نے روحانی مدارج طے کئے ہیں اور جس کا مذاق دید ”کامل ہو چکا“ ذات بخت کے گونا گون جلووں کو اسی ذات کی خود نمائی کا پر تو سمجھتا ہے اور اس عالم حیرت میں محو ہو جاتا ہے اس بلند اور ناقابل بیان حالت کو حضرت اتریوں اد کرتے ہیں ۵

مذاق دید کامل ہو تو پھر جلوے ہی جلوے ہیں
 جہاں اندر جہاں ایک سلسلہ ہے خود نمائی کا
 حضرت اقبال نے بھی انھیں عالموں کے وجود کی طرف اپنے مشہور شعر میں
 یوں اشارہ کیا ہے —

قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی آشتیاں اور بھی ہیں
 جن لوگوں کے ضمیر مردہ ہو چکے ہیں جن کو اپنی عزت نفس اور خود داری
 کا خیال باقی نہیں رہا وہ اکثر خدا کے خوف کے اثر میں پناہ لیکر اپنی سچائی کا
 ثبوت اور اپنی صفائی کا اظہار کرتے ہیں گو ان کا یہ ادعا خلوص اور ایمان
 بالیقین پر نہیں ہوتا۔ خود دار انسان جو اپنے ضمیر کی آواز سنتا ہے اور اسی
 کی رہنمائی پر عمل کرتا ہے وہ خدا کو اپنے قول و فعل کی شہادت میں ہمیشہ
 نہیں کرتا اس حقیقت کا اظہار اترے جس خوبی کے ساتھ کیا ہے اسکی تعریف
 ممکن نہیں —

بندے خدا کے، جھوٹا خوف خدا کہاں تک
 لازم ہے آدمی کو اپنے سے آپ ڈرنا
 اسی خیال کو ایک فارسی شاعر نے بھی اس طرح ادا کیا ہے —
 نہ از جو رہ قیباں نہ ز جو رہ یار می ترسم
 مزاج نازک دارم ز خود بسیار می ترسم

ہر زمانے میں مذہب کا دور دورہ رہا ہے۔ مذہب نے سماج اور تمدن
 کے ارتقاء میں کافی حصہ لیا ہے۔ مذہب کی خدمات سے مشکک اور لاادری
 بھی انکار نہیں کر سکتا۔ اگر جس مذہب کو مانتے ہیں وہ ظاہری مذہبی رسوم
 اور عقائد سے بالاتر ہے۔ وہ اس مذہب کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے جس میں اسکے
 حقیقی اور ضروری اجزاء پس پشت ڈال دئے جاتے ہیں۔ صحیح معنوں میں مذہبی
 شخص نفس پرستی، مناقشات اور ذاتیات سے گریز کرتا ہے۔ فی زمانہ جس
 مذہب کو ہم دنیا میں دیکھ رہے ہیں وہ اس کی صحیح تصویر نہیں بلکہ اسکا مسخ شدہ

چہرہ ہے چنانچہ اثر صاحب بھی اسی کے حامی ہیں، فرماتے ہیں ۵
 اثر کا سلام ایسے مذہب کو جس میں
 پرستش فقط نفس کی ہو رہی ہے

مسترت کی تلاش میں ہر انسان سرگرداں اور پریشان رہتا ہے ابدی
 اور دائمی مسترت کا حاصل کرنا ہر انسان کا پیدا نشی حق ہے انسان مسترت
 کی تلاش کرتا ہے مگر عارضی اور پابندہ مسترت میں فرق نہیں کرتا۔ وہ یہ سمجھتا
 ہے کہ ملنے والی دل کشیاں جو ہر وقت نظر سے اوجھل ہو رہی ہیں ان کے سوا
 مسترت کے حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ حسی اور ذہنی لذتوں
 ہی کا گردیدہ رہتا ہے۔ جب تک انسان ہوس رانی اور لذت تن کی پیروی
 ترک نہیں کرتا اس وقت تک حقیقی مسترت کی منزل تک اس کی رسائی نہیں
 ہو سکتی۔ حضرت اثر کا یقین یہ ہے کہ ۵

مسترت کے تو راز سے بے خبر ہے

مسترت کو تیری ہوس کھورہی ہے

اسی خیال کو ایک مشہور صوفی شاعر نے یوں ادا کیا ہے گویا اثر کے اصلی خیال
 کی ترجمانی ہے یعنی

”اسیر لذت تن ماندہ و گر نہ ترا

چرخیش ہاست کہ در ملک جاں مہیائیت“

(ڈاکٹر محمد حنیف سید)

اُردو ادب میں آبِ حیات کا درجہ

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد عربی و فارسی کے جید عالم تھے۔ سنسکرت اور بھاشا سے بھی واقف تھے۔ انگریزی شاعری کے رنگ اور انگریزی نثراری کے اسلوب کو خوب سمجھتے تھے۔ لسانیات کے ذوق پر ان کی تصنیف تخندان فارس شاہد ہے، اور ادبی تحقیق کے شوق پر آبِ حیات گواہ ہے۔ اس طرح اُن میں وہ تمام اوصاف جمع تھے جو کسی ادیب کی کامیابی کے ضامن ہو سکتے ہیں۔ انھوں نے اُردو شعر و ادب کے ذخیرے کا جائزہ لے کر ہمیں بتایا کہ اُس میں کیا کیا خامیاں ہیں اور کن کن چیزوں کی کمی ہے اور خود ساری عمر ان خامیوں کو دور اور ان کمیوں کو پورا کرنے میں مصروف رہے۔

بہت سی کتابیں حضرت آزاد کی تصنیف سے ہیں۔ مگر جن کتابوں نے اپنے مصنف کا نام اور اُردو ادب کا مرتبہ بلند کر دیا وہ چار ہیں، آبِ حیات، تخندان فارس، دربار اکبری، نیرنگ خیال۔ یہ گویا چار ستون ہیں کہ حضرت آزاد کی شہرت کا تصور انھیں پر قائم ہے۔ ان میں بھی جو شہرت آبِ حیات کو حاصل ہے وہ کسی دوسری کتاب کو میسر نہیں۔ اُردو شاعروں کے بیسیوں تذکرے موجود ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں شعر و ادب کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ لیکن اُردو کی ادبی کتابوں میں جتنے حوالے آبِ حیات کے ملتے ہیں اُن کے نصف بھی شاید کسی دوسری کتاب کے نہیں ملتے۔ اُردو زبان یا اُردو شاعری کی ابتدا اور ارتقاء کے متعلق جب کوئی کچھ لکھنا چاہتا ہے تو اس کے لئے آبِ حیات کا مطالعہ ناگزیر ٹھہرتا ہے۔

اُردو شعرا کے بہت سے تذکرے آبِ حیات سے پہلے لکھے جا چکے تھے۔ مگر سب سے پہلے اسی کتاب نے اُن کی خامیوں کی طرف توجہ دلائی۔ آزاد اب حیات کے دیباچہ میں ان تذکروں کے متعلق لکھتے ہیں۔

”ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال و ولادت فوت تک بھی نہیں کھلتا۔“

زیادہ تر تذکروں میں شاعروں کے حالات بے حد مختصر ہیں اور ان میں صرف اتنی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے کہ شاعروں کے تخلصوں کے ابتدائی حروف کا اعتبار کر کے ان کو حروف تہجی کے تحت میں جمع کر دیا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے کل شعر اکو تین طبقوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ متقدمین، متوسطین، متاخرین اور ہر طبقے کے شعر کو پھر اسی طرح حروف تہجی کے اعتبار سے یکجا کر دیا ہے۔

اب حیاتِ اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ ہے جس میں مصنف نے اردو کی کل شاعری پر نظر کر کے اس کو کئی عہدوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور ہر عہد کی زبان اور خصوصیات شاعری بیان کرنے کے بعد اُس عہد کے نامی شاعروں کا حال اس تفصیل اور اس خوبی سے لکھا ہے کہ اُن کی چلتی پھرتی بولتی چالنی تصویریں کتاب پڑھنے والوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ اور ساتھ ہی وہ زمانہ اور وہ ماحول بھی نظروں میں پھر جاتا ہے۔ جس میں ان کی شاعری نشوونما پائی تھی۔ اب حیات کی یہی وہ حیرت انگیز خصوصیت ہے جس میں کوئی دوسری کتاب اُس کی شریک نہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو کے قدیم شعرا کے متعلق جو واقفیت ہم کو ہے اور اُن سے ہم کو جو دلی تعلق ہے، وہ اب حیات ہی کے طفیل میں ہے۔ اگر یہ کتاب نہ ہوتی تو نہ میر سے ہم کو یہ عقیدت ہوتی نہ سودا کی ہماری نظر میں یہ وقعت ہوتی۔ میر اور سودا کے دیوان تو خیر چھپے ہوئے موجود ہیں اس لئے ممکن تھا کہ کبھی کوئی صحیح مذاق اپنے ذاتی مطالعے کی بنا پر ان باکمالوں کے مرتبہ شاعری کا کسی قدر اندازہ کر لیتا۔ مگر حاتم، مظہر، قائم، جرات،

زنگین، ضاحک اور اسی طرح کے بہت سے شاعروں کا تو شاید کوئی نام بھی نہ لیتا۔ اب جو اُن کا نام ہر اردو دان کی زبان پر ہے تو یہ اب حیات ہی کی بدولت ہے۔ حضرت آزاد نے بالکل سچ لکھا ہے کہ

”سودا اور پیر وغیرہ بزرگانِ سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں

میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے

تو جو اب فقط یہی ہے کہ جس طرح اُن کے کلاموں کو اُن کے

حالات اور وقتوں کے واردات سے خلعت اور لباس بن کر

ہمارے سامنے جلوہ دیا ہے اُس سے اب بابِ زمانہ کے دیدہ

دل بے خبر ہیں۔ اور حق پوچھو تو انھیں اوصافِ سودا سودا

اور ہمیزِ تفتی میر صاحب ہیں۔“

اب حیات نے اردو کے قدیم شاعروں سے عام دلچسپی پیدا کر کے لوگوں میں ادبی تحقیق کا شوق اور اردو شعر و ادب کی تاریخ لکھنے کا خیال پیدا کر دیا اور شاعروں کے حالات کے ساتھ اُن کے زمانے اور ماحول کی تصویر کشی کی ضرورت محسوس کروادی۔

اب حیات نے تذکرہ نویسی کی بھی ایک نئی راہ نکال دی صغیر بلگرامی کا تذکرہ جلوہ حضور اور حکیم عبدالحی کا تذکرہ گلِ رعنا دیکھئے۔ دونوں اب حیات کا پر تو صاف نظر آئے گا۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت کے تذکرے اب بقا کا نام ہی بتا رہا ہے کہ اُس پر اب حیات کا کتنا اثر ہے۔

اردو زبان کی تاریخ بھی اب حیات نے پہلے پہل پیش کی اور ہکولس فی تحقیق کا راستہ دکھایا۔ اگرچہ اب حیات کے بعد کئی کتابوں میں اس مضمون سے بحث کی گئی، لیکن اب حیات کا طرزِ بحث اب بھی بعض حیثیتوں سے بے نظیر ہے۔

اردو زبان نے فارسی انشا بردازی سے جو فائدے اُبھائے اُن کا اعتراف کرتے ہوئے اُن نقصانات کی طرف اب حیات ہی نے ہمیں سب سے

پہلے توجہ دلائی جو فارسی کی رنگین اور تخیلی انشا پر داندی کی تقلید سے اردو کو پہنچے اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو نثر جو استعارے اور مبالغے کی کثرت سے بوجھل ہو رہی تھی اُس میں سادگی اور اصلیت کی خوبیاں پیدا کرنا بہت کچھ آبِ حیات کا کام ہے۔ اس کتاب نے ایک طرف فارسی کی پرتکلف انشا پر داندی کا بھاشا کے سادہ، فطری اور پر زور انداز بیان سے مقابلہ کر کے اردو نثر کی اصلاح کی ضرورت سمجھائی اور دوسری طرف انشا پر داندی کا ایک نیا اور بے نظیر طرز پیش کر دیا۔ یہ اصولی اور عملی تعلیم بہت مفید ثابت ہوئی۔ لوگوں نے آبِ حیات کے بتائے ہوئے اصول کو پیش نظر رکھا اور آبِ حیات کے اسلوب بیان کو اپنے لئے نمونہ بنایا۔ اردو کے بہت سے نثر دانوں کے یہاں آبِ حیات کا اثر صاف نظر آتا ہے۔

اردو نثر کی طرح اردو شاعری کی اصلاح میں بھی آبِ حیات کا بہت کچھ حصہ ہے۔ اردو شاعری خاص کر اردو غزل کے نقائص کی طرف سب سے پہلے آن آدمی نے توجہ دلائی۔ آبِ حیات کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”یہ اظہار قابلِ افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے، یعنی مضامین عاشقانہ، میخواری مستانہ، بے گل و گلزار دہمی رنگ و بو کا پیدا کرنا، ہجر کی مصیبت کا رونا، وصل و یوم پر خوش ہونا، دنیا سے بیزاری، اسی میں فلک کی جفا کاری۔ اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصل ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو بھی خیالِ استعاروں میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔“

اسی سلسلے میں ایک اقتباس اور پیش کیا جاتا ہے:-

”اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض ٹھہرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون بہت

مستقل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے۔ وہی مقررہ باتیں ہیں، کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں، کہیں اُفل بُدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اوروں کے چبائے ہوئے نوالے ہیں، انھیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزا رہا، حسن و عشق سبحان اللہ! بہت خوب! لیکن تاہم کے؟ حور ہو یا پری گلے کا ہار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔

کچھ دنوں سے اردو غزلگوئی کے خلاف جو آوازیں بلند کی جا رہی ہیں وہ آثار کے انھیں بیانیوں کی صدائے بازگشت ہیں۔

اب حیات ایک طرف اردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ پیش کرتی ہے تو دوسری طرف ہماری سوسائٹی، بالخصوص اس کے علمی و ادبی پہلو کا ایسا مکمل نقشہ دکھاتی ہے جس کی نظیر کوئی دوسری تصنیف پیش نہیں کر سکتی۔ حضرت آزاد جس وقت اردو زبان اور اردو شاعری کے مختلف ارتقائی دوروں پر نظر کر رہے تھے اور ہر دور کے ممتاز شعرا کے حالات لکھ رہے تھے اس وقت جو سماں اُن کے پیش نظر تھا اُس کا بیان انھیں کی زبان سے سُنئے۔ فرماتے ہیں :-

”اس زبان کے رنگ میں اُن کے رفتار، گفتار، اوصاف، اطوار، بلکہ اُس زمانے کے چال چلن پیش نظر تھے، جس میں اُنھوں نے زندگی بسر کی اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ اُن کے جلسوں کے ماجرے اور حریفوں کے دھڑکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے، اُن کے دلوں کی آزادیاں، دفتوں کی مجبوریاں، مزاج کی شوخیاں، طبیعتوں کی تیزیاں، کہیں گرمیاں، کہیں نرمیاں، کچھ خوش مزاجیاں، کچھ بے دماغیاں، غرض یہ سب باتیں میری

آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ

اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں۔

حضرت آزاد نے اس سال کی تصویر لفظوں میں اس طرح کھینچ دی کہ ”وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ“ ہماری نگاہوں کے سامنے بھی آ موجود ہوئے ہیں۔ تصویر کشی کا یہ کمال اردو کے کسی اور مصنف کو بھی نصیب ہوا ہے؟ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے دو تین مضمون یعنی ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی۔ مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی، سلسلہ کا ایک مشاعرہ، اسی طرز کے ہیں۔ کچھ عجب نہیں کہ مرزا صاحب نے یہ طرز آب حیات ہی سے سیکھا ہو۔

آب حیات جس زمانے میں لکھی گئی وہ اس نوعیت کی کتاب کی لیفت کا آخری موقع تھا۔ حضرت آزاد نے اس حقیقت کو سمجھ کر اُس موقع سے ایسا فائدہ اٹھایا جو آنکھیں کا سا جامع صفات مصنف اٹھا سکتا تھا۔ اگرچہ وہ موقع نکل جاتا تو پھر ایسی کتاب کبھی وجود میں نہ آ سکتی۔ اس سلسلے میں خود حضرت آزاد فرماتے ہیں :-

”چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرویش پائی تھی اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ نیچے چراغوں کی طرح ایسے دیرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے خواہے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ مٹیں گے

بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائیں گے، جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا، جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام اُن کے کمال کی یادگاہ موجود ہیں، مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں، بغیر اُن کے تفصیل حالات کے اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے، نہ اُس زمانے کا عالم اس زمانے میں دکھا سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

حضرت آزاد نے یہ کتاب لکھ کر ہزاری معاشرتی اور ادبی تاریخ کے نہایت اہم پہلوؤں کو ابدی گمنامی سے بچا لیا۔ جب میں حضرت آزاد کی اس عظیم الشان خدمت کا تصور کرتا ہوں تو میرے دل میں احسانمندی کے جذبات کا ایک دریا موجیں مارنے لگتا ہے۔ میر تقی میر کے رسالے فیض میر کا مقدمہ جو راقم الحروف نے لکھا ہے اس کی کچھ عبارت جو آب حیات سے متعلق ہے یہاں نقل کی جاتی ہے:-

”حضرت آزاد نے آب حیات میں معلومات کا وہ انبار لگا دیا ہے، جو تنگ نظر نگاہوں میں سمجھیں نہ سکتا۔ اور اُن کی تحقیق کی وسعت اور جامعیت کا یقین کرنے سے زیادہ آسان یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ اُن کے اکثر بیانون کا من گڑھت افسانوں میں شمار کر لیا جائے۔ کوتاہ نظری اور تنگ ظرفی نے ایک ایسی جاہت پیدا کر دی ہے جس نے آزاد پر جا بجا اعتراض کر دینا اپنی وضع میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن دورین نگاہیں دیکھتی ہیں کہ یہ حالت بہت دنوں تک قائم رہنے والی نہیں ہے۔ ادبی تحقیق کا ذوق اب ہمارے دلوں میں گھر کر رہا ہے، اور اپنے ادبی دُفینوں کی تلاش میں خاک پھانسنے کی دُمن پیدا ہو چلی ہے۔ یہ ذوق ذرا اور بختہ اور یہ دُمن

کچھ اور بھی ہوئے اور تحقیق کے راستے کی مصیبتوں اور خطروں کا احساس عام طور پر ہونے لگے تو یہ عارضی آزاد پیماری ہے۔ آزاد پرستی میں تبدیل ہو جانے کی۔ اس وقت بھی ادنیٰ تحقیق میں آزاد ہی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ ان سے اختلاف کرنا محقق ہونے کی سند سمجھا جاتا ہے۔

”آزاد کے خلاف جو بدظنی پھیل رہی اوپھیلائی جا رہی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جہاں اب حیات میں کسی ایسی چیز کا ذکر دیکھا جو ہماری دسترس سے دور یا ہمارے علم سے باہر ہے اس کو آزاد کا گریہ ہوا افسانہ سمجھ لیا۔ آزاد کی تحقیق میں غلطیاں ممکن ہیں اور کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں۔ لیکن جو لوگ تحقیق کی غلطی اور افسانے کی تصنیف کا فرق سمجھتے ہیں ان کی نظر میں آزاد محقق ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد تحقیق کو افسانے سے زیادہ دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ انشا پر داری کا یہ کمال اگر کسی اور کے حصے میں نہ آیا ہو تو آزاد سے نہیں فطرت سے لڑنا چاہئے۔“

اب حیات کی غیر معمولی شہرت اور مقبولیت کا بعض طبیعتوں پر عجیب اثر پڑا۔ انھوں نے اب حیات میں غلطیاں نکالنا شروع کر دیا اور کتاب کو غیر مستند ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ اگرچہ اس سلسلے میں بہت سے بے بنیاد اعتراض کئے گئے جنھوں نے اعتراض کرنے والوں کی نادانیت اور کوتاہ نظری کی قلعی کھول دی، مگر کچھ مفید کام بھی ہو گیا۔

ہم نے ابھی کہا ہے کہ کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں ہے۔ چنانچہ حضرت آزاد کے یہاں بھی غلطیاں ہیں۔ مگر وہ غلطیاں بھی ایسی ہیں جیسی ایک محقق ہی سے ہو سکتی ہیں، اور جن کی بنا تحقیق ہی پر ہے۔ ان غلطیوں کی بنا پر کسی کتاب کو کلیتہً پایہ اعتبار سے ساقط کر دینا اور اس کے مصنف کی عرق ریزیوں اور جانفشانیوں پر پانی پھیر دینا بے دردی بھی ہے اور جہالت بھی۔ ایک نا فہم نے

آب حیات میں بعض غلطیاں دیکھ کر حضرت آزاد کے متعلق ایسی بدتمیزی اور دریدہ دہنی سے کام لیا ہے جس سے ہمدردی کا دل دکھ جاتا ہے اور انصاف کی آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ یہ غلطیاں بھی زیادہ تر فرضی ہیں، حقیقی نہیں۔ خدا سے سخن حضرت امیر کا حال جو آب حیات میں لکھا گیا ہے اُس پر کئی اعتراض کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر انھیں اعتراضوں کو لے لیجئے اور دیکھئے کہ آزاد کے جن بیانون سے وہ متعلق ہیں وہ تحقیق پر مبنی ہیں یا نہیں۔

آزاد نے امیر کے والد کا نام میر عبداللہ لکھا ہے۔ معترض کہتے ہیں کہ یہ آزاد کی گڑھنت ہے، کیونکہ امیر نے اپنی خود نوشتہ سوانح عمری ذکر میر میں اپنے والد کا نام میر تقی بتایا ہے۔ اس اعتراض کے جواب میں عرض ہے کہ کسی محقق کے لئے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے کہ زیر تحقیق موضوع کے متعلق جو ماخذ اس کے وقت میں موجود اور اُس کی دسترس کے اندر ہوں اُن سے کام لے۔ ذکر میر حضرت آزاد کی نظر سے نہیں گزری تھی اُن کو اور اُن کے بعد ایک مدت تک کسی کو بھی اس کتاب کے وجود کا علم نہ تھا۔ انھوں نے میر کے تصانیف کے سلسلے میں ذکر میر کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ البتہ آب حیات سے پہلے دو تذکرے ایسے موجود تھے جن میں میر کے والد کا نام دیا ہوا تھا، یعنی

۱۔ یہ قول معترضوں کی سطح بینی کا ایک ثبوت ہے۔ میر نے ذکر میر کے ابتدائی حصے میں اپنے باپ کے متعلق لکھا ہے کہ ”یہ خطاب علی تقی امتیاز یافتہ“ مگر کتاب کے وسطی حصے میں جہاں باپ کے انتقال کے بعد دہلی جانے اور خواجہ باسط کے توسط سے امیر الامر انواب معصام اللوہ کے پاس پہنچنے کا ذکر کیا ہے وہاں انواب کا ایک سوال اور خواجہ باسط کا جواب ان لفظوں میں لکھا ہے، ”پرسید کہ ایں پسر از کیست؟ گفت از میر محمد علی است۔“ میر کے انوں بیانون پر نظر کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اُن کے والد کا نام ”میر محمد علی“ اور خطاب ”علی تقی“ تھا۔

تاکہ کا تذکرہ خوش مسرکہ زبیا اور محسن کا تذکرہ مسرہ پا سخن۔ یہ دونوں تذکرے اس پر مشفق تھے کہ میر کے والد کا نام میر عبد اللہ تھا۔ اس نام کو غلط سمجھنے کی کوئی وجہ بھی اس وقت موجود نہ تھی۔ ان حالات میں کوئی بڑے سے بڑا محقق بھی اس نام کے سوا کوئی دوسرا نام نہیں لکھ سکتا تھا۔ اب اگر نئے ماخذوں کے ہاتھ آجائے کے بعد یہ نام غلط ثابت ہو جائے تو بھی آزاد کی تحقیق پر حرج نہیں آسکتا۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ آزاد نے میر کو مفرد اور خود بین، بد و ماغب بنا دیا، حالانکہ خود میر کی تصنیفوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک منکسر مزاج شخص تھے۔ اس اعتراض کے جواب میں حکیم قدرت اللہ قاسم کی عینی شہادت پیش کی جاتی ہے۔ قاسم، میر کے ہم عصر تھے، دہلی میں رہتے تھے میر کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ ان کا ضخیم تذکرہ مجموعہ نضر میر کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا۔ وہ اس تذکرے میں میر کے متعلق لکھتے ہیں :-

دراز کبر و غرور رش چہ بر طرازم کہ حد سے ندارد و از نخوت و خود سریش چہ بر نگارم کہ سبب قلم حقائق رقم فگار د۔ ہر شعر کیسے اگرچہ ہمہ اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز باشد سر ہم نمی جنبانند تاچہ بین خود چہ رسد۔ و بہ سخن احد سے اگرچہ بجز طرازی بود و گفتہ ابلی شیرازی، گوش ہم فرامی دارد۔ امکان چیست کہ حرف آفرید بر زبانش رود۔

شیخ مصطفیٰ بھی میر سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے اور ان کو اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتے اور انتہائی توقیر و تعظیم کا مستحق سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود اپنے تذکرے عقد ثریا میں میر کے متعلق لکھتے ہیں :-

دراز لیسک ادا بنائے زمانہ کہنے را خا طیب صحیح نمی پسندارد سخن کہ ہو ناکس نمی کند ازین جہت ۱۰۰ اور کج خلق و بر خود غلط و انصاف سخن قرار می دہند۔

انھیں مصحفی نے اپنے تذکرہ ہندی میں میر کے بیٹے فیض علی فیض سے متعلق یہ جملہ لکھا ہے کہ ”اتد کے حصہ از عجیب پدر ہم دارد“ میر حسن بھی میر کے شاعرانہ کمال کے بے حد معترف ہیں مگر اس حقیقت کے اظہار پر مجبور ہیں کہ ”بسیار صاحب دماغ است“

میر کے کئی ہم عصروں کے بیان آزاد کی تائید میں موجود ہیں مگر مقرر ضوں کی نظر میں اتنی وسعت کہاں۔ انھیں تو اعتراض جڑ دینے سے کام ہے۔ آزاد نے میر کے تذکرے نکات الشعرا کے متعلق لکھا ہے کہ جن شاعروں کا اُس میں ذکر کیا گیا ہے اُن میں ایک بچا رہ بھی طعنوں اور ملا متوں سے نہیں بچا۔ ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اُس کے حق میں فرماتے ہیں۔ ”وے شاعر بیست از شیطان مشہور تر“ معترض کہتے ہیں کہ آزاد کا یہ بیان ایکا دبندہ کا حکم رکھتا ہے اس لئے کہ نکات الشعرا میں نہ کل شاعروں کی مذمت کی گئی ہے۔ نہ ولی کے متعلق یہ جملہ لکھا گیا ہے۔ اس کا جواب بھی قائم ہی کی زبان سے سنئے۔ وہ میر کے حال میں لکھتے ہیں:-

”وہ تذکرہ خود ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ۔ در حق شاعر
شان جلی المتخلص بہ ولی نوشتہ کہ وے شاعر بیست از شیطان
مشہور تر۔ و سزا ہے ایں کردار ناہنجار از کمترین سس شاعر
بواجبی یافتہ کہ ہجو ہائے متعددہ او کردہ کہ بعضی ازاں بجا است
رکیک و پردہ و رافادہ“

اور کمترین کے حال میں لکھتے ہیں:-

”بنابر نوشتہ تن میر و تذکرہ خود شاعر شان جلی المتخلص ولی را
کہ وے شاعرے است از شیطان مشہور تر ہجو ہائے رکیک
بواجبی نمود“

آزاد نے کمترین کی ایک ہجو یہ نظم کا یہ آخری مصرعہ بھی نقل کیا ہے۔
”ولی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں“ یہ مصرع قاسم کے تذکرے

میں موجود نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر اور کترین کے مقابلے میں آزاد کا ماحذ تذکرہ قاسم کے علاوہ کوئی اور چیز بھی ہے۔ بہر حال جس جگہ کو قاسم نے دو جگہ نقل کیا ہے اور جس کی بنا پر کترین نے میر کی نہایت تکلیف پہنچائی وہ نکات الشعرا کے مطبوعہ نسخے میں موجود نہیں ہے۔ اُس کی جگہ یہ جملہ ملتا ہے۔ ”از کمال شہرت اعتیاج تعریف ندارد اس سے کمال نکات الشعرا کے مختلف قدیم نسخوں کے باہمی مقابلے کے بعد ممکن ہے۔

یہ چند اعتراض جو نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت آزاد نے کوئی بات بغیر تحقیق کئے ہوئے نہیں لکھی اور جو اعتراض اُن پر کئے گئے ہیں وہ زیادہ تر معترضوں کی کم علمی اور تنگ نظری پر مبنی ہیں۔ حضرت آزاد کے بیشتر بیانات مستند کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ مگر اُنھوں نے ممتز اور مغیر بزرگوں سے جو کچھ سنا سکو بھی اپنی کتاب میں درج کر دیا ہے۔ ہمارے ممتاز شعرا کے متعلق جو روایات سینہ بسینہ چلی آتی تھیں اُن کو محفوظ کر دینا بھی ایک اہم ادبی خدمت تھی۔ آزاد کے زمانے تک یہ دستور نہ تھا کہ جو بات کہی جائے اُس کے لئے سند پیش کی جائے اور ماحذ کا حوالہ دیا جائے۔ آزاد نے زیادہ تر کتابوں کے حوالے اُن موقعوں پر دیے ہیں جہاں کسی مصنف نے تمام خیال کے خلاف کوئی بات کہی ہے۔ پھر بھی جن کتابوں کے حوالے اب حیات میں ملتے ہیں اُن کی تعداد کم نہیں ہے۔ ذیل میں ان کتابوں کی فہرست پیش کی جاتی ہے:-

- ۱۔ سنسکرت لغت از ہیم چند
- ۲۔ شکنتلاناٹک از کالی داس
- ۳۔ عہد راجہ بھوج کی ناٹک پستکیں
- ۴۔ پر تھوی راج راسے - از چند کوی
- ۵۔ کلام کبیر صاحب
- ۶۔ کلام سورداس

- ۷- چپ جی از گرو نانک ۸- ترجمہ شکرستان نانک از نواز کوی
 ۹- پداوت از ملک محمد جالسی ۱۰- رامائن از تلسی داس
 ۱۱- قرآن السعیدین { از امیر خسرو ۱۳- حامد باری از حامد
 ۱۲- خالق باری { از امیر خسرو ۱۴- ترک جهانگیری
 ۱۵- نادر نامہ از عبد الکریم ۱۶- روضۃ الشہداء { از سیوا دکنی
 ۱۸- نور المعرفت از ولی دکنی ۱۷- مراثنی
 ۱۹- تذکرہ نکات الشعراء از میر تقی میر
 ۲۰- تذکرہ شعراء از مرزا سودا ۲۱- تذکرہ فارسی از مصطفیٰ
 ۲۲- تذکرہ شعراء از قدرت اللہ قاسم
 ۲۳- تذکرہ شعراء از شورش
 ۲۴- تذکرہ گلزار ابرار اہم از ابراہیم خاں غلیب
 ۲۵- تذکرہ گلشن بے خار از مصطفیٰ خاں شیفتہ
 ۲۶- تذکرہ سراپا سخن از محسن ۲۷- تذکرہ شعراء از فائق
 ۲۸- تذکرہ دلگشا ۲۹- دہ مجلس از فضل
 ۳۰- شہر شعلہ عشق از مرزا سودا ۳۱- ترجمہ قرآن از شاہ عبدالقادر
 ۳۲- رسائل آردو از مولوی اسماعیل ۳۳- خریطہ جواہر از مرزا مظہر
 ۳۴- معمولات منظری ۳۵- تصانیف خواجہ میر درد
 ۳۶- دریائے لطافت از انشا ۳۷- چار شربت از قلیل
 ۳۸- قواعد آردو از گلکرسٹ ۳۹- تلخیص معنی
 ۴۰- عربی طائفین از مرزا سودا ۴۱- مجالس نگین از رنگین دہلوی
 ۴۲- مجموعہ غزلیات قلمی نوشتہ شمس ۴۳- مجموعہ سخن
 ۴۴- نو طرز مرصع از عطا حسین حسین
 ۴۵- ترجمہ اخلاق محسنی { از میر امن دہلوی
 ۴۶- باغ دیہار

۴۶۔ باغِ اردو { از میر شیر علی افسوس
۴۸۔ آرائشِ محفل

۴۹۔ بینالِ بچپنی ... از منظر علی ولا

۵۰۔ پریم سنگر ... از لکھو جی لال

۵۱۔ مکاتبات ... از ابو العلا

۵۲۔ رقعات ... از مرزا قتیبہ

۵۳۔ اردو کے معنی { از غالب
۵۴۔ عودِ ہندی

یہ فہرست سرسری طور پر تیار کی گئی ہے اور اس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاتا۔ ان کتابوں سے زیادہ تعداد آٹ دیوانوں، مثنویوں وغیرہ کی ہے جن کا آبِ حیات کی تصنیف کے سلسلہ میں مصنف کو گہرا مطالعہ کرنا پڑا ہے۔ ان کتابوں میں بعض ایسی ہیں جو اب نایاب ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو اب چھپ کر عام ہو گئی ہیں۔ مگر آزاد کے زمانے میں غیر مطبوعہ اور کمیاب تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس محنت اور جس تحقیق سے آبِ حیات لکھی گئی ہے اُس کی مثالیں اردو ادب میں بہت کم ہیں۔

اس مختصر مضمون میں آبِ حیات کی معنوی حیثیت کے متعلق چند باتیں عرض کر دی گئی ہیں۔ اُس کی لفظی، ادبی، یا انشائی حیثیت بھی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اتنی اہمیت کہ اگر مطالب کے اعتبار سے کتاب بالکل بے وقعت ٹھہرے تو بھی انشا پر داری کے لحاظ سے اُس کا شمار اردو کی بہترین کتابوں میں ہو۔ اردو ادب اگر آبِ حیات کے مقابلے میں کوئی چیز پیش کر سکتا ہے تو وہ حضرت آزاد ہی کی دوسری تصنیفیں ہیں، یعنی قصصِ الہند، دو بار اکبری، نیرنگ خیال، سخندان فارس۔ آزاد کی انشا پر داری ایک طویلانی بحث چاہتی ہے اور اس وقت وہ بحث چھیڑنا منقولہ نہیں۔ صرف اتنا کہہ دوں کہ آزاد کا دماغ جو کچھ سوچتا ہے اور اُن کا دل جو کچھ محسوس کرتا

اُن کا قلم پونہ زنی، قویبت، اختصار، حسن اور اثر کے ساتھ ان دونوں چیزوں کی ترجمانی یہ ایک وقت کرتا چلا جاتا ہے۔ آب حیات کے دو چیلے اور دو مختصر اقتباس سنئے۔

پہلا جملہ۔ ”خواجہ میر درد چھوٹی چھوٹی بھروں میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے گویا تلواروں کی آبداری نشتر ہیں بھر دیتے تھے۔“

دوسرا جملہ۔ ”اُس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔“ پہلا اقتباس جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا، جس کے آگے گشتا نے تاج اُتار کر رکھا، جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرد اور تلوار چیرٹھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی۔“ دوسرا اقتباس۔ ”سولہ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے اُسی وقت سے مٹشت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں باندھ دیا۔ تیس برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھانڈ دی اور جو دن بہار زندگی کے پھول ہوتے ہیں انھیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔“

ابھیانہ جس مقصد سے تصنیف کی گئی تھی وہ مصنف کے اس قول

سے خلاصہ ہے :-

”خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات، ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انھیں جمع کر کے ایک جگہ لکھ دوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ اُن کی زندگی کی بولتی چلتی، چلتی پھرتی تصویریں آن کھڑی ہوں اور انھیں حیات جاوداں حاصل ہو۔“

حضرت آزاد کو اپنے مقصد میں وہ کامیابی حاصل ہوئی جو بہت کم مصنفوں کو میسر ہوئی ہوگی۔ آب حیات کی تکمیل کے بعد حضرت آزاد نے خدا کی درگاہ میں یہ دعا کی تھی کہ ”بزرگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو“ اس میں کچھ شک نہیں کہ آزاد کی یہ دعا قبول ہوئی۔ آب حیات نے جہاں ہمارے ممتاز شاعروں کو حیات جاودانی بخشی ہے وہاں اپنے مصنف کو بھی زندہ جاوید کر دیا ہے۔

(سید مسعود حسن صاحب مہروی ارباب)

محمد خدای روح ادب

تو نے جس صورت کو بنایا تھا وہ سوتی تھی ہلتی چلتی نہ تھی مگر جیتی تھی
تو نے کُن کہہ کر اُس کو جگایا اپنی روح اس میں ڈالی اور بولنا چاہتا کر دکھایا
وہ صورت خاک کی بنی ہوئی تھی کو تیری ہی کہانی سناتی ہے تو کہے کُن کون؟
اپنی سنائی میں الگ تو جدا تو بندہ میں خدا میں کون تو کیوں مگرتا ہے میں تھا
کب؟ اور ہوں کہاں؟ بس تو ہی تھا اور تو ہی ہے اول بھی تو آخر بھی تو
ظاہر بھی تو باطن بھی تو اوپر بھی تو نیچے بھی تو دائیں بھی تو بائیں بھی تو بس تو ہی تو
تو ہی تو میں نہیں ہرگز نہیں ہاں ہاں تو ہی ہے تو ہی تو۔

کیا چھپا ہوا خزانہ میں تھا؟ کیا پہچانے جاتے کا شوق مجھے ہوا تھا؟ کیا
اپنی پہچان کے لئے کائنات کو میں نے پیدا کیا تھا؟ کیا اپنی دید کے لئے اس
سرشت میں کون رچا تھا؟ کیوں انجان بنتا ہے؟ کیوں نادان بنا جاتا
ہے؟ سورج میں کون چمکتا ہے؟ چاند میں کون دکھتا ہے؟ تارہ میں کون
جھلکتا ہے؟ آسمان میں کون پھیلا ہوا ہے پہاڑوں میں کس کی شان اپنی بلندی
دکھا رہی ہے سمندروں میں کون موجیں مار رہا ہے؟ دریاؤں میں کون بہتا
چلا جاتا ہے؟ کناروں میں کون چپ چاپ کھڑا مسکراتا ہے دنیا کے دکھ میں کون
ہائے ہائے کرتا ہے اور کھ میں کون اتر رہا ہے میں کیا جانتا نہیں کہ تو ہی تو ہے مشک تو ہی تو ہے۔

پھر اگر میں اپنی کہانی تیری زبانی خود تجھ کو سنائوں اور یہ کہوں کہ تو
یوں پیدا ہوا تو اس طرح پلا بڑا ہوا کھیل کودا پڑھا لکھا اٹھا بیٹھا سٹا
جاگا ہنسنا رویا لڑا ہلا گرا اٹھا چھوٹا دکھائی دیا بڑا ہوا تو خوب جانتا
ہے کہ یہ سب شکلیں پانی کے بلبلہ کی طرح محض دیکھنے کے لئے تو نے بنائی ہیں
اور ان سب کے بس تو ہے اور باہر بھی ان سب کے بس تو ہے میرا سر
تیرا سر ہے میرے کان تیرے کان ہیں میرا منہ تیرا منہ ہے میری زبان تیری

زبان ہے میرا دل تیرا دل ہے میرے ہاتھ تیرے ہاتھ ہیں میرا جینا تیرا جینا ہے
اور میرا مرنے کا تیری نظر کا ادھر سے اُدھر ہو جانا ہے پھر بھی تو آقا ہے میں غلام ہوں
تو خدا ہے میں بندہ ہوں۔

اچھا تو سن میں تجھ کو تیری سرگزشت اس طرح سناتا ہوں کہ تو بھی اور
تیری بیشمار صورتوں اور سیرتوں سے بنی ہوئی صورتیں بھی بس یہ جانیں کہ
یہ تو جگہ میری ہی گمانی ہے۔

تو نے اس سنسار کو جہان کو کائنات کو گورکھ دھندہ بنایا ہے جو آج
نہ کسی کی سمجھ میں آیا نہ سمجھ میں آئے کی امید ہے یہی حال اس گورکھ دھندہ
کی ہر چیز کا ہے اور میں بھی ایک چیز ہوں بے وجود ہوں مگر وجود رکھتا ہوں
نابود ہوں مگر تیری بود کے سایہ میں رہنے کے سبب ایک بود کا دعوے دار ہوں
تو مجھ میں ہے تو میں ناچیز نہیں بڑی چیز ہوں ہر دل میں ہوں اور ہر دل کو
عزیز ہوں۔

حسن میں ہوں حسن ازل سے اب تک حسن سماء سے ملک تک حسن شرق
سے غرب تک شمال سے جنوب خلاء سے ملائے اعلیٰ تک حسن عرش چرخ ناموس
میں حسن ملکوت و جہوت میں حسن لاہوت دہا ہوت میں حسن توہست ہے تو
حسن بھی ہست ہے تو نیست ہے تو حسن بھی نیست ہے تو ہے تو وہ بھی ہے
تو نہیں ہے تو وہ بھی نہیں ہے۔

تعیین و تشبیہ کے پردہ کو دیکھ تیرا قلم میرے ہاتھ سے کیا تصویر بناتا ہے جو
تجھ پر گزری ہے وہ اپنی دیتی کندہ کرنا ہے ایسی کموں گا جو تجھ کو بھائے
اور جن میں تو رہا ہو اسے بسا ہوا ہے ان کو بھی پسند آئے تو بھی جی لگا کر
سنے دے بھی جھوم جھوم کر سنیں اور کہیں سولخ ہو تو ایسی ہو
سرگزشت لکھی جائے تو یوں لکھی جائے یہ زبان ہے یا جادو یہ بول چال
ہے یا لنگا جمن کا پانی کہ بہتا چلا جاتا ہے کوئی بہتے کوئی پیے کوئی ڈوبے
کوئی نہ میں کاٹ کاٹ کر لے جائے مگر یہ پانی ایسا ہے کہ نہ رُسے سب کو

سہرا ب کرتا چلا جائے۔

تو سنسکرت بولتا تھا عبرانی بولتا تھا عربی بولتا تھا اور دنیا تیرے ان بولوں کو پیار کرتی تھی اب تو میری زبان سے اردو بولے گا اور اپنے پرانے سب کچھ گے یہ بولی آدمی کی بولی سے بہت اونچی ہے کس آدمی کی مجال ہے جو آدمیوں کی زبان کو اس طرح قابو میں رکھ کر بولتا چلا جائے اس بول چال میں تو کسی اور ہی کی آواز ہے کسی اور ہی کے حروف ہیں کسی اور ہی کے الفاظ ہیں میری اس بولی اردو کا سجدہ اور حمد قبول کر۔ آمین۔

(خواجہ حسن نظامی دہلوی)

ہندوستانی کلچر اور اسکے اثرات

کچھ دنوں سے اکثر اطراف ملک سے فرقہ وارانہ صدائیں بلند ہو رہی ہیں اور بعض اصحاب تاریخ ہند کے اس نازک دور میں بھی ملک کے حصے بخرے کرنے کو مستعد نظر آ رہے ہیں۔ عوام تو عوام ہمارے بعض رہنما بھی ملک میں اپنے فرقہ کی خصوصیات و روایات کو از سر نو زندہ کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں اور ملک میں آتے دن ہندو مسلمانوں کی جدا گانہ تہذیب و اخلاق کا دل خراش لمحے میں ذکر سننے میں آ رہا ہے۔ حالانکہ سطحی باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو موجودہ زمانے کے ہندو مسلمان دونوں کے گھروں میں بڑی حد تک ایک مشترکہ ہندوستانی کلچر کا سکہ رواں ہے۔ یہ کلچر نہ خالص مسلم ہے اور نہ خالص ہندو بلکہ ہندو مسلم دونوں کی تاریخ تہذیب اور معاشرت کا دلچسپ مجموعہ ہے برطانوی حکومت کی وجہ سے ہماری گھریلو زندگی یعنی روزمرہ نشست و برخاست کھانے پینے اور لباس وغیرہ میں یورپین طرز معاشرت کا بہت کچھ اثر پڑا ہے۔

تھانیسر کی لڑائی کے بعد سے مسلمان ہندوستان میں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ اس کا ہماری قومی زندگی اور روزمرہ معاشرت پر بہت اثر پڑا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں دونوں نے ایسا طریق زندگی اختیار کر لیا جس کو ہم نہ خالص ہندو کہہ سکتے ہیں اور نہ خالص مسلم بلکہ جو دونوں کا مشترکہ اور مجموعی کلچر تھا جسے ہم ”ہندوستانی کلچر“ کے نام سے یاد کر سکتے ہیں اور جس میں اس وقت بھی ہندو مسلمان دونوں کے نہ صرف پہلو پہلو رہنے بلکہ عزت و ابر و کی زندگی بسر کرنے کی پوری گنجائش موجود ہے۔

اس سنی طرز معاشرت میں ہندو مذہب، ہندو آرٹ، ہندو لٹریچر اور ہندو سائنس کے مسلم عناصر کو اپنے اندر کچھ اس طرح جذب کر لیا کہ خود ہندو کلیچر کی باہمیت تبدیل ہو گئی۔ اسی طرح ہندو مسلم دونوں کے باہمی میں جول سے مسلم کلیچر، مسلم آرٹ اور شاید خود اسلام نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔

ہندو مذہب پر تو اسلام کا سب سے بڑا اثر پڑا کہ عوام کے عقائد میں توحید کا خیال جو ایک عرصہ سے ماند پڑ گیا تھا پھر زیادہ زور کے ساتھ جاگ اٹھا ہو گیا۔ پورانک ہندوؤں میں بہت سے دیوی دیوتا پوجے جاتے تھے اور گو ابتدا ہی سے ہندو مذہب میں ایک قادر مطلق پر ماتا کا خیال موجود ہے لیکن دیوی دیوتاؤں کی کثرت نے توحید کے عقیدہ کو کمزور کر کے اُسے بالکل پست ڈال دیا تھا، اسلام نے ہندوستان اگر خدا کی وحدانیت پر غیر معمولی زور دیا۔ عام خیالات اور جذبات پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا جس کا پورا ثبوت تین چار صدی بعد کے ہندو ریفارمرز اور روحانی لیڈروں کی تعلیمات میں بخوبی ملتا ہے۔ ان ریفارمرز نے بعض مذہبی عقائد عمداً ترک کر دیے اور ان کی جگہ جن عقائد کا پرچار کیا ان کی بدولت ہندو مذہب اور اسلام دونوں ایک دوسرے کے قریب تر ہو گئے۔ اس مذہبی اصلاح کی سب سے نمایاں مثال کبیر اور گرو نانک کی تعلیمات میں ملتی ہے۔ اسی سلسلہ میں زید اس دادو لوک اس اور بہت سے دوسرے روحانی پیشواؤں کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں۔ دوسری طرف مسلم صوفیوں نے بھی جو محمد بن قاسم کے وقت سے سندھ اگر ہندوستان کے بہت سے مقامات میں پہنچ گئے تھے بعض ہندو عقائد قبول کر لئے۔

تعمیرات میں بھی اس مشترکہ کلیچر کا اثر بخوبی نمایاں ہے چنانچہ اس زمانہ کی ہندو عمارتیں بھی خالص ہندو طرز کی نہیں بنائی گئی ہیں اور ان کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ نئے اسٹائل نے جو نہ خالص ہندو ہے اور نہ خالص مسلم، پڑانے طرز کی جگہ لی ہے۔ اسی طرح مسلم تعمیرات

میں بھی صاف طور پر ہندو اثر نظر آرہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مسلم تعمیرات میں ایرانی اور عربی طرز تعمیرات کے چند پہلو اب بھی قائم رہے لیکن جب یہ پہلو ہندو طرز میں شامل ہو گئے تو ایک نیا اسٹائل پیدا ہو گیا جس میں ہندو تعمیر کا رنگ صاف طور پر جھلکتا ہے۔ اس سٹائل اور متحدہ اسٹائل میں اگر ایک طرف مسلم طرز تعمیر کی سادگی باقی نہیں رہی تو دوسری طرف ہندوؤں کے شوق آرائش و سجاوٹ میں بھی بہت کمی ہو گئی ہے۔ ہندو صناعتی کی عام وضع قطع (جنرل ڈیزائن) اس کی سجاوٹ اور پرکاری تو قائم رہی لیکن اس پر مخروطی محراب اور سادہ گنبد اور ہموار دیواروں کے جو پیوند لگ گئے وہ مسلم فن تعمیر کے خاص جزو سمجھے۔ اس لئے یہ کہنا بچانہ ہوگا کہ اس زمانہ کی ہندو مسلم تعمیرات دراصل ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں جن میں ظاہری اختلافات کے باوجود مصنوعی یکسانیت پائی جاتی ہے۔

ہندو مسلم کلچر کا اثر تعمیرات سے کہیں زیادہ مصوری میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ مغل اور راجپوت مصوری ایک ہی آرٹ کے دو مختلف نمونے ہیں اور راجپوت مصوری اجٹا کے فن تصویر سے بہت دور مگر مغل مصوری کے بہت قریب ہے۔ دراصل مغل اور راجپوت مصوری کا فرق محض سطحی ہے۔ راجپوت آرٹ میں راگ راگینوں اور ناکوں کی تصویروں میں جو عورتیں بنائی گئی ہیں وہ شکل و صورت سے تو راجپوت ہیں لیکن ان کا لباس اور ان کی نشست ایرانی ہے۔ اس طرح نیا آرٹ خالص ہندو یا خالص مسلم آرٹ سے بالکل جدا گانہ ہے اور اس کو فقط "ہندو مسلم آرٹ" کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ نئے طرز میں اجٹا کے آرٹ کے لوچ اور نرمی کے ساتھ ساتھ سہ تنقید اور ہر بات کا تناسب اور وصل و فصل (Spacing) بھی موجود ہے اور انواع و اقسام کے رنگوں کی حیرت انگیز شوقی اور ان کی آمیزش نے باریک خطوط کے ساتھ مل کر ایک نیا حسن پیدا کر دیا ہے۔

نئے ہندو مسلم کلچر کا اثر دیسی لٹریچر اور دیسی زبانوں پر بھی پڑا۔ مسلم

فتوحات کے بعد سنسکرت کا زمانہ تو بالکل ختم ہو گیا اور اس کی جگہ اظہار خیال کے لئے ہندی - مرہٹی - بنگالی - گجراتی زبانیں وجود میں آئیں۔ مسلمانوں نے بھی ترکی فارسی ترک کر کے دیسی زبان اختیار کی اور اس طرح ایک نئی زبان یعنی اردو یا ہندوستانی پیدا ہوئی جس کی توسیع و ترقی کے لئے ”انجمن روح ادب قائم“ ہوئی ہے۔

ہندی زبان پر بھی مسلم اثرات کے گہرے نشوونما موجود ہیں۔ الفاظ - گرامر - تشبیہات اور طرزِ تحریر سب پر اس کا اثر نمایاں ہے۔ یہی بات مرہٹی، پنجابی اور سندھی وغیرہ زبانوں پر صادق آتی ہے۔ امیر خسرو کی خالق باری کو اسی اثر کا خوشگوار نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ قطب الدین ایک کا خطاب ”لاکھ بخش“ ان دونوں زبانوں کے میل جول کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ اس طرح اب بھی صد ہا الفاظ ہماری زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں جو ہندو مسلم اتفاق و اتحاد کی یاد دلاتے رہتے ہیں۔

اہل عرب بہت دنوں پہلے علم حساب اور ہندو فنِ طب کے مرہون بنت ہو چکے تھے۔ لیکن عربوں نے یونان سے بھی اپنے علم میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ اسی لئے وہ ان صیغوں میں ہندوؤں سے پیچھے نہ تھے۔ چنانچہ ان کی نئی معلومات سے ہندوؤں کو بہت فائدہ پہنچا۔ ہندو ریاضی دانوں نے کئی اصطلاحات مسلمانوں سے مستعار لئے اور کئی عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا۔ مثلاً علم ہیئت میں تاجک کا سنسکرت میں ترجمہ کیا گیا۔ دواسارٹھا کی کئی خاص ترکیبیں ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھیں۔ فنِ کاغذ سازی بھی مسلمانوں نے چین سے حاصل کر کے ہندوستان میں رائج کیا۔

ہندو موسیقی پر بھی اس اتحاد کا غیر معمولی اثر پڑا۔ مسلمانوں نے یہاں کی قدیم راگ راگینیاں تو قبول کر لیں لیکن آلات موسیقی میں بہت کچھ رد و بدل کیا جو آج تک رائج ہے۔ چنانچہ ریاں کے پکھا وچ اور مدنگ کی جگہ طبلہ اور دھن کی جگہ ستار نے لے لی۔

لباس اور رسم و رواج، آدابِ مہفل - نداء کھانا پکانا سب پر مسلمان

تہذیب و معاشرت کا گہرا اثر پڑا۔ موجودہ خلوائی کی دو ٹکان تو شروع سے اخیر تک مسلمانوں کی رہن وقت ہے۔ خود خلوائی کا لفظ اور اکثر مروجہ مٹھائیاں گلاب جامن۔ بالوشاہی۔ امرتی وغیرہ وغیرہ مسلمانوں کا تحفہ ہیں اسی طرح ہندوؤں کے بہت سے لذیذ کھانے مسلمانوں کے دسترخوانوں کی زینت بن گئے۔ ردئی۔ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اوپر و زمرہ الفاظ کا ذکر آچکا ہے چنانچہ چاچا۔ چاچی۔ دادا۔ دادی۔ جیجا۔ جیجی سب غیر ملکی الفاظ ہیں مگر اب یہ ہماری خانگی زندگی کا ضروری جز بن گئے ہیں اور موجودہ درزی خانہ بھی بہت کچھ مسلمانوں کا رہن وقت ہے۔ غرض زندگی کا کوئی شعبہ نہیں جس پر ہندو مسلمانوں کے تاریخی میل جول کا اثر موجود نہ ہو۔ ہندوؤں کی احتیاط اور الگ تھلگ رہنے کی عادت ضرب المثل ہے مگر دانستہ یا نادانستہ انھوں نے مسلمانوں کی طرز معاشرت اور طریق زندگی کو بہت کچھ اپنا لیا۔ مسلمان بھی ہندو تہذیب و ہندو تمدن سے خیر شکر کی طرح گھل مل گئے۔ ہندوؤں کے شادی بیاہ کی صد ہا رسمیں اس وقت بھی مسلمانوں کے یہاں ضروری رسمیات میں داخل ہیں۔ آجکل کے ناواقف مسلمان شادی سے سن کر تعجب کریں کہ تھا نیسر کے فاتح محمد غوری نے عرصہ تک پر تھی راج کے سکوں کا سانچہ قائم رکھا۔ چنانچہ اُس کے سکوں کی پشت پر لکشمی جی کی تصویر بنی ہوئی ملتی ہے۔ بلکن پہلا ترک محکم ان تھا جس نے عربی طرز کے سکے رائج کئے۔

ہندوستان کو مسلمانوں کی آمد سے ایک اور فائدہ یہ بھی پہنچا کہ آٹھویں صدی عیسوی میں مدہ و ہرم کے زوال کے بعد صدیوں تک اس کا بیرونی دنیا سے کوئی تعلق باقی نہ رہا تھا مسلمانوں کی آمد سے یہ تعلق پھر از سر نو جاری ہو گیا۔ اور یورپ کی نئی ایجادات ترکوں کے ذریعہ ہندوستان میں رائج ہوئیں۔ بارود تو سب سے پہلے ہندوستان

میں باہر سے پانی پینے کی پیل لڑائی میں داخل کیا۔ ان تمام باتوں سے
 بخوبی ثابت ہے کہ مسلمانوں کی فکر کے بعد دونوں قوموں کے ایک جگہ
 امن و امان کے ساتھ رہتے رہتے سے جس تہذیب کی بنیاد پڑی وہ اب تک
 ہماری زندگی پر حاوی ہے۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ موجود زمانہ کے
 ہندو مسلمانوں دونوں کو اس پر کیسا غمزدہ ہو۔

(دیباچہ نمبر ۱)

نظیر کی ہمہ دانی اور زبان

نظیر اکبر آبادی جس کا پورا نام شیخ ولی محمد نظیر تھا۔ اگر سسکے محلے تاج گنج کا رہنے والا تھا۔ وہ غالباً محوشاہ کے عہد میں پیدا ہوا اور کم و بیش سو برس زندہ رہ کر اس سلسلہء میں انتقال کیا۔ اس کی وفات اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ہوئی۔

نظیر کو قدرت نے عالمگیر تحفیں کا عطیہ بخشا تھا۔ وہ موجودات ہمہ دانی سے سارے اجزاء، مخلوق کے جملہ افراد اور انسان کے تمام رموز سے باخبر تھا۔ وہ نفس کے طبعی رجحانات اور جنسی میلانات کا سچا نباض تھا۔ وہ زمانے کے تغیر کے تدریجی اثرات، سیاسی انقلاب کے ارتقائی کوائف اور معاشرت کے نت نئے مظاہر کے نتائج سے بہ خوبی آشنا تھا۔ اس کی نظر کل کائنات کی محرم راز تھی۔ اس میں حکیم کی سی بصیرت اور فلسفی کی سی دقت نظر موجود تھی۔ وہ مسائل کی تہ میں ڈوب کر حقائق کا پتہ لگاتا تھا۔ ان سے بالا اثر اس کا دل، شاعر کا پاک دل تھا جس میں نہایت نقاست اور رقت کا ایک طوفان برپا تھا اور جس کے جس کی گہرائیوں کو ناپنا اور جس کے تنوع کے حدود معین کرنا محال ہے۔ اس کی ذہنی بنی، اس کی نکتہ رسی، اس کی اداسی خرق عادت تھی۔ اس کا رنگ ایسا اچھوتا تھا جو صورت میں قوس قزح کی سات کروں اور معنی میں آبِ حیات کی طراوت کا اثر رکھتا تھا۔ ہندوستان کی سر زمین پر ایسے ہمہ گیر ہندوان شاعر بہت کم پیدا ہوئے ہیں۔ نفسی تحلیل کے اعتبار سے اس کی ہمہ دانی ٹیکسپیر سے مشابہ اور مقامی رنگ کی آمیزش کے لحاظ سے اس کا رنگ کالیڈاس کا ہم طرح ہے۔ اس کی یہ باتیں، کم سے کم اردو ادب میں تو اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ اسکوٹ سنے اگرچہ نشر زیادہ لکھی ہے مگر اس کی

ہی ہندوئی اور پڑگوئی کی صنعتیں نظیر سے مشترک ہیں۔ نظیر اپنے ملک کی قدیم اور موقتہ تاریخ، روایت، معاشرت، رسم و رواج، خواص و عوام کی زبان اور ان سب سے بالاتر فطرت کی تھی و جلی آنتا سے آنتا تھا واقعہ تھا، جتنا اسکوٹ اپنے وطن کے ان رموز سے اور اس واقعیت کی بنا پر اور اپنی مصحورانہ قدرت کے کمال کی وجہ سے وہ اپنے ملک کے بہت سے شعر اسے بہ مراتب اونچا نظر آتا ہے۔ نظیر کی بہت سی طویل اور مختصر نظموں میں اسکوٹ کی نظموں کی بہت مشابہت موجود ہے ہندوستانی بولیوں سے واقعیت، معلومات کی وسعت، خیال کی بلندی، نظر کے بلوغ اور طبیعت کی فلسفیت کے اعتبار سے نظیر کو اپنے عہد کا ابولنصر فارابی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ہندوستان کا سیاسی، معاشرتی اور لسانی مستقبل ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح اس کے پیش نظر تھا۔ اسے زبانوں سے جو فطری لگاؤ تھا اس کا صرف ایک شائبہ انشا کے فضل و کمال میں جھلکتا نظر آتا ہے مگر انشا نے اپنے کمال کی زبان دانی سے وہ کام نہیں لیا جو نظیر نے لیا۔ نظیر اور انیس کے آرٹ میں اگرچہ نقطہ نظر کا فرق ہے لیکن زبان دانی کے باب میں دونوں کا پتہ برابر ہے۔ نظیر کی زبان اس کی ہمہ گیر فطنت کا ایک دلچسپ و سبق آموز باب ہے مگر اس کی وضاحت کے پہلے اس سے پیشتر کے تاریخی حالات کا ایک طائرانہ تبصرہ مفاد سے خالی نہ ہوگا۔

اردو کی تاریخ
محمود غزنوی کے حملوں کے ساتھ فارسی کا قدم ہندوستان میں مستقل طور پر آیا اور مسلمان بادشاہوں کی حمایت کے
ساتھ میں یہ زبان ملک کی دفتری زبان بن گئی اس
طائرانہ نظر

نوع کی فطرت کا جو اثر سوشائٹی پر پڑنا چاہئے وہ بھی برابر پڑتا رہا۔ لیکن ملک کے مختلف حصوں میں مختلف مقامی زبانیں جوں کی توں اُلج رہیں۔ عامۃ الناس اپنی اپنی صوبائی بولی بولتے تھے اور خواص اپنی

مادری زبان کے علاوہ، حکومت کی زبان بھی پولی اور لکھ پڑھ سکتے تھے۔ زمانے کی رفتار سے میصروں نے تار لیا کہ فارسی اور ملکی زبانوں کے میل جول اور امتزاج سے غیر شعوری طور پر ایک نئی زبان بن رہی ہے جو ایک دن ملک کے ارض و طول کی مادری زبان بن کر رائج ہوگی۔ ریختے کی تخم ریزی گویا ہو چکی تھی اور بچوں سے لے کر پھولتے نظر آ رہے تھے۔

لسانی منجم کی یہ ذہنی پیشین گوئی، آخر سچ ہو کر رہی اور اس عام فہم ہندوستانی زبان کے نشوونما کے آثار ظاہر ہونے لگے جس کا دوسرا نام آج اردو ہے۔ اس کی پیدائش کے اسباب و قرائن فہم سے کچھ زیادہ دور اور حالات کی گہرائیوں میں کچھ اتنے پوشیدہ نہ تھے کہ دور بینوں کو دیر تک نظر نہ آئے۔ وہ ایسی سامنے کی باتیں تھیں کہ ہر ذی فہم کی سمجھ میں آ سکتی تھیں۔ پہلا سبب تو یہ تھا کہ پدیشی حاکم کی زبان خواہ وہ کتنی ہی مفید، سیر حاصل اور میٹھی کیوں نہ ہو، قبول عام کا فخر حاصل نہیں کر سکتی۔ وہ عموماً صرف حکام، عمال، علماء، امرا اور درباریوں تک محدود رہتی ہے۔ خواتین اور اہل حرفہ میں نہیں پھیلتی، عامۃ الناس کی زبان نہیں بن سکتی۔ پھر یہ کہ ہندوستان جیسے قدیم ملک میں جس کے پاس سنسکرت جیسی دیوبانی زبان کے ادب، فلسفے اور تمدن کی میراث پس منظر میں موجود ہو، کسی خارجی زبان کا پھولنا پھلنا، پروان چڑھنا اور ملک پر چھا جانا ایک غیر فطری بات ہوتی۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ عامۃ الناس کی ضرورت اظہار اور تبادلہ خیال کا تقاضا ایک ایسا فطری مطالبہ تھا جو فارج اور مفتوح کے مابین ایک مشترک آلہ اظہار کا خواہاں اور اس کی ضرورت کا اعلان کر رہا تھا۔ اس خواہش کا کوئی نہ کوئی نتیجہ خیز اثر ظاہر نہ ہونا محال تھا۔ ان دونوں وجوہ کے تحت میں نئی زبان کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا قوی سبب بھی موجود تھا۔ وہ یہ ہے کہ ملک کو ایک ایسی صحیح قسم کی عالمگیر زبان کی

ضرورت تھی جو ملک کے اندر پیدا ہو، جس کا ایک دامن، فارسی اور دوسرا
ملکی بولیوں سے بندھا ہوا اور جو سندھ، پنجاب، بنگال، بہار، آڑیسہ،
یوپی، راجپوتانہ، سی پی، برار، مدراس، دکن، بمبئی اور گجرات میں
یکساں طور پر بولی اور سمجھی جائے، اگر بولی نہ بھی جائے تو سمجھی ضرور جائے
جس کو مرکزیت کا شرف بھی حاصل ہو اور جس کا آغوش شوق، آئندہ
داخل ہونے والی، انگریزی، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی اور پرتگالی
زبانوں کے لئے بھی ہمہ وقت وار ہے، جو لفظ اس میں داخل ہو، دودھ
میں شکر کی طرح گھل کر، ایک جان ہو جائے اور پھر میٹہ نہ کیا جاسکے اور
جو ملک کی لنگوا فرنیچ کا بن کر سارے ہندوستان کو واحد قومیت کے رشتے
میں منسلک کر دے۔ چنانچہ ملک کے فطری مطالبے نے اپنے قومی بطون اپنی
صوبائی بولیوں کے قلب کے ہیجان، اپنی آوازوں کی لفظین جانے کی آرزو
سے ایک نئی زبان بنائی جو صورت، سیرت، تلفظ، اور لہجے کے اعتبار سے
خالص ہندی تہذیب اور ہندوستان کی بیٹی ہے۔

امیر خسرو جو تیرھویں صدی عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور ۱۳۲۵ء
میں راہی ملک بقا ہوا اور جس نے بلین سے لیکر کئی غلام و خلیجی بادشاہوں
کے عہد دیکھے، انسانیت کا ایک بے بدل عالم تھا۔ اس نے بعید ترین
مستقبل کو نظر میں رکھ کر خالق باری کی شکل میں ایک لغاتی پیشین گوئی
کی جو آج زبان کی تاریخ میں دور آغاز کے نشان راہ ناکا کام دیتی ہے
یہ کتاب عربی، فارسی، ترکی، بھاشا، اور گورکھی الفاظ کے شیر و شکر
کرنے اور کرتے رہنے کی تاکید کی، پہلی کامیاب کوشش ہے۔ اس
تصنیف نے بھاشا کے الفاظ کو فارسی سے قریب تر کر دیا اور اس طرح
اس عظیم الشان تحریک کا سنگ بنیاد رکھا جس کا تلمذ نظیر کی شخصیت کے
لئے مخصوص تھا۔ دنیا میں لغات کا یہ پہلا مجموعہ ہے جو کسی قوم کے نصیب
میں داخل ہوا اور سبقاً سبقاً پڑھایا گیا۔ یہ آج سے کچھ مدت پہلے تک

ہمارے بچوں کے نصاب تعلیم میں داخل تھا اور اس کے پڑھنے والوں نے ملک میں اپنے فضل و کمال اور اپنی بے تعصبی اور رواداری کے ڈنکے بجائے اس نوع کی تصانیف میں، خالق یاری کے علاوہ، خسرو کے پہیلیوں، کہنہ مکرنیوں، دو سمنوں اور دیگر اصنافِ سخن کا ایک کثیر و بیش بہا مجموعہ چھوڑا ہے جس میں اس نے اپنی قطری موسیقی کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے اور جو آج اردو کے کلاسکس کا مرتبہ رکھتا ہے۔ خسرو کے نازک اندام پودے میں سات سو برس کا وسیع و سر بلند سایہ دار و مہمان نواز برگد بن جانے کی صلاحیت موجود تھی جو دنیا کے سامنے مشکل ہو کر آئی، خسرو کے بعد کبیر (۱۴۴۰-۱۵۱۸) نے اس راز کو سمجھا اور اس قومی تحریک کا جھنڈا اپنے متبرک ہاتھ میں لیا۔ فارسی اور بھاشا کے گنگا جہنی میل سے نئی زبان کی صورت گری میں حسبِ مقدور اعانت کی۔ خود بھاشا کے مصنفوں نے رواداری اور فراخ دلی سے کام لیا۔ فارسی اور بھاشا کا امتزاج اور ریتختے کی تشکیں برابر جاری رہی۔ ملک محمد جائسی (۱۵۴۰) نے اپنی مشہور تصنیف پدماوت اور تسلی داس (۱۵۵۰-۱۶۲۴) نے اپنے دوسروں میں فارسی الفاظ داخل کئے۔ یہ طریقہ فارسی لفظوں کو ریتختے کا روپ دینے اور زبان کی قومی تحریک کو سرسبز کرنے کی ایک مخلصانہ کوشش تھی۔ رفتہ رفتہ اکبر کی صلاح کار اور فیضی، خانخاناں اور ٹوڈر کی زیریں تدبیر بارور ہوتی رہی۔ جہانگیر نے تلک لگا کر، پان کھا کر، اٹھی پاندھ کر ہندو تمدن کی دلفریبی کو دوبار کی آرائش بنایا اور شراب کا نام رام رنگی رکھا۔ دکن کے سلاطین اپنی جگہ اپنا فرض انجام دیتے رہے۔ دکن میں شعر ا پیدا ہوئے اور نئی زبان میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ آخر کار اورنگ زیب کے عہد میں جو امانت و آبی دکنی (۱۶۵۸-۱۷۰۷) تک پہنچی اس کا نام ریتختہ تھا۔ یہ زبان فارسی اور برج بھاشا کے بین بین ایک نئی صورت تھی۔ وکی اور اس کے متاخرین نے زبان کو جیسا پایا ویسا ہی بنا-

اس وقت تک اس میں اظہار خیال کی پوری گنجائش نہ تھی۔ میر و سودا سے
 سلامت، مجاور سے کی صفائی اور بندش کی چستی کا التزام کیا مگر بھاشا کے
 الفاظ کو جوں کا توں رکھا ساتھ ہی یہ بھی کوشش جاری رکھی کہ بھاشا کے
 جتنے نئے الفاظ ریتختے میں شامل ہو کر مانوس ہو سکیں ملا لئے جائیں۔ زبان کو
 وسیع کرنے کا خیال ہر وقت ان کے پیش نظر تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں
 ان بزرگوں کے کلام میں موجود ہیں۔ خواجہ میر درد جو ریتختے کا مشہور صوفی
 شاعر ہے اسی نظر نیپے کا حامی تھا۔ اس نے بھاشا کے الفاظ میں الہیات اور
 تصوف کی روح پھونکی۔ چونکہ وہ سماج میں پیر طریقت اور دلی شہر میں
 امیر کبیر کی حیثیت رکھتا تھا لوگوں نے اس کی پیروی کو سعادت سمجھا۔
 خسرو جس چادے کا راہ نما، اور دلی، سودا، میر و درد جس کے
 نشانات راہ ہیں، نظیر اس منزل کا منتہا ہے۔ بھاشا کے الفاظ کو زیادہ سے
 زیادہ تعداد میں، ریتختے کے ساتھ فطری طور پر ملا جلا کر مانوس و مقبول بنالینا
 اگر کسی معیار یا مقصد کا نام ہے تو نظیر اس کا منظم نظریہ یا اندیل ہے۔ بھاشا کے
 اتنے الفاظ نظیر کے کلام میں نظر آتے ہیں کہ بعض وقت یہ دھوکا ہونے لگتا ہے
 کہ وہ خالص اسی زبان کا شاعر تھا۔ ارتقا اصل میں ایک تسلسل کا نام ہے
 اور اس فلسفے کی نظر سے کسی مقام کو غنیمتیں بنایا جاسکتا۔ نظیر کے متعلق اس
 گنجلک کو دور کرنے کے لئے کسی قدر وضاحت درکار ہے۔ نظیر کو اس طرح
 کی آخری غزل اس لئے کہا گیا ہے کہ اس کے بعد سے اس رویہ میں انحطاط
 شروع ہو گیا۔ جس دور کو آردو کی صفائی کا دور بتایا جاتا ہے وہ اصل میں سکی
 تنگ دایائی اور تنزل کا دور ہے۔ دلی اور لکھنؤ کے اساتذہ خصوصیت سے
 وہ جن کو آزاد نے دور سویم اور چہارم میں جگہ دی ہے، روک ٹوک اور حد بندی
 کے حامی رہے۔ مصحفی، جرات، انشا، ناسخ اور آتش اور متاخرین میں فوقی
 نے بھی، ریتختے میں قطع و برید کا کام جاری کر دیا۔ انشا کا اثر غیر شعوری طور
 پر بہت کارگر ہوا۔ وہ خود بہت سی صوبائی زبانیں مثلاً پوہری، پنجابی، بھاشا

وغیرہ خوب جانتا تھا، اس نے ان زبانوں میں شعر بھی کہے ہیں مگر اُسے بھاشا سے کوئی خاص بہدردی نہ تھی۔ اس کی ایک تصنیف کا نام ”کہانی ٹھیکٹ ہندی میں“ ہے مگر اس میں بھی اس نے اردو کا محاورہ استعمال کیا ہے۔ ان سب باتوں کا مقصد خود نمائی تھا۔ بھاشا نوازی نہ تھا۔ بیشک وہ علم اللسان کا ماہر اعظم تھا، دریائے لطافت لکھ کر اس نے لفظی تحقیق اور محاورے کی جانچ کا باب کھولا اور لسانی تنقید کا مذاق پیدا کرنے کی کوشش کی مگر بھاشا کی حمایت پر کہیں زور نہیں دیا۔ خود اس کے سنجیدہ کلام میں بھاشا کا کوئی اثر نمایاں نہیں۔ اس کا نظریہ نظیر کے نظریے سے قطعی جدا گانہ تھا۔ نظیر نے بھاشا کے الفاظ قبول کر کے اردو کو اتنا فائدہ نہیں پہنچایا، جتنا اٹشائے بھاشا کے الفاظ ترک کر کے نقصان پہنچا دیا۔ اٹشائی طرح، نظیر خود بھی دور سویم میں شمار کیا جاسکتا ہے مگر دتی، لکھنؤ کی فضا پر اس کا کوئی اثر نہ تھا۔ ان مقامات پر جہیں اب شاہی اثر کی وجہ سے مڑو اور رہنائی کا غر حاصل تھا، اٹشائی علمیت کا رعب اور اس کی شخصیت کا اثر چھایا ہوا تھا۔ ان وجوہ اور اس کے درباری اعزاز کے دباؤ نے اس کی تقلید کو فیشن بنا دیا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اس کا نقطہ نظر مقبول ہو گیا اور نظیر کا جو اس کے چند سال بعد تک زندہ بھی رہا، عام طور پر مقبول نہ ہوا۔ آخر کار وہ بیش از بیش سرمایہ جو دتی، سودا، تیر، میر درد اور نظیر نے بہنراہ تھا و دشواری جمع کیا تھا۔ جنس کا سہ بن کر، رفتہ رفتہ ضائع ہو گیا۔

بھاشا الفاظ کے استعمال اور زبان کی صحت و سند کے بارے میں میر امن کی نثر مستند مانی جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ سر سید نے ”آثار الصنادید“ لکھتے وقت میر امن کا معیار سامنے رکھا تھا۔ یہ گمان غالباً سچ ہے لیکن میر امن نے اپنا معیار کہاں سے اخذ کیا۔ باغ و بہار سلسلہء کی تصنیف ہے اور نظیر نے سلسلہء میں رحلت کی۔ نظیر کا آخری زمانہ، میر امن کے شباب کا زیادہ تھا۔ باغ و بہار کی زبان میں نظیر کی زبان کے اثرات صاف جھلکتے

نظر آتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاہجہانی آبادی نوجوان سنے اکبر آبادی سناؤ
 کی تقلید اپنے سرمایہ افتخار اور اپنی شہرت و مقبولیت کا ذریعہ سمجھا ہو۔ استاد
 کی شاہراہ پر چلنا نئی راہ بنانے سے زیادہ آسان ہے اور اگر چلنے والے
 میں ذاتی ہمت و جوہلے کا جوہر بھی ہو تو وہ اُسی شاہراہ کے کنارے نئی نئی
 عمارتیں تعمیر کر کے اپنی شخصیت کی اٹل یادگار قائم کر سکتا ہے۔
 ہمہ دانی | ہاں، ثواب دیکھنا یہ ہے کہ نظیر کی ہمہ دانی کے اجزاء کیا ہیں۔
 کے اجزاء | اس کی فطنت کا پر تو اس کی زبان پر کس طرح پڑا اور اس نے
 رشتے کے خزانے میں کیا سرمایہ لا کر جمع کیا۔ اس کا مفصل جواب تو کلام ہے
 جس کے غائر مطالعے کے بغیر، ان حقائق کا عرفان دشوار ہے۔ سرسری یہ ہے
 کہ کلام کے ہر اعلیٰ و ادنیٰ جزو میں اس کے نظریے کا عکس موجود ہے۔ عربی و
 فارسی اور علوم متداولہ میں اُسے کامل دستگاہ تھی۔ جہاں اس نے اپنی
 علیت کا اظہار کرنا چاہا ہے وہاں ایسے شعر بھی کہہ دئے ہیں جو فارسی محاورے
 اور ترکیب کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ پروفیسر شہباز کا خیال ہے کہ وہ
 سنسکرت بھی جانتا تھا۔ کلام میں بھی کہیں کہیں اس کی شہادت مل جاتی
 ہے۔ ایک نمونہ ہفت زبان بھی کلیات میں ہے۔ اس میں فارسی و عربی
 ہندوؤں کے علاوہ پانچ ہندو ایسے ہیں جو ہندوستان کی پانچ مختلف بولیوں
 میں کہے گئے ہیں۔ صوباتی بولیوں کے الفاظ کلام میں اور بھی جگہ جگہ
 پائے جاتے ہیں۔ بھاشا کے الفاظ کی یہ فراوانی ہے کہ نقد و نظر کے طور
 میں ان کا گنونا محال ہے۔ ان کا مطالعہ ایک مفصل فرہنگ کی مدد کے بغیر
 ممکن نہیں۔ ہندو دیوالا، تصوف اور مذہب کے اثر میں جو نظمیں کہی
 گئی ہیں ان کی زبان سرپا ہندو مذاق کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔
 کرشن جی کے جتنے صفاتی نام نظیر کی زبان پر ہیں۔ عقیدت سے عقیدت مند
 ہندو، انھیں بہ یک وقت نہیں گنوا سکتا۔ زندگی کے عملی دکار و باری
 سب کو دیکھتے تو روٹی۔ چپاتی۔ کوڑی۔ پیسے۔ فلسی۔ امیری کا ذکر موجود

ہے۔ آئے دال کی دوکان کھلی ہوئی تھی۔ پسرہ پتا سجا ہوا ہے۔ تل کے لڑکے
گڑک، گکڑی، خرہوز پکے رہے ہیں اور ہر جنس پر ہندی نام کا پرچہ
لگ رہا ہے۔ زندگی کے مدارج میں دلچسپی ہے تو ہندوستان کی طفلی، جوانی،
بوڑھا پائے سانس ہے۔ نفس کے کوائف کے زیر و بم کا مطالعہ مقصود ہے تو خوشام
شہر آشوب، امکاؤ دنیا آدمی نامہ پڑھ لیجئے۔ ہندوستانی کردار، ہندوستانی
زبانیوں سے سانسے آجائیں گے۔ موسم، منظر، تہوار میں دلچسپی ہے تو
ہندی جاڑے، بہار، گرمی، برسات، اُمس، آندھی، چاندی، اندھیری،
عید، شہزاد، بسنت، ہولی، آدوالی کا سماں بندھا ہوا ہے۔ اصلیت
کی جوڑ ہو تصویریں موجود ہیں۔ عرفان، تصوف، حیرت، نصیحت، محبت
عقیدت کے جلوے دیکھتے ہیں تو، فنا و بقا، کلچر، جمہوریت، تنہید
عاقبات، مذمت دنیا، بیان فنا، بیان موت، اے ثباتی دنیا، حمدا
نعت، مدحت، منقبت پر نظر ڈال جا شیے، ہندوستانی فطرت کے رموز
سے شناسائی ہو جائے گی۔ پسگری کے فن سے اُسے پوری واقفیت ہے
اس کے ہندی قلعے میں جیسے وہ گڑھ اور کوٹ کے نام سے موسوم کرتا ہے
پورا سلح خانہ موجود ہے اور اس میں ہندی ناموں کے ساتھ سارے
تہیاریں آتے ہیں۔ اس کا سپاہی ترک یا افغان نہیں ہے، پورا پکا
راہچوہہ ہے۔ وہ ملکی رسموں، ریوروں اور جواہر کے ہندی ناموں
کا فریفتہ ہے اور ان پر سو جان سے قربان ہے۔ لہو و لعب کی دنیا
میں اُسے قلعہ، بیڑ، مبلل لڑائے، کنکوٹے بازی، تیراکی، سب فنون
میں مہارت ہے۔ اہل فن کی طرح، ان سب کی اصطلاحیں اس کی زبان
پر ہیں۔ چڑیوں کے ہندوستانی نام اور جبلت سے اُسے علم الحیات کے
عالم کی سی واقفیت ہے۔ اس نے ان کے خصائل و مدارج بھی مسکین
کر رکھے ہیں اور انھیں خدمتیں بھی سپرد کر دی ہیں۔ کبوتروں کی قسموں
اور پانی کی ہیئتوں کا اُسے کبوتر باز اور ملاح کی طرح علم ہے اور وہ ان کے

ہندوئی ناموں ہی سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ وہ ہندو سے ہند کو ہندوئی کا فن اس کی اصطلاحیں اور اس کے نشیب و فراز سکھانے کو تیار ہے۔ اس کے باغ میں ہندوستان کی بہار، یہیں کے پرند، یہیں کے پھل، پھول اور پودے ہیں۔ باغبان سے زیادہ اُسے پھولوں کے اقسام اور پھولوں کے انواع پر عبور ہے۔ اس کی بزم عشرت میں جو زیادہ تر ہولی کے رنگین موقع پر برپا ہوتی ہے، ہندوستانی موسیقی اپنے تال، رسم اور راگنیوں سے۔ دنیا کو جنت بناتی ہے۔

نظیر کی زبان | نظیر کی بصیرت، فطنت کی بصیرت گاہ کے لاء اعلیٰ پیر جلوہ نما تھی اور اس کی زبان اس کی بصیرت کی آہنگ ہے۔ اس کے خیالات اور الفاظ کا ایک ہی مرتبہ ہے۔ اس نے جو زبان اختیار کی ہے وہ اس کے تخیل کے شایان شان، اس کے ہم رنگ اور اس کے مصارف کی حامل ہے۔ خیال و زبان میں بیگانگی اور شعری نظم کے مختلف لفظوں میں تباہی و تباہی و تنافر، ناہمواری و عدم یکسانیت کی جو عام شکایت بہت سے شعرا کے خلاف رائج ہے اور جو شعر کو شہسارے کی جگہ بھیاٹک بنا دیتی ہے نظیر کے خلاف ممکن نہیں۔ اس قسم کا کوئی عیب اسکے کلام میں ڈھونڈے نہیں ملتا۔

شاعر کے بصر کو صوتی شکل میں نمودار و موثر ہونے کے لئے گویائی کی یہ اسی طرح درکار ہے جس طرح قلب کے گداز کو بروئے کار آنے کے لئے نغمے کی اور جس طرح گداز کی شدت نغمے کا اثر متعین کرتی ہے اسی طرح بصیرت کا بلوغ، لفظوں پر اپنا پر توڑا لٹا ہے۔ خود بخود ایسے ہی الفاظ منتخب ہوتے ہیں جو اپنے پیکر میں پیغام کا بار اٹھانے کی قوت رکھتے ہوں۔ چنانچہ نظیر کے ہر لفظ پر اس کی شخصیت کی مہر ثبت ہے۔ گفتار کا تنوع، الفاظ کی بوتلمونی کا ضامن بن جاتا ہے۔ چنانچہ الفاظ کی کامل تفہیم اور ان کے استعمال پر ہر طرح کی قدرت بھی نظیر کا فطری و دیوہ یا اسکے تخیل کی

قدرت و شگفتگی، وسعت و سیری، نرم و موسیقیت کا دوسرا پہلو ہے جس کو الفاظ پر اس نوع کی قدرت حاصل ہو اس کے فصاحت مآب ہونے میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ جس کا ذخیرہ لغات شمار کے حدود سے پرے ہو، اس کے علم کو اجتہاد اور اس کے وقوف کو سحر کہنے میں کسے باک ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ نظیر کی رسانی قدرت اس کی حکیمانہ بصیرت کا منطقی نتیجہ ہے اور اس کی زبان اس کے اپنے آرٹ کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔

اس کی زبان کے اجزا کی بناوٹ غور کے قابل ہے۔ اس کے سارے افعال، بیشتر صفات، بہت سے اسمائے صفات، لفظوں کا ربط و تناسب، لفظوں کا درو بست، ترکیبوں کا التزام، جملوں کی ساخت، فقروں کی بناوٹ، محاوروں کا اسلوب و انداز، کہاوتوں کا رنگ و ڈھنگ، روزمرہ کا پرواز، ابتذال کا لب و لہجہ، عبارت کی شست، یہ کچھ بھاشا کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ زبان اپنی شکل و شباہت، طرز و انداز، صوتی اثر میں فارسی سے زیادہ بھاشا سے مشابہ ہے۔ اس کی ہندوستانی زبان، اسکی ہندوستانی فطرت کا عکس ہے۔ اس کے الفاظ، اس کے لئے مخصوص ہیں۔ اب ان کی اہمیت پر غور کیجئے۔ ان کی موسیقی، ان کی پراثری، ان کے سوچ کا یہ عالم ہے کہ مفتی کی دربائی، نقاش کی نظر فریبی اور بہت تراش کی آذریت ان کے سامنے گر دے۔ ان کی موسیقی، صرف سار کے مرتعش نغمے کی دیوانہ گرشیرینی یا بانسری کی لے کی دل میں شیر جانے والی سریلی لہروں کا رسیلا پن ہی نہیں ان کے تاثر میں صرف وہ متحول رنگینی و تابانی ہی نہیں جو راوی و زمانے کے ہندی نثر و نقوشوں کو زندہ جاوید اور ذوق حسن نگہ کے لئے دنیا کے رومان و جمال بناتی ہے ان کے سانچے میں دھلے ہوئے کوچ میں زریں پھولوں والے پگھوٹے کی سی لطیف و عنائی اور تاج کی خواب آور مر حریت کی سی نرمی و رافت ہی نہیں بلکہ وہ سرخوشی، جوش اور روحانیت ہے جو مردوں کو زندہ کر دیتی ہے اور جو نظیر کا اپنا رنگ و جمال ہو کر رہ گئی ہے۔ جس طرح

ہندوستان کے عہد قدیم کے کسی بت تراش نے اپنے نفس کی ساری طاقت
 و سرخوشی، بدھ کے متین و خموش چہرے میں بھردی ہے جو آرٹسٹ کے قلب
 کی حیات کی طرح، ڈھائی ہزار برس کی مدت مدید کے بعد آج بھی بدھ
 کے چہرے پر دمکا رہی ہے، اسی طرح قنیر نے اپنی روح کی قد و سیت اپنے
 لفظوں میں سمو دی ہے۔ اس کا ہر لفظ، دل کا گیت ہے، سچا گیت ہے اور
 ہندوستان کا گیت ہے۔

محمود اکبر آبادی

سندیسہ

اُردو زبان اور ادب ہمارے بزرگوں کا وہ کارنامہ ہے جس کی ترقی ہماری سعادت کا باعث ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ اُردو کی بہتری چاہنے والے اس کی ضرورتوں پر سنجیدگی سے غور کریں زبان اور ادب کو ایسی راہوں پر ڈالیں تاکہ سارے دیس والے اس کی طرف جھکیں۔ اسے اپنی چیز سمجھیں اور اس سے محبت کریں۔ ایک زمانہ تھا جب اُتری ہندوستان کے ہندو اور مسلمان ادیب اور شاعر ایک طرف برج بھاکھا یا اودھی اور دوسری طرف اردو زبان کو سیکھتے اور پڑھتے تھے اور اُن کو اپنے خیالوں کو ظاہر کرنے کا ذریعہ مانتے تھے برج اور اودھی میں جہاں سورداس اور تسلی جیسے کوئی ہوئے وہاں رس خان رحیم رس لیں اور ملک محمد جالسی پریمکے شاعر بھی ہوئے۔ ان کے علاوہ سیکڑوں مسلمان لکھنے والوں نے برج اور اودھی کی شاعری کو اپنے کارناموں سے مالا مال کیا۔ مسلمان شاعروں کی نظموں کو پڑھیے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کوئی بدیسی کی دوسری ملک کی تہذیب کے اثر میں شعر لکھ رہا ہے۔ اگر سری کرشن کی تعریف ہے تو اس میں وہی بھگتی اور پریم جھلکتا ہے جو کسی عقیدت مند ہندو کی شاعری میں ہے۔ نایک نایکہ بھید۔ بارہ ماسے۔ افسانے لکھے ہیں تو انکا پورا ماحول ہندی ہے۔ ہندی معشوقوں کے خط و خال کو ہندی استعاروں اور کنایوں میں بیان کیا ہے۔ ہند کے موسموں کی خوبیوں اور خرابیوں کی تصویریں کھینچی ہیں اور ہند کے سورماؤں کی بہادری اور ہندی دیوانوں کے عشق کی داستانیں بیان کی ہیں۔

اسی طرح اُردو میں ایک بہت بڑی تعداد ہندو ادیبوں کی ہے جنہوں نے اُردو ادب کی ترقی میں اچھا خاصہ حصہ لیا ہے مثلاً دلی رام

جو شاہجہاں کے دور میں تھے اور دارا کے مشیر خاص تھے۔ عربی۔ فارسی اور ہندی (اردو) میں شعر کہتے تھے۔ پڑھنے اور دیکھ کر نوین شاعری کی تاریخ کو تین دور میں تقسیم کرتے ہیں اور ہر دور میں ہندو شاعروں کے نام لکھتے ہیں۔ رائے آئنڈرام مخلص اور ٹیک چند بہار مشہور فارسی لغت بہار عجم کے مصنف پہلے دور کے شاعر ہیں۔ ہندو ابن راقم، سرب سنگھ دیوانہ، جسونت سنگھ پرداس دومرے طبقہ میں گنے جاتے ہیں۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کئی ہندو شاعروں کے نام دیے ہیں اور تھوڑے لیکن پختے ہونے لفظوں میں ہر ایک کی تعریف کی ہے۔ ایک دو نمونے یہ ہیں:-

عزیز شاعر زبان دان، منشی خوش بیان،
خچہ باغ تیز را بھکاری داس
المخلص بہ عزیز سیل طبعش رداں و توہن خامہ اش دواں مردیست
سیاہ قام و جسم مشتاق قدیم از شاگردان خواجہ میر درد مولہ شش
شاہجہاں آباد و از بدستہ درالہ آباد لیسر میر و۔ سلامت باشد۔

لالہ توان رائے، مقبول خاطر ارباب صفالہ نول رائے
المخلص بہ دقا از تذکرہ قائم چنان ظاہر گشت کہ جو اسنے است
نوحاستہ بہ زیور علم و عمل آراستہ ہوش و گوش و فہم و ذکا تھا
علم و حیا لطافت مزاج از گل زیادہ مانند بلبل دل از دوست
دادہ۔ برادر خوردش راجہ گلاب رائے دیوان مدار المہام
امیر الدولہ نواب نجیب خاں مرحوم بود لیکن اسے عزیز مصروف
اکتساب و غریب مطالعہ کتاب طلب ہر کمال و انگیزہ حال طبع
در و مند داشت عاشق مزاج بود اکثر فارسی و ریختہ می نماید
خدا بر عمرش بیفزاید۔

ہر صنف شاعری میں ہندو شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ اور جتنا
اردو ادب زندہ ہے۔ نسیم۔ مرثیہ۔ چکبست۔ برق۔ سرور جہاں آبادی
پریم چند کے نام اس سے وابستہ رہیں گے۔

جس طرح ہندی کے مسلمان شاعروں نے ہندی رسموں رواہوں اور روایتوں کو شاعری میں جگہ دی، اُسی طرح اردو کے ہندو شاعروں نے اسلامی خیالات کا اثر پڑا۔ اصل یہ ہے جیسا کہ مولوی محمد حسین آزاد نے آبِ حیات میں بیان کیا ہے جب ہندی میں شاعری ہوتی تھی تو ہندو اور مسلمان دونوں ایک خاص لیکن مشترک اور یکساں طرز اختیار کرتے تھے اور یہی صورت اردو شاعری کی تھی۔ غرض یہ کہ زبان اور ادب کے معاملہ میں روپیہ یکساں تھا ہندو مسلمان کی تفریق نہ تھی۔

اردو زبان اور ادب کی ابتداء تیرھویں صدی سے ہوتی ہے۔ اس سات سو برس کے عرصہ میں اس نے بہت سے رنگ بدلے۔ پہلے پانچ سو برسوں میں اردو زبان اس ادب کی زبان تھی جس میں بناوٹ کم اور اصلیت زیادہ تھی۔ نثر اور نظم مذہبی روایتوں اور خیالوں کے اظہار کے لئے کام میں لائی جاتی تھیں۔ سادہ و سبقت اور صوفی درویش اسی کے ذریعہ انسانی محبت اور ایشور کے پریم کا سبق دیتے تھے۔ قصیدے، مرثیے، غزلیاں سلسل نظمیں زیادہ لکھی جاتی تھیں۔ غزلیں کم تھیں۔ زبان سادہ تھی۔ عوام کی بولی کے نزدیک تھی۔ لفظوں کے چننے میں یہ خیال نہیں کیا جاتا تھا کہ اصل سنسکرت ہے یا پشایا فارسی۔ اب ان سب زبانوں کے لفظوں کو اسی طرح لکھتے تھے جیسے بولتے تھے۔ غرض یہ کہ اٹھارھویں صدی تک زبان اور ادب میں دیس کی عام زندگی کا عکس صاف نمایاں تھا۔ اٹھارھویں صدی میں اردو دلی کی بناوٹی درباری فضا میں پچی۔ پیرہہ وقت تھا جب مغلیہ سلطنت کا زور گھٹ رہا تھا اور ہر طرف زوال کے نشان ابھر رہے تھے عیش و عشرت کی زندگی نے اخلاقی بنیادوں کو ہلا دیا تھا۔ خود غرضی اور آپادھانی سے بزدلی اور کمزوری پیدا کر دی تھی۔ دربار میں جو لوگ جمع ہوئے تھے ان کے ارادے بلند ہوتے تھے نہ ان کے دلوں میں جوش اور جھلک تھا۔ شہر آب، ناچ، رنگ رلیاں اور شاعری دل لگی اور وقت ٹالنے کا ذریعہ

تھیں۔ عوام کی زندگی سے ادب کا تعلق کم تھا۔ اس لئے اس میں ایک خاص بنیاد آگئی تھی۔ یہ حالت خدو کے زمانے تک دلی اور لکھنؤ کی رہی۔

جان جاتاں مظہر نے یہ ستم دھایا کہ ویس کی زندہ زبان کو بدیہی قابض میں ڈھالتا شروع کیا۔ قائم اور اس کی رائے سے اتفاق کرنے والوں نے اختلاف بھی کیا لیکن کچھ پیش نہ گئی۔ اردو کا وہ سرمایہ جو بھاشا اور فارسی کے نمونے سے تیار ہوا تھا، امتروکات کے اصولوں کے اثر سے ہندوئیت کو چھوڑ فارسیت میں محدود ہونے لگا۔ ایک خاص طبقہ اس زبان پر حادی ہو گیا اور اسی کے خیالوں کا ادب میں ترجمہ ہونے لگا۔ بے ربط اور بے سلسلہ بیتوں کے مجموعوں کا جنھیں غزل کہتے ہیں اتنا رواج ہوا کہ ادب اس کے بوجھ سے دب گیا۔

آج ہمارے ملک میں نئی زندگی کی لہریں اٹھ رہی ہیں۔ زندہ زبان اور زندہ ادب کے لئے لازم ہے کہ اس کا اثر قبول کرے۔ جس جگہ سے مظہر نے پرانی اردو کی باگ کو موڑا تھا اور ایک عجیب راستہ پر ڈالا تھا ہمیں اپنی طرف پھیرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اردو کو بول چال کے محاورے کے قریب لانے میں ہی زبان کی ہر دلعزیزی بڑھے گی اور اس کے اثر کا حلقہ زیادہ وسیع ہوگا۔ زندہ بول چال کے لفظوں کو نکال باہر کرنے سے زبان ہیکار اور بناوٹی ہو جاتی ہے۔ جتنے بھاشا کے لفظ آئیں گے اتنا ہی اردو کا خزانہ بڑھے گا اور خیالوں کی نزاکتوں کو ادا کرنے کی طاقت بڑھ جائے گی۔

بتنا ہی ہندو مسلمانوں میں ایک دوسرے کو سمجھنے اور ایک دوسرے سے خیال تبدیل کرنے کی خواہش زیادہ ہوگی اتنا ہی زبان کو تنگ دائروں سے باہر نکالنے کی ضرورت ہوگی۔ سماجی تعلقات کو بڑھانے اور گہرائی لانے کے لئے سماج کے سب عکروں کو یکجا کئے بغیر کس طرح کام چل سکتا ہے۔ سماجی ہمدردی ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوئے بنا پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور جب تک ایک کی بات دوسرے کے دل میں پہنچے

تب تک کیونکر میل جول ہو سکتا ہے۔ ایسی ہی دلی خواہش ہے کہ ”انجمن روح ادا“ ان سوالوں پر غور کرے گی۔ زبان اور سماج کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ انجمن کے سامنے جب تک ہندوستان کی سماج کا کوئی نقشہ نہیں ہے تب تک اس کے لئے زبان اور ادب کے مسئلہ کے حل کی کبھی نہیں ہے۔ آج ہمارا دیس سماجی گتھیوں میں الجھا ہوا ہے ان کو سلجھانے میں زبان اور ادب ایک بڑا زبردست آلہ بن سکتے ہیں۔ میں اس جلسہ میں شمرکت کرنے والے ادیبوں سے درخواست کرتا ہوں کہ ایسے ذریعے سوچیں جو ہمارے ملک سے پیر اور پھوٹلے کے بس کو نکالیں اور سب ہندیوں کو محبت کے ایک شرتہ میں باندھیں۔

آپ کا حکم تھا کہ میں بھی اپنا ناچیز سندیہ اس جلسہ کی خدمت میں پیش کروں امید کرتا ہوں میرے چند لفظ دوستوں کی خاطر پر بھاری نہ گذریں گے۔

نیا فرمند

تارا چند (ڈاکٹر)

خیالات پریشان

۴۸۶
۴۸۷

کتب قدیمہ میں شعر کی تعریف صرف اس قدر مندرج ہے =

(۱) کلام موزوں جو مشکل لے موزوں کیا ہو۔

(۲) شاعری ایک تخیل کا نام ہے۔

(۳) نظامی عروضی سمرقندی نے چار مقالہ میں شاعری کی نسبت لکھا ہے کہ = شاعری صنعت ہے کہ شاعر ان ہذا صنعت اتساق مقدمات موہومہ گست و اتسام قیاس نتیجہ برآں وجہ کہ معنی خود را بزرگ و بزرگ را خود و نیکو را در لباس زشت و زشت را نیکو جلوہ دهد و با ایہام فوت غضبانی و شہوانی برا نگیزد و تا بدان ایہام طبارع را انیساطے و انقباضے بود =

(۴) شاعری وہ ہے جس سے جذبات انسانی برا نگیزتے ہوں =

(۵) شاعری ایک مصوری یا نقالی ہے =

(۶) جذبات و احساسات عائدہ کا ایک خاص طریقہ سے استدلال اور استنباط شاعری ہے =

(۷) محبت اور غضب الفت اور کراہت کی توڑوں کا بطریق موزوں استعمال میں لانا شاعری ہے =

(۸) شاعری ایک صداقت اور راستی ہے =

(۹) شاعری ایک وجدانی اور ذوقی چیز ہے =

(۱۰) جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں وہ شعر ہے =

(۱۱) ہر چیز جو دل پر استعجاب یا حسرت یا جوش یا اور کوئی خاص اثر پیدا کرے شعر ہے =

(۱۲) شاعری وہ ہے جس میں عمر مندا اپنے جذبات ادا کئے جائیں =

(۱۳) شاعری مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے =

(۱۴) شاعری ایک قدرتی جذبہ ہے =

(۱۵) شاعری احساسات اندرونی و بیرونی کا ایک نقشہ ہے فقط

مرسلہ

سید وقار علی عروج اکبر آبادی

عفی اللہ عنہ

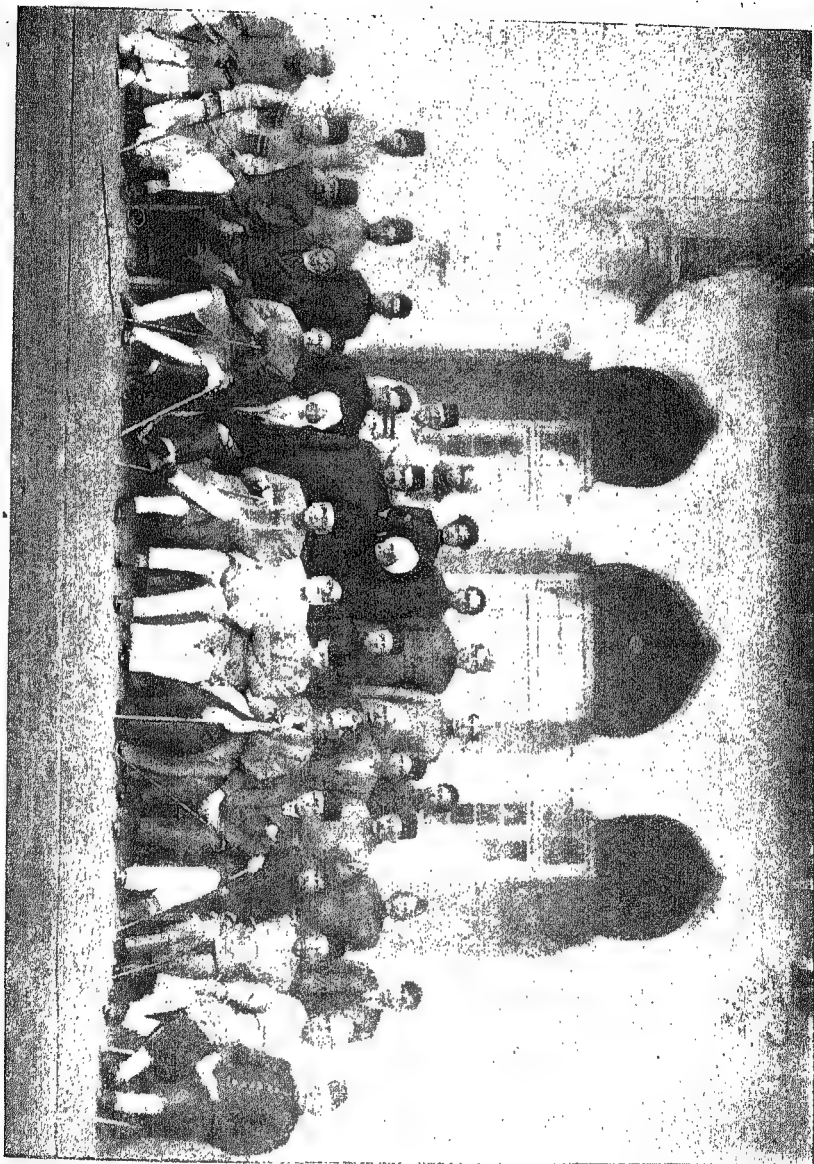
قصائد و قطعاً وغیرہ
چمن نظم تحفہ انجمن روح ادب

۶۱۹۴۱
(۲۳۳۱ سے ۲۴۲۲ تک)

غزلیات مشاعرہ
گلبرگ غزلیات روح ادب

۶۱۹۴۱
(۲۴۲۲ سے ۲۵۸۸ تک)

زیر صدارت
عالیجناب دیوان پندت رادھے ناتھ صاحب کول رئیس
التخلص گلشن



گروہ شہر سے شیریں قتال و شہراران جاوید نگار

2

1941

بقام زندار ایسوسی ایشن ہال۔ الہ آباد (یو۔ پی)

صاحب راہی کی
 برہنہ کی
 شکر حیات کی
 محمد رسول خدا
 فیض آبادی
 صاحب طہار
 سید ابوبکر

[illegible][illegible]

قطعہ تاریخ بر اکرام نمودن غزل از پیش گاہ علی حضرت
 سلطان العلوم، سلطان الشعرا، حکیم الیاس، ہزارک المذہبانی
 رستم دوران، ارسطوے زبان، ماتم عصر، لغتنت جبریل،
 مظفر الملک و الممالک، حضور پر نور، نواب میر عثمان علی خان بادر،
 فتح جنگ، سپہ سالار، معین السلطنت برطانیہ، نظام الدولہ،
 نظام الملک، آصف جاہ، جی۔ سی۔ اس۔ آئی۔ جی۔ بی۔ ای
 نظام حیدر آباد دکن و برادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت

قطعہ در صنعت توشیح

از نتیجہ فکر کپتان پرویسر سید محمد ضامن علی صاحب ضامن صدر شعبہ اردو
 الہ آباد یونیورسٹی
 نائب صدر انجمن روح ادب

مہر سپہر جود و کرم خسرو دکن	سردار خلق و سایہ رہتا ہے
ی یاد خدا سے روح کو بالیدگی لغیب	پُر یاد دہلا سے سدا دل کا جا ہے
میر رہتا ہے اس سے بارغ تنہا ہوا	رہیں ہوا آرزو سے دل مدام ہے
ع علم و ہنر پر ہے جو نظر التفات کی	واقعہ جہاں میں سے ہر اک خاص عالم ہے
ث ثانی نہیں ہے کوئی بھی جگامیان ہر	ایسا کریم وہ شہ عالمی مقام ہے
م مہر سپہر علم سیاست و حیدر عصر	بالانشین خدیو فلک اعتتام ہے
ا ابر بار فیض و کرم، مرجع انام	والاصفات خسرو شیریں کلام ہے
عفتان نکل جہات مند سے وہ سکھ گئی	معراج ہے زبان کی لو کہ لکلام ہے
ع عزت فرط اردو و تازی و فارسی	حامی ہر اک زبان کا وہ ذی احترام ہے

ل لاریب ذات اقدس و اعلیٰ ہے نظر
 علی یہ چاہے کہ تو پھر سے تقدیر خلق کی
 ظ ظاہر ہوئی بہار کرم دل ہے باغ باغ
 قل کہہ کہ قلم سے پے خطا کی ہے جو غزل
 ان شمار کینے زامین مضامین جو ہیں بلند
 ل نطق و کرم سے خسرو جو پر شناس کے
 ل لہجہ جبین نظم پر قضا میں لکھا ہوا
 اللہ ہاغت یہ دے وہا ہے نواز سر ادب
 مداح جس کا دل سے ہر کلمہ و شام ہے م
 دور جہاں کی ہاتھ میں اسکے زلم ہے و مد
 روح ادب کا آج معطر مشام ہے ر
 وہ آیت کلام بلاغت نظام ہے و
 حاصل سخن کو ان سے عروج دوام ہے ج روح
 آرزو زبان ہر ایک جملہ شاد کام ہے ا
 دیکھو! حضور آصف سابع کا نام ہے د
 بزم سخن کی جان کلام نظام ہے ب ادب

در پیش گاہ سلطانی اعلیٰ حضرت سلطان الشعرا نواب

میر عثمان علی خان بادر نظام الملک خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

از نتیجہ فکر جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی مچھلی شہری اید و کیٹ الہ آباد

خیر اقلیم دکن مریج ہر پیر و جواں
 تو سمجھتا ہے سیاست کے فراز اور نشیب
 تو وہ سلطان ہے کہیں جس کو رعیت پر د
 علم پر ورہے تری ذات گرامی ایسی
 ہمدانی سے تری فضل کو رعنائی ہے
 شاعری میں بھی ہے حاصل یہ طوے لہجو
 جس طرح ہر میں تابش بھی ہے نور بھی ہے
 طبع موزوں جو ہے آورد کی رحمت سے بری
 مصونیت بھی ہے تحسین بھی ہے رنگ بھی ہے
 عدل و انصاف سے تیرے زبانہ جیراں
 تاج شاہی کو ترے فرق مبارک ہے زیب
 تو وہ انسان ہے کہیں جس کو شرافت کا
 جس کی تمثیل زمانے میں نہ دیکھی نہ سنی
 دست پروردہ ترے فکر کی دانائی ہے
 کیا غلط ہے جو کہیں ذوق سراپا تجلو
 سوز بھی ہے ترے اشعار میں تاثیر بھی ہے
 فقط نقطہ میں ہے آمد کی عجب جلوہ گری
 کیف بھی ہے ترے اشعار میں ہنگام بھی ہے

تاج اور تخت کا ساماں بھی ملا ہے تجکو
مصدرِ وجود و سخا لطف و عطا بھی تو ہے
اہل عرفاں کو ترے فیض سے حال ہے بقا
دہم جاں بخش ترا غنچہٴ دل کو ہے نسیم
ہے توجہ تری بالیدگی دل کی کفیل
الہ اللہ ترا ذوق نظر شوق جمال
ذرہ ذرہ ہے ترے مہر عطا سے تاباں
بحرِ بخشش سے تری دہر کو سیراب کیا
تھایا دے سارے لطف و توجہ کا اثر
کون سی آنکھ ہے جس میں نہیں تصویر تری
تو نے بخشا جو اسے حاصل سامانِ حیات
تین ٹرہ میں عجب شان سے جان آئی ہے
مرکزِ فضل ہے منزلِ گہ عرفاں ہے تو
ہے تری انجمنِ روح ادیب پر بھی نگاہ

خدا باش ایکہ بایں سر و ساماں داوی
ذرہ را تابش خورشید درخشاں داوی

دیگر

ملک ملک و کن ائمہٴ صدق و صفا
آپ کے عہد میں ہے ساری رحمتِ شہان
آپ کے عدل سے روشن ہوا انصافِ کایام
آپ کے ملک میں ہیں جو روئے تسمیہ پر وبال
آپ ہیں مصدرِ علم آپ ہیں لجامِ ادب
آپ کی ذات سے ہیں ضایہٴ عرفانِ ام
مصدرِ وجود و کرم منبعِ الطاف و عطا
آپ کی ذات گرامی ہے خدا کا سایا
آپ کے رحم سے قائم ہوئی راحت کی فضا
ظلم کا لفظ لغت میں بھی نہیں مل سکتا
آپ کا فضل ہے دنیا کے لئے راہِ نانا
دونوں کو آپ سے حاصل ہے مقامِ اعلیٰ

آپ کا ذوق ہے وہ ہر حقیقت جس سے
 فضل ہے فضل وہ ہے آپ سے نسبت جسکو
 آپ وہ مہربانی ہیں کہ تائش جس کی
 آپ سے پہلے بھی ثناء بان الہ العزیز ہو
 علم کی راہ میں دونوں سے ہر ایک سلوک
 آپ کی داد و دہش کی کوئی حد ہی نہ رہی
 مرکز علم بھلا کون سا ہے کوئی تباہ
 آپ کی فکر ہے وہ دے جو اسطو کو سبق
 بارگاہ آپ کی ہے مریع عرفان و دلیل
 فضل ہے پیرہ الطاف و توجہ کیوں ہو
 آپ کے دامن الطاف میں پلتا ہے کمال
 کون ہے آپ کی بخشش کا جو اندازہ کرے
 آپ کے عہد میں افزائش امید جو ہے
 اللہ التبارک مہربان نفسی کی تاثیر
 آپ کا در ہے کہ ہے مرجع اہل باب خرد
 حیدر آباد بنا قرطبہ علم و ہنس
 آپ نے علم کی ڈالی ہے وہ محکم بنیاد
 دہر سے مٹ گیا تھا نام سخاوت کا مگر
 آپ کی ذات گرامی سے ہے دنیا واقف
 کون ہے وہ جو پیچھے آپ کے در سے ناکام
 کون ہے جس کی برائی نہ تناسل دلی
 کون ہے جس کو نہیں آپ کے اس سال کی
 کوئی سمجھا ہی نہ تھا بذل و عطا کے معنی
 آپ کی ذات سے اردو کو ملی تازہ حیات

ملتی ہے دہر میں اشتجار معانی کو غنما
 علم ہے علم وہ جو آپ کے دامن میں پلا
 اہل دل کے لئے ہے صیقل آئینہ نما
 علم کے نام پہ اتنا نہ کسی نے بھی دیا
 آپ سے اپنے پرانے میں نہ کچھ فرق کیا
 علم کی راہ میں اصرار نہ بھی جائز محض
 آپ کے جو درد عطا ہے جسے حصہ نہ ملا
 آپ کا علم ہے وہ جس پر ہے تکمیل خدا
 شجر علم کو ہوتا ہے جہاں نشو و نما
 آپ کے لطف و نوازش نے پلٹ دی کا یا
 قطرہ آب بھی بن جاتا ہے دُر بیکتا
 آپ سے در کا ہے قائم بھی اکاذبی سا گدا
 بیم کو پاس بچنے نہیں دیتی ہے رجا
 آپ کے عہد میں کوئی نہیں غناج ذوا
 آپ کی ذات ہے یا جو د و عطا کا دریا
 پر تو فضل سے روشن ہوا ذرا ذرا
 گردش چرخ ہلا سکتی نہیں جسکو ذرا
 آپ کی داد و دہش نے اسے پھر زندہ کیا
 آپ کے نام سے مانوس ہے بچا بچا
 کون ہے وہ نہ ملا جس کو عقیدت کا صلا
 کون ہے آپ کے بخشش سے جو خرد و م رہا
 جس کی شہرت سے ہے گونجا ہوا گوشہ گوشہ
 آپ کے دست مبارک نے سبق سب کو دیا
 مٹ گیا اس کی تباہی کا جہاں سے کھٹکا

اٹھے آئی جو نگاہ گرم سلطانی
آپ کے لطفِ عنایت کی جود و لطف ہے نصیب
آفتاب اس کی ترقی کا نہ کیونکر ہو بلند
جس پر قربان ہو اربابِ محبت کی نگاہ
جس کی تہذیب سے روشن ہو دلوں کی دنیا
آپ کی انجمنِ روحِ ادب ہے مضمون
اپنے افکارِ گہر مار سے عروتِ بخش
جس قدر ناز کرے انجمن اس پر کم ہے
آپ کے لطف و نوازش کی کوئی حد ہی نہیں
پاسِ شاعر کے ہے کیا آپ پر قربان ہو کرے
ہر مصیبت سے نہیں آپ ہمیشہ مایون
دشمنِ دولت و اقبال رہیں خار و ذلیل
آپ جو چاہیں وہی آپ کو حاصل ہو جائے
آپ کے حکم کی دنیا رہے منقار و مطیع
غیر ممکن ہے کہ محتاجِ توجہ رہ جائے
آپ کی اک نگہِ لطف کی ہے بات فقط

نہد باخوت اُسے اپنی تباہی کا ذرا
کوئی اب کہ نہیں سکتا ہے بے برگ و بار
ہسٹا گئی اسکو جو گھیرے تھی مصیبت کی لٹا
آپ نے شاید اردو کو وہ زیور بخشا
جس کی پڑ جائے نظر اس پر کے صلِ علی
آپ نے اس کو محبت کی نظر سے دیکھا
لکھ کے خود اپنا کلام اپنے قلم سے بھیجا
یہ وہ اعزاز ہے جو غیر کو حاصل نہ ہوا
نہیں ممکن کہ ہو شکر اس کا کسی طرح ادا
یہی ہر وقت کیا کرتا ہے لطیف و دعا
رہے ہر دم سراقدس پر خدا کا سایا
آپ کی ساری رعیت رہے پائید و فا
آپ کے قصد سے تو ام میں احکامِ قضا
آپ کی فکر ہو عالم میں سیاست کی بنا
درِ دولت کا ہے ہادی بھی اک ادنیٰ سا گدا
پھر وہ محبت کا شکوہ نہ مقتدر کا گلا

ہمہ اوقات بکام تو شود گر دش چرخ

شامل حال مقاصد بودت لطف خدا

دیگر

خسر و ملک دکن نازش اربابِ کمال
آپ کے قدموں سے ہے تختِ شہی کی عروت
آپ کی شانِ سیاست کی ہے ادنیٰ یہ دلیل
آپ کے رنگِ طبیعت کا ہے محتاجِ عروج
آپ کی ذاتِ گرامی کی نہیں کوئی مثال
تاج کو فرقِ مبارک سے ہے حاملِ جلال
آپ اگر چاہیں تو مشرق سے چلے بادِ شمال
لوٹا آپ کے قدموں میں ہے ہر دمِ تہمال

سابقہ آپ کے انصاف سے پریشان ہے اگر
 آپ کا مدلل ہے وہ صیقل اندوہ ربا
 عہد میں آپ کے راحت کی جواز آتش ہے
 آپ کا ملک ہے وہ مزرباع امید و خوشی
 ذرہ ذرہ ہے یہاں امن و اماں سے توام
 تازگی سے نظر آتی ہے ہر اک چیز بھری
 ذرے ذرے میں بستم کی جھلک ہے پیدا
 عدل کہتے ہیں اسے شان سیاست ہے یہی
 علم محتاج توجہ تھا مگر داہ رے لطف
 دولت علم سے ہے آپ کو ماسل تخصیص
 علم کی راہ میں جب داد و دہش ہو ایسی
 بے طلب علم کی خدمت کے لئے تھے ہر اک آپ
 آپ کے جو دو عطا کو ہے بہانہ کافی
 آپ نے ڈالی ہے آرد و پر کرم کی جو نگاہ
 آپ کے سایہ دامن میں نہ سرسبز ہو کیوں
 آپ کے لطف کرمانہ سے لے علم نواز
 اسکی امیادوں کے بھی منزل مقصود ہیں آپ
 سخت مشکل میں ہے کیا آپ پہ قرباں کرے
 چند اشعار ہیں البتہ عقیدت کی دلیل

ہوں جو مقبول تو اس کا بھی مقدر کھل جائے
 ورنہ بیکار ہے اس کے لئے سب اس کا کمال

بھی خواہاں اردو راچہ حمد خوشگوار آمد
 کہ از شاہ دکن بیان لطف ہے شمار آمد
 کے چشم نہ کنا دار نقب جانب اردو
 نگاہ لطف سلطانی مگر بروئے کار آمد
 خوشخویشید معنی کز خوش دہر روشن بند
 خوشنامہ حقیقت کز برش نصف النہار آمد
 نظم و نثر آں عالی ہم بر صفحہ اردو
 برائے دیدگان نقش و نگار جلوہ بار آمد
 ز انقاس طرب افزا و عنبر بار سلطانی
 یہ گلزار ادب نسیمات جاں بخش بہار آمد
 ز اشعارے کہ آمد پیش ما از بار گاہ او
 چنیں مشکے نہ ہرگز از رہ ملک تنہا آمد
 ز حرف و نقطہ و الفاظ در اشعار سلطانی
 نگاہ اہل سلیقہ را بہت رنگیں عذار آمد
 از ایں بہتر چہ باشد مزہ دل موزان اردو را
 کہ آب رقتہ اش دیگر بسوئے جوئے بار آمد
 ز حرف بہت افزا ہے شہ عارف نظر ہادی
 زبان نغز اردو را متاع اعتبار آمد
 بخوان در گلشن اردو ز راہ فیض سلطانی
 بہار آمد بہار آمد بہار آمد بہار آمد

قطعه در معذرت عدم شرکت مشاعرہٴ این روح ادب

از جناب ابوالعظم نوایب سرانح الدین احمد خاں صاحب سائل
جانشین حضرت داغ دہلوی مخوم

فلک کے جوہر سے سائیل ہوں استفادہ مجھو
گواہ رکھتا ہوں اک تخلص معزز کو
وہ کون نیک نسبت خوش حسب بزاز جان
وہ کون خوان کرم جس کا ہے طویل و دراز
وہ کون جو ہے جگر گوشہ علی و بتول
وہ کون جو ہے معلم ادب کی دنیا کا
وہ کون خلق کے جذلوں سے جسکے رنجن
وہ کون جس کے دہن میں بان نکشنگ
وہ کون جس کا تخلص علم لقب ضامن
وہ کون دیتا ہے جو ہے دریغ و ادغن
وہ کون رکھتا ہے سسر تیج بھی عزیز جے
مرا سلات طلب سے ہوں متفعل جسکے
یہ فرض جانا کہ منظوم عذر پیش کروں
بصد نیاز لکھوں خط بخدمت سسر تیج
نزدول ماکہ ہے آنکھوں میں دوسری تصویر
بدلتی چاہوں جو کروٹ بھی آپ، ناممکن

کہ باوجود مکر و طلب ہوں دور کا دور
جو مجھ کو دیکھ کے رہنچور ہو گیا رہنچور
با اعتبار غلو ص و محبت مو نور
ہیں جس کی دہر میں مہماں نوازیں مشہور
ہے جسکے گھر کی کنیز نک ہر اک بہشت کی جو
ہے ناز اس پر کچھ نکا نہیں ہے پاس غور
ہمیشہ ہوتی ہے اہل کمال سے معمور
زمانہ ہوتا ہے اُس کے کلام سے مسرور
غزل میں اردو کا ہے وہ طوطا نیشاپور
برنگ عارفت و آشفق و عرب و سرور
جو نامور ہے صفت سے جو ذات ہے غور
بوجہ اس کے کہ تقبیل میں ہوا ہے قصور
ہو جس سے قلب و دماغ نغز و اس مسرور
شکستہ پائی کا میری ہے ایک تو یہ قصور
کہ لکھنے پڑھنے سے مجبور ہوں بسان کور
مبالغہ ہے نہ اس میں نہ کوئی مکر نہ زور

ایک نیاں سید محمد ضامن علی صاحب ایم۔ اسے صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی

میں تخلص شاعر مشہور (۳ و ۴ و ۵ و ۶) تخلص شعراے مشہور۔

سے رائٹ آنریبل ڈاکٹر سرتیج بہادر سپروس کے سی۔ اس۔ آئی۔ پی۔ پی۔

عریضہ میرا ہے تفصیل عرض کا اجمال
جو پوچھتے مجھ کو سلام اس سے میرا کہنا
دعا یہ ختم کرو سایل اس چکا کہ
کہم خدا کا ہونا اس کے شامل احوال
برعمل یہ مصرعہ غالب دل سایل میں
نہیں ہے تاپ سفر مجھ میں اور اتنی دور
مزید مجھ پہ عنایت ہو یہ ضرور ضرور
خدا کے فضل کا سر تیج اب مجھ پہ کیوں ظہور
تو نے دونوں کو لطف عطا سے رب غفور
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محل میں

معذرت نامہ

از لسان القوم جناب مولانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی
ہیں یہ اصحاب نامور دی شان
والہ شاہد سخن سر تیج
نغمہ سخن ہمارے صبح وطن
علم و فضل و ہنر کے پشت پناہ
آسمان ادب کے ماہ تمام
شیخ بزم ادب سخن گستر
اور اردو زبان کے خیر طلب
جو ہیں اردو ادب کے مرثیہ
کہ ترقی ہو اس کو بیش اندیش
کہ رجسٹر ڈہے یہ بزم ادب
مرکز اس کا ہے خاص آباد
آئیں گے دور دور سے سماں
جاؤں کس طرح غیر ہے طالت
دو قدم چل سکوں یہ ہے دشوار
کر سکوں کا سفر نہ اتنی دور
اور معافی کا خواستگار ہوں میں

بزم ادب کے روح رواں
اولاً صدر انجمن دبیر تیج
محسن اردو زبان کے نثر زمین
ثانیاً خاں بہادر دیکھا
ثالثاً صدر ابو محمد نام
ثالثاً صاحبین مجستہ سیر
بانی بزم گاہ "روح ادب"
رابعاً انجمن کے سب ارکان
ہیں سبھی انجمن کے خیر اندیش
اسے اندیشہ شکست ہے کب
محکم اس انجمن کی ہے بنیاد
ایک سالانہ جلسہ ہو گا جہاں
دی ہے مجھ کو بھی دعوت شرکت
سال بھر سے ہوں اس قدر بیمار
اسلئے غاضبی سے ہوں معذور
نہ پہونچے سے شرمسار ہوں میں

بر زبان شکستہ خامہ
ہے صفی کا یہ معذرت نامہ

”کلامہ الملوک، ملوک الکلامہ“

غزل از نتیجہ بلند پروازی ہمای فکر عالی متعالی مستغنی عن الالقاب
سلطان العلوم، حکیم سیاست، ہذا کز اللہ ہائی نس، رستم دوراں، ارسطوی
زراں، حاتم عصر، لفٹنٹ جنرل، مظفر الملک و الممالک، حضور پرنور نواب
سر میر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ، سپہ سالار امین السلطنت برطانیہ،
نظام الدولہ، نظام الملک، آصف جاہ، جی۔ سی۔ اس۔ آئی، جی۔ بی۔ ای
نظام خیر آباد (دکن) و برادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت، جس کو اعلیٰ حضرت
نے اپنے دست مبارک سے زریب قرطاس فرما کر ازراہ نوازش خسروانہ
جناب صدراعظم لفٹنٹ کرنل نواب سر محمد احمد سعید خاں، کے۔ سی۔
اس۔ آئی، کے۔ سی۔ آئی، ام۔ بی۔ ای، ایل۔ ایل۔ ڈی، کے
توسط سے ادیب کامل و حامی زبان اردو جناب رائٹ آئر بیل ڈاکٹر
سر تیج بہادر سپروپی، کے۔ سی۔ اس۔ آئی، ڈی۔ سی۔ ایل
ایل۔ ایل۔ ڈی، صدر انجمن روح ادب الہ آباد کے پاس انجمن
کے افتتاحی اجلاس منعقدہ ۲۱ دسمبر ۱۹۲۱ء کے مشاعرے میں پڑھنے کے
لئے ارسال فرمائی۔

غزل آصف، مفتہم غیر مطبوعہ

عجیب نعمت ببل بھی مرغزایں ہے مطلع گلوں کا رنگ بھی نکھر اہوا بہا میں ہے
یہ یاد آگئی کس کی کہ کردیا بے چین ترقی روح بھی کتنی ہوئی مزار میں ہے
ذرا تو پوچھ لے ساتی سے راز کو اسکے عجیب لذت مستی بھی جو خار میں ہے
نشاط و عیش کا جلوہ دکھا رہی ہے صنبا جو محو غم آج لالہ زار میں ہے
مطلع یہ قبضہ کتنا ہے سن لے تو آج اسے عثمان
نویز فتح بھی پوشیدہ ذوالفقار میں ہے

غزلیات پر نثر برار

میں نہ تھا تو مرا زمانہ تھا ہر زبان پر مرا فسانہ تھا
 ان کا چرچا ہے اب زمانہ میں مرے دل کا بھی اک زمانہ تھا
 میری حالت پہ مسکرائے تم میری قسمت پہ مسکرائے تھا
 دیکھتے ہو مرے گریباں کو اپنا دامن تمھیں بچا نہ تھا
 ہچکیوں میں مری دم آخر درد کا آخری فسانہ تھا
 وہ جو بدلے بدل گئی دنیا نہ وہ ہم تھے نہ وہ زمانہ تھا
 دل کے ٹٹنے پہ مسکراتے ہو اس سے پہلے ہی مسکرائے تھا

رحم آتا نہ آتا ان کو شبیح

حال دل تم کو کہہ سنا نا تھا

دیگر

حجاب ناز سے صورت دکھائی جاتی ہے نظر سے تاب نظر آزمائی جاتی ہے
 میں بے نیاز تمنا ہوں لو مبارک ہو جہاں سے رسم تمنا اٹھائی جاتی ہے
 وہ ظلم کر کے ملاتے نہیں نظر مجھ سے نظر میں آہ کی تاثیر پائی جاتی ہے
 اسی کو ہم تو سمجھتے ہیں یادگار ان کی وہ اک خلش جو محبت پہ چھائی جاتی ہے
 شکایت غم دل پر وہ مسکراتے ہیں نئی طرح سے شکایت مٹائی جاتی ہے
 فراق میں نظر آنے لگیں جنوں کی حد اب ان کی بزم بھی نزدیک آئی جاتی ہے

حجاب حسن کی تکمیل ہو سکی نہ شبیح

ابھی خیال میں صورت دکھائی جاتی ہے

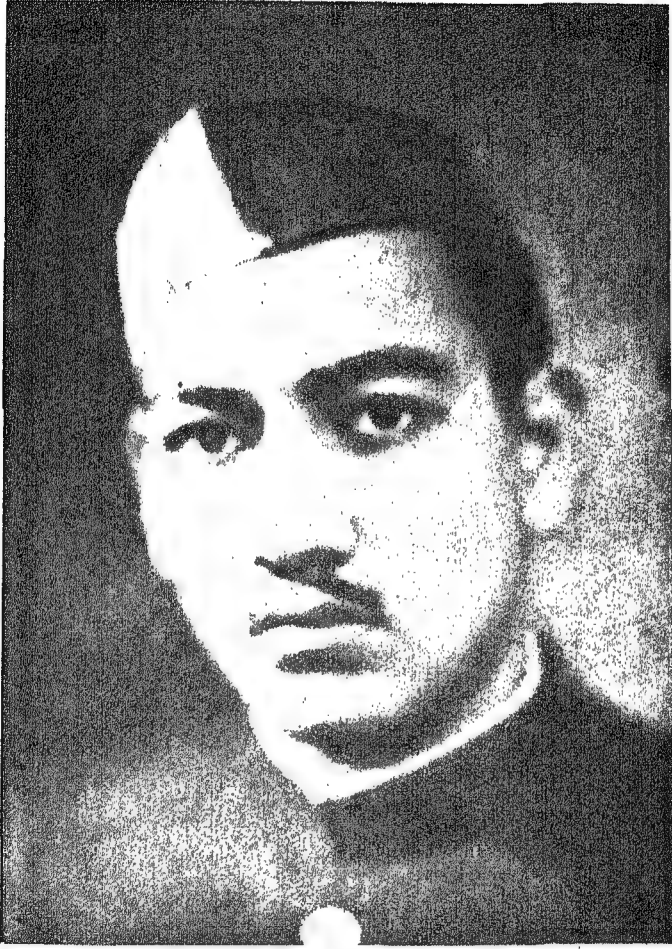
کلام فصاحت نظام حامی علم و ادب امر بی فن و ہنر
مجمع اوصاف و ہنر عالیجناب خان بہادر راجہ محمد امجد خا
والی ریاست محمود آباد دم اتبالہ

کلیجہ شام تنہائی میں منہ کو آیا جاتا ہے
ہجوم نامرادی بس، کہ جی گھبرایا جاتا ہے
جہان درد میں اچھا نہیں دل کا دکھ دینا
یہ مانا تم نہ سمجھو گے مگر سمجھایا جاتا ہے
تمنا تھی اگر جلوے کی اسے موسیٰ تو پھر یہ کیا
ادھر بجلی چمکتی ہے ادھر غش آیا جاتا ہے
وہاں ہے ناز خود داری یہاں تابے تو اں گم ہے
نہ وہ آتے ہیں مجھ تک اور نہ مجھ سے چایا جاتا ہے
نہیں کفرانِ نعمت یہ تو آخر اور پھر کیا ہے
وہ تسکین دے رہے ہیں، مجھ کو رونا آیا جاتا ہے
کسی کے ظلم کی پرستش نے محشر کر دیا برپا
فسانہ زندگی کا آج پھر دُہرا یا جاتا ہے
زمانے کا یہی دستور ہے اسے دل نہ شکوہ کر
تڑپنا جس کو آتا ہے وہی تڑپایا جاتا ہے
عجب انداز ہیں مجھ کو بزمِ نازِ عالم کے
جو کل بیٹھا تھا دل بن کر وہ آج اٹھلایا جاتا ہے

اُسٹے گا اسے چمن والو کیلے سے دھواں برسوں
جلاوہ ایک لمحے میں بسنا جو آشیاں برسوں



عالی جناب راجہ امیر احمد خان صاحب بہادر۔ تعلقہ دار محمود آباد



عالی جناب ہمارا حکمران امیر حیدر صاحب بہادر محمود آباد

پھپھایا ہے قفس میں رہنے کے بھی راز نہاں برسوں
 ارے او باغباں کھولی نہیں میں نے زباں برسوں
 میری پیشانی قسمت کو دیکھ اے بھولنے والے
 جبین کی سجدہ گہ تھا تیرا سنگ آستاں برسوں
 نشیمن جل گیا دھبہ سا شلخ گل پہ باقی ہے
 رہے گا داغِ دل بن کر نشانِ آشتیاں برسوں
 قفس کی قید میں اے جان دینے والے ٹھٹھٹ کر
 ترے نالوں کو ڈھونڈے گا گلستانِ جہاں برسوں
 کہاں پہلو نشینی ویرا استعداد ہوتی ہے
 نہ سمجھا معنی دردِ محبت رازِ داں برسوں
 چمن میں رہے کیا کیجے توازنِ شادیِ دغم کا
 بہار آئی اگر دودن تو ٹھہری ہے خزاں برسوں
 ہے ادوروں کو بھی محبوبِ اداے نارِ سامانی
 کوئی کہے ابھی سیکھیں میرا طرزِ عقائد برسوں

غزل - مصنفہ محمد امیر حمید رحال محمود آباد

نہ کر ترکِ وفا اے جاں بلب جو کچھ بھی ہو جائے
 جو ہونا تھا ہوا کیا ڈر ہے اب جو کچھ بھی ہو جائے
 بقا اجرِ وفا ٹھہری وفا ہم بھی نہ چھوڑینگے
 پھر اب ظلم و ستم، قہر و غضب، جو کچھ بھی ہو جائے
 خطا کی تھی، پشیمان بھی ہیں اور توبہ بھی کرتے ہیں
 قسمِ لوسم سے اس بارے میں اب جو کچھ بھی ہو جائے
 مر رہے چاہے جسیں لیکن قدم پیچھے نہ رکھیں گے
 ہمارا حشر اسے راہِ طلب، جو کچھ بھی ہو جائے

محبت تو ازل سے فطرتِ انساں میں داخل ہے
 بظاہر اس کا دنیا میں سببہ جو کچھ بھی ہو جائے
 محبت آج اپنی حیات و موت کا کچھ فیصلہ ہو گا
 سیما بن کے وہ آتے ہیں اب جو کچھ بھی ہو جائے

لن ترانی کی صدا ہے اور پردہ بھی نہیں
 آج جب بجلی چمکتی ہے تو موسیٰ بھی نہیں
 میری آنکھوں میں ہوا اور پھر بھی نظر آتے نہیں
 کیا غضب ہے مجھ سے پردہ بھی ہے پردہ بھی نہیں
 دل تو دل ہے اک ذرا سی آہنج میں سرمہ ہوا
 پردہ دار سوزِ الفت طور سینا بھی نہیں
 اب وہاں ہوں میں جہاں یکتائی غم سے ہے کام
 تم تو تم ہو، میرے پہلو میں تمتا بھی نہیں
 یاس کی تاریکیوں میں چمک گیا دل، بجھ گیا
 آرزو سے جلوہ برقی تجلی بھی نہیں
 یوں ہوا برباد دل باقی نہیں کوئی نشان
 جس میں کل تک خاک اڑتی تھی وہ صحرا بھی نہیں

قطعه تمنیت جلسہ روح ادب

حضرت سرو کی کوشش کا نتیجہ یہ ہوا شاعران لکھنوی دہلوی ہیں جمع سب
طاہر رنگیں بیاں بزم سخن میں کر دعا ہو مبارک اے خدا یہ جلسہ روح ادب

جناب سید یوسف حسین صاحب طاہر الہ آبادی

رباعی

اس بزم کو اوج فیض قدرت سے ہوا اور حضرت ضامن کی ذہانت سے ہوا
یہ کیوں نہیں کہتے ہو عروج اسے طاہر سر تیج بہادر کی عنایت سے ہوا

قطعه

کس نے اس روح ادب کو گلشنِ ایجا میں بارشِ رحمت کے چھینٹوں سے گل تر کر دیا
کون باغِ دہر میں بوتار ہا اردو کے بیج کشت زارِ شاعری کو کس نے اخضر کر دیا
کون گلزارِ جہاں میں نغمہ زن تھارات دن کس کی خوش گوئی نے اس عالم کو شند کر دیا
ذات ہے وہ ضامنِ رنگیں سخن کی لا کلام جس نے بزمِ شعر کو گلشن سے بہتر کر دیا
حضرت ضامن نے اپنے علم کی تنویر سے اسکے ہر ذرے کو رشکِ مہر انور کر دیا
انتہائی کوششوں کے فیض لا محدود سے جلسہ روح ادب کو روح پرور کر دیا
کیوں نہ ضامن بول بالا ہو جہاں میں آپ کا کیسی خوبی سے یہ کام اللہ اکبر کر دیا
داد و دل اب کیوں نہ میں نئی تلاشِ فکر کی قطرہ قطرہ جمع کر کے اک سمندر کر دیا
خونِ دنیا سے نڈر کیونکر نہ ہوں ضامن علی ان کو حق سے داخل آلِ پیمبر کر دیا
بو محمد اور سر سپردے خوب دیکھا یہ رنگ اس چمن کو گلشنِ جنت کا ہمسر کر دیا

دیکھ کر طاہر حقیقت اس کی بزمِ دہر میں
لکھ کے معنی قطعہ یہ نذرِ سخنور کر دیا

اس روح ادیب ہو گلزار نہ کیوں رنگیں
سر سبزی و شادابی ضامن کی بدولت ہے
پھر یہ بھی کہو نگاہیں اس باغ پہ آقا صر
سر تیج کا احسان ہے گلشن کی ریاضت ہے

از نتیجہ فکر جناب مولوی محمد علی صاحب قاصر ہمد مولوی
ماڈرن ہائی اسکول الہ آباد

قطعہ

روح افزا ہے جویوں روح ادب
حضرت ضامن کا یہ فیضان ہے
مگر مقالہ خوانی کہ تقریر و بحث
انبساط روح کا سامان ہے
ان کی کوششیں انکے صحن سحری پہ
دل مرا سو جان سے قربان ہے
مدقوں کی پرورش اس طفل کی
جو نہ مانے اس کو وہ نادان ہے
ان کا قصر اور ان کی یہ ماہادہ بزم
شاعروں کی مشق کامیدان ہے
انکے باعث بڑھ گیا ذوق سخن
یہ عقیدہ یہ مرا ایمان ہے
ان کی محفل سے بڑھی مشق سخن
اب تو یہ کہنا مجھے آسان ہے
شاعری میں بھی الہ آباد کی
رنگ دہلی لکھنؤ کی شان ہے
انکی محفل میں ہمیشہ ہوں شریک
شاعروں سے یہ مرا اعلان ہے
محفل ماہادہ ضامن میں آئیں
ناظم فطرت کا یہ فرمان ہے
ان کی اس بزم سخن کا لا کلام
شاعروں کی طبع پر احسان ہے
سر ہے جس کا بزم عالم میں خطا
جو کہ اس روح ادب کی جان ہے
پر لگئی اسکی عنایت کی نظر
اب ترقی کا یقین ہر آن ہے
اسکی شہرت کا جہاں میں ایک دن
کو شش سر تیج سے امکان ہے
بو محمد ضامن و سر تیج سے
انجمن فضل و شرف کی کان ہے

اے خدا دن دن ترقی ہو اے
قاصر عاصی کا یہ ارمان ہے

غزلیات

غزل جناب احسان دانش صاحب لاہور

چپ کھڑے ہیں درمیان کعبہ تنہا نہ ہم
شام سے اس فکر میں ہیں ساقی و میخانہ ہم
نغمہ و ماتم بھی دھوکا فکروں شکوہ بھی غریب
طور ٹھنڈا ہو چکا ہے اگیا موسیٰ کو ہوش
وہ محبت ہی نہیں جبین نہ ہوں شکوے کے گکے
اک کہانی تم سنائے جاؤ اک افسانہ ہم

ترک چلیں احسان بنضیں آگیا ہنگام موت

اب یہیں سے پھیر لیتے ہیں دوسرا افسانہ ہم

جناب مولوی شاہ حبیب الرحمن اختر فریدی سجادہ نشین دائرہ

حضرت شاہ حجتہ اللہ قدس سرہ الہ آباد

صورت و نقش و رنگ سے آئینہ مجاز ہوں
میری حقیقت اور میں مشترک مجاز ہوں
ہائے وہ فصل گل کہ چپ نغمہ دلنواز تھا
آئی نہ تھی وجود میں کتم سے بزمِ اولیں
آئینہ را آئینہ وہ ہے جس میں نمود و عکس ہو
بزمِ وجود کس سے بزمِ وجود میں ہے کون؟
میری حقیقت ایسے۔ اور سے بے نیاز ہوں
آپ ہوں کار ساز۔ آپ صنعت کار ساز ہوں
اب تو خزاں نصیب ہوں نالہ جانگداز ہوں
ناز و نیاز کچھ نہ تھے جیسے میں صہین راز ہوں
راز ہمیں ہوں میں۔ مگر وجہ کالی راز ہوں
چپ نہ رہوں تو کیا کروں آئینہ دار راز ہوں

حضرت اختر اب غرض شرع کی حد کو مجھے کیا

ملحد و حشمت آشنا لائق احتراز ہوں

غزل از نتیجہ فکری۔ این۔ آغا۔ ایڈوکیٹ و اسٹنٹ سکریٹری
انجمن روح ادب آباد

جو کچھ مری حالت ہے سب ال کی بدولت ہے
بے فائدہ دنیا میں بدنام محبت ہے
ہر بات میں پوشیدہ اک رنگِ حقیقت ہے
راحت میں بھی ایذا ہے ایذا میں بھی راحت ہے
آغازِ محبت کے پُر لطف فسانے میں
انجامِ محبت کی دلچسپ حکایت ہے
ہے طرفہ کرشمہ یہ اللہ کی قدرت کا
کمرش ہی میں وحدت ہے وحدت ہی میں کمرش ہے
جن جانیں کروں سجدہ کعبہ وہیں بن جائے
یہ جوشِ عبودیت، یہ شانِ عبادت ہے
بیمارِ محبت ہوں، جیتا ہوں نہ مرنے والوں
میں کس سے کہوں آغا کیا میری مصیبت ہے

غزل جناب امیر حسن خاں صاحب امیر رئیس مانکیوس پرتا پگڑھ

فقر ہے جو بے خودی میں نکلے مری زبان سے
سرمایہ دارِ غم ہیں وہ خوب ہی بیاں سے
کیا شرط ابتدا ہے کیا قیدِ انتہا ہے
قصہ لطیف ہو گا پھیروں گا میں جاس سے
ممنون نہیں ترا ہوں اے مرگِ ناگمانی
عنوانِ زندگی ہے میری ہی داستان سے
تاثرِ زہر بدلو اے زہر دینے والو
مرکزِ نہال ہو تنگا میں عمر جاوداں سے
میں سوزِ دل کا قصہ ان سے امیر کہتا
پچھلے نکال دیتا کوئی مری زبان سے

غزل جناب تاباں صاحب بدایونی

بے سوز عشق پیکر نشو و نما نہ ہو جب تک بھلے نہ باغ تمنا ہر آنہ ہو
 احساس ہو خلش کا نہ احساس بخودی پہلو میں درد ہو دل درد آشنا نہ ہو
 موجوں سے کھیلتا ہی پھروں پر عشق میں ساحل نہ ہو سفینہ نہ ہونا خدا نہ ہو
 رہ رہ کے کب تک آتی ہے اک لہ جاگد شائد شکست شیشہ دل کی صدا نہ ہو
 شانہ کرو نہ دست حنائی سے زلف میں پابند و ام طائر رنگب حنا نہ ہو
 وہ دیکھتے ہیں خلق میں ہر سمت دیکھنا میں دیکھتا ہوں کوئی انھیں دیکھنا نہ ہو
 ہرزہ کا ثنات کا ہے گوش بر صدا پہلو میں ساز دل کے کوئی بولنا نہ ہو
 وہ دل ہی کیا کہ درد کی جہیں کشت ہو وہ درد کیا کہ جس کی چسکیں مزا نہ ہو

تاباں بلا ہے سوزش داغ جنون عشق
 وہ درد ہے کہ موت بھی جس کی دوا نہ ہو

(۲)

آرزو میں دل کی تاباں دشمن جاں ہو گئیں
 میری امیدیں رہیں یاس و حراماں ہو گئیں
 جلوہ ہائے قدس میں تھیں جس قدر رعنائیاں
 سب سمٹ کر پیکر تصویر انساں ہو گئیں
 موت حد منزل مقصود تک پہنچا گئی
 زیست کی دشواریاں مرنے سے آساں ہو گئیں
 بخت اسکا اسکی قسمت موت ہے اسکی حیات
 جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
 دیدہ یعقوب کنعاں کا ہوا اندھا کنواں
 پتلیاں پہلے تھیں اب یوسف کا زنداں ہو گئیں
 اب کہاں وہ مجمع احباب وہ جلسے کہاں
 کیسی کیسی صحبتیں خواب پریشاں ہو گئیں

پو پھٹے کیا ہو کہ یہ عبرت کدہ کیونکر بسا
 چند قبریں ایک جا شہرِ خموشاں ہو گئیں
 دم بخود ہوں منظرِ گورِ غریباں دیکھ کر
 کیسی کیسی صورتیں ہوں گی جو پہناں ہو گئیں
 دل ستانے کے طریقے رہ گئے دنیا کو یاد
 باتیں ولداری کی زریب طاقِ نسباں ہو گئیں
 کیا کہوں میں خاکِ دہانِ عشق کی رعنائیاں
 دستیں ڈرتوں کی بڑھ بڑھ کر بیاباں ہو گئیں

غزل جناب چاند صاحب

مصرع طرح

مجنوں نے اڑائی خاک بہت لیلانے نہ دیکھا محل سے

اے قیس تو لیلے دیکھ اپنی صحرا کے ڈرے ڈرے میں
 محل میں نہیں وہ پوشیدہ ہے باہر پردہ محل سے
 آفتِ ابدل سے یہ میرے کیوں نکلی وہ کاش نکل جاتے سارے
 تو امید ہوئی امید گئی - ارمان نہیں نکلے دل سے
 ہے شوق تجھے تر رہنے کا اور غم نے خشک کیا دل کو
 اسے چشمِ غنیمت جان ان کو - نکلے ہیں جو آنسو مشکل سے
 شوق کرتی ہے وہ فرش کو - اور وہ عرش کے ٹکڑے کرتی ہے
 ہوتا ہے اثر اس آہ کا یہ - جو آہ نکلتی ہے دل سے
 آرام و سکون سے ناواقف گردش میں رہا پیادہ دست
 منزل کی طلب میں پھرتے رہے محروم رہا ہم منزل سے

منزل کے قریب جب پہونچا میں اور میرے پاؤں اکھڑنے لگے
 نو میدان ہو میں آتی ہوں نصرت نے پکارا منزل سے
 تیرا وصل ہے جب سے نصیب ہوا میں ہوں مستی کو اپنی کھو بیٹھا
 کیا حاصل حاصل رہتا ہے جب برق ہے ملتی حاصل سے
 اسے محبوب بلا تو مت گھبرا ساحل گوئے ہر دم دیکھتا جا
 کشتی ہی تری خود ساحل ہے تو دور نہیں ہے ساحل سے
 محفل میں تری کیوں جائیں ہم کیوں تیرے ناز اٹھائیں ہم
 ہم خلوت کے شیدا ہیں ہم کو کیا مطلب محفل سے
 کیا ان کو خبر کیا ان کو پتہ امواج کی لطف کشتا کشت کا
 جو بیٹھے ہوئے ہیں ساحل پر جو دیکھ رہے ہیں ساحل سے
 ہم فرد نہیں ہیں محفل کے ہم ایک مجسم محفل ہیں
 محفل نہ رہے گی محفل پھر ہم کو جو اٹھایا محفل سے
 امید بدل ہیں ہم اور وہ امید کے کیف سے ناواقف
 ہم دیکھ رہے ہیں ساحل کو وہ دیکھ رہے ہیں ساحل سے
 یہ مانا جادہ عالم کے ہیں منظر ناداں ! کیف آگئیں
 تو بھول نہ جا اس منزل کو آیا ہے تو جس منزل سے
 معلوم نہیں شاید تجھ کو اسے چاند ہے تیری ہستی وہ
 اس آن جو پیدا ہوتی ہے جب حق ملتا ہے باطل سے

دیگر

نہ بلائیں ان کو جب تک تری فتنہ گزنگا میں
 مرے دل سے آرزوئیں مری کیوں نکل کے بائیں
 کبھی شدت جفا سے گشتی ہیں کیا وفا میں
 مرے دل کو آپ پر کھیں مجھے لاکھ آزمائیں

وہ نگاہوں سے ملائیں مری کس طرح نگاہیں
 جو چڑا چکے ہیں دل کو وہ نظر نہ کیوں چرائیں
 نہیں تاب دید اسے دل یہ ہے بے بسی کا عالم
 انھیں کس نظر سے دیکھیں وہ اگر ہمیں جلا لیں
 ہے یقین یہ پھونک دیں گے تراخ میں تغافل
 میرا عشق شعلہ انگن میری شعلہ بار آہیں
 جسے باد سرد مہری نے بجھا دیا ہو اکثر
 بھلا کس امید پر ہم وہ چراغ دل جلا لیں
 مری کشتی محبت کو بھنور میں لامکے چھوڑا
 نہیں ناخدا کا شکوہ کہ تھیں تند خو ہوائیں
 مرے عشق کا ہے فرماں وہ نظر کے رو بردہوں
 ہے جنوں کا یہ تقاضا رہیں ڈھونڈ سکتی نگاہیں
 اگر ایک شاہراہ ہو میرا کارواں نہ پھٹکے
 میں کروں تو کیا کروں ہیں کئی زندگی کی راہیں
 ہو وہ تاب دید یا رب مری چشم کو میسر
 کہ ہو رو برو تجلی تو خجل نہ ہوں نگاہیں
 یا بدل ہماری قسمت یا وہ اختیار دیدے
 کہ گر لھیں ہم اپنی قسمت تئی زندگی بنائیں
 ہیں وہ چاند ہم مغنی کہ ہو موم سنگ ناراہ
 کبھی عین وجد میں ہم کوئی نغمہ گر سنائیں
 دیگر
 آئی جو آن کی یاد تو آتی چلی گئی
 دل میں نگاہ تازہ ساتی چلی گئی
 بے جان دل ہیں جان سی آتی چلی گئی

”آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی“
 خوابیدہ دلوں کو جگاتی چلی گئی
 ”آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی“
 اور آرزو سے دید بڑھاتی چلی گئی
 تدبیر اپنے نقش جاتی چلی گئی
 تقدیر ہے کہ اُن کو مشاقی چلی گئی
 ظاہر ہوئی وہ شیوان و فریاد و اشک میں
 حسرت صدیں اثر کی بڑھاتی چلی گئی
 پیدا کیا نفاق ہے الفت وہ فتنہ خیز
 میرے دل و خرد کو لڑاتی چلی گئی
 سادہ دلی مری کہ میں پھنستا چلا گیا
 دنیا سے دُور دام بچھاتی چلی گئی
 میں شمع امید جلاتا چلا گیا
 بادِ سموم یاس بجھاتی چلی گئی
 منزل کی فکر تھی کہ اسے شورِ ریشِ حیات
 عمر رواں گو یاد دلاتی چلی گئی
 واسطے آگئی کہ میں سب بھولتا گیا
 فطرت کو اپنے راز بتاتی چلی گئی
 تھی خیرگی نظر کی بری پردہ نظر
 تمکینِ حسن پردہ اٹھاتی چلی گئی
 اب مٹ گئی ہے چاندِ تصویر کی تشنگی
 آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی

غزل جناب محمد حیدر خاں صاحب خمار بارہ بنکوی

عشق جو پائے حسن پر جانِ حسنین گنوا گیا
 زندگی جھوم جھوم اٹھی۔ موت کو دبدبہ آ گیا
 ساقی نازیں مجھے آج یہ کیا پلا گیا!
 حال کو نیند آ گئی۔ ماضی کو ہوش آ گیا
 عالم جبر و اختیار دیکھ لیا حضور یار
 بات بھی کر سکے نہ ہم چپ بھی نہیں رہا گیا
 کر گئے پریشاں مزاج وہ بھی خوش نصیب آج
 غم پہ خدا کی رحمتیں۔ اُن کو بھی پیارا آ گیا
 یار سے داستانِ غم کر سکے بیان ہم
 سنی بہت جو کی کبھی چہرے پہ رنگ آ گیا
 اُٹ یہ عرقِ عرق جیوں۔ آہ یہ خشک خشک لب
 بس بس اب اضطرابِ دوست۔ بھٹکو قرار آ گیا
 رہ گئی حسرتِ کلام۔ بات نہ ہو سکی تمام
 ناصحِ محترم سلام۔ پھر کوئی یاد آ گیا
 یار سے آنکھ لڑتے ہی زندگی یوں لکھ اٹھی
 محوِ غم شدہ کوئی جیسے کہ ہاتھ آ گیا
 اُس لگائے رہ گئے بتکدہ و حرمِ غریب
 ایک نشانِ پاکو میں سجدوں سے جگمگا گیا
 سحرِ بانیِ تمہارے۔ ہو گئی نذرِ عجب یار
 ہونچے پہلے ہزار بار پھر بھی نہ کچھ کہا گیا

غزل نتیجہ فکر (اعتبار الملک) حضرت دل شاہجہان پوری

دل اب وہاں ہے جہاں خود ہی دعا ہوں
اس اضطراب پہ قربان اک جہان سکون
ہجوم شوق تنہا میں گم ہوا ہوں میں
کوئی سنبھال رہا ہے تڑپ رہا ہوں میں
حریم ناز سے پیہم صدا یہ آتی ہے
مری خموشی مجبور پر بھی ایک نظر
اک آہ سرد سے صد ہائے ہیں حشر پیا
دل تباہ کا اب تک کہیں نشان نہ ملا
نشان دو مجھے اسے کوئے یار کے درو
مشاہدہ کا تقاضا ہے اب حجاب نہیں
سنبھال اپنے دلِ مطمئن کو اسے ناصح
اسی سے کہئے رفتار کا کچھ اندازہ
حجاب بھر کی سمجھو مجھے نمودائے دل
اگر یہ دہم نظر ہے تو ادر کیا ہوں میں

غزل نتیجہ فکر عالیجناب صاحبزادہ راحت سعید صاحب چھتاری

کیا یاد ہیں تم کو وہ راتیں جو کٹ گئیں آنکھوں آنکھوں میں
میں بھول گیا ہوں بتلا دو کیا ہوتا تھا ان راتوں میں
پیغام محبت جو تم نے نظروں سے دیا تھا جھک کر بھی
اک بار زرا پھر دہرا دو الفاظ کے سادہ فقروں میں
اسے میری محبت کی دنیا اسے جان تمنا رازِ سحر
کہوں چھین لی مجھ سے سیری نظر اندھیر ہے دنیا آنکھوں میں
جب دل سے کبھی تنہائی میں بس آپ کی باتیں مٹی ہیں
یکے اب بھی ہمیں مل جاتا ہے ان بھولی پسری باتوں میں

وہ میرے جنوں کا ایک قصہ ترتیب دیا تھا تم نے جسے
 ہاں اُس کو بھی شامل کر ڈالو ماضی کے حسین افسانوں میں
 وہ مٹ گئی دنیا جس میں کبھی پیمانِ محبت ہوتا تھا
 اب بھول بھی جاؤ چھوڑ بھی دو کیا رکھا ہے ان باتوں میں
 ہاں میرے جنوں کی وسعت کو نظروں میں چھپا لو شکر
 اور یاد جو میں آ جاؤں کبھی ہنس ہنس کے بھلا دو باتوں میں
 کیا تم بھی کہو گے لاؤ میں پی کر اس کو بھی پورا کر ڈالوں
 نہرِ آبِ مقدّر دیکھ رہا ہوں آج تمھاری باتوں میں
 پروردہ غم کی نوم گری سے تھک جاؤ تو کہہ دینا
 کچھ مکر و فریب ملا دے گا غمناک سے ان افسانوں میں

غزلِ نتیجہ فکرِ عالی جناب سید رفیق حسین صاحب رفیقِ ام۔ ا۔
 بی۔ اے (آنر) ڈی لٹ اسکا لارڈ وڈ پارٹمنٹ الہ آباد یونیورسٹی و
 سکریٹری نشر و اشاعت کمیٹی انجمن روحِ ادب

تھکودیکھا بھی نہ دیکھا بھی تماشائی نے	سحر کا کام کیا ہے تری رعنائی نے
اتنا مجبور کیا عالم تنہائی نے	اپنی دنیا ہی بدل دی ترے سوائی نے
ہو گئی ترکِ تمنا سے تمنا پوری	اُن کو بیتاب کیا میری شکیبائی نے
بے عمل ہو گئے سجدے کئی بے جوش نیاز	جھکو شرمندہ کیا شوقِ جبین سائی نے
جس کو دیکھو وہی کتنا ہے بہار آئی ہے	جھکو دیوانہ بنا یا ہے "بہار آئی" نے
قاصدِ شوق تو عالم کا ہر اک ذرہ تھا	خود گو ارانہ کیا میری شکیبائی نے
کثرتِ نور سے ہر جلوہ بنا ایک حجاب	جھکو پوشیدہ کیا تیری خود آرائی نے
ظرفِ عشاق کا معیار بنا قصہ طور	سب کو بدنام کیا ایک تماشائی نے

جا کے اُس محوِ تغافل سے کوئی کہے رفیق

دشتِ کیا دیر کو چھوڑا ترے سودائی نے

پنڈت امر ناتھ مدن صاحب تحصیلدار پیشتر ساہیو

صفات حجابات

حسن ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا
ترک وجود سے جو فنا میں گذر ہوا
کوئین ہے جو نور تجلی کی جلوہ گاہ
نیرنگ حسن و عشق میں ذاتِ صفا کی
اس کی نظر میں ہستی عالم ہے نور ذات
کیوں حسن پر وہ دار کی ہیں لن ترایاں
آئینہ جمال وجود بشر ہوا
نور بقا تجلی تارِ نظر ہوا
”کن“ سے فروغ من ازل جلوہ گر ہوا
اک شاہد ازل مرا بد نظر ہوا
نیرنگی صفات سے جو بے اثر ہوا
منصور عشق راز کا جب پردہ در ہوا

صورت نزول

ہے ذات پاک نور علی نور بے نشان
وہ عین علم نور تجلی میں ہے علیم
معلوم و علم و عالم و عرفاں میں نور ذات
صرت وجود کل میں ہو احسن کائنات
جو نور ذات میر کز عین صفات تھا
پہناں شجر میں تخم ہوا تخم میں شجر
قائم ازل سے دور تسلسل ہے تا ابد
جاں جسم ہو کے جلوہ پندار بن گئی

مرکز ہے نقطہ، نقطہ ہے خط، خط ہے دائرہ

ساہر قدم حدوت میں حسن نظر ہوا

غزل جناب ابوالعظم نواب سراج الدین خاٹنا سائل دہلوی

سن کے جلووں سے دل عشاق کے پرنور ہیں
 فیضیاب لعلہ برقی و چسپاں غ طور ہیں
 نیکو سے ہیں شرم عصیاں سے ہی دستور ہیں
 سے ادھر پی جس نے اُس کے ظرف اُدھر شہور ہیں
 عشق کی دنیا میں دل آئے یہ دو شہور ہیں
 رشت کے اک پاساں ہیں در کے اک مزدور ہیں
 منعت سے کی کیا کرتے ہیں منہ پر بھی آپ
 ہم پیالہ پیر میخانہ کے بھی مشہور ہیں
 نگس و گل حسن میں تجھ سے کریں کیا ہمسری
 ایک صاحب کرتے ہیں ان میں ایک حضرت کو رہیں
 کچھ عرق نور نگ ہیں کچھ ساختہ شیخ زماں
 مے نہیں یہ سب زلال دائہ انگور ہیں
 ہم اسیر دام الفت وہ شہ حسن و جمال
 مختصر یہ ہے کہ وہ مختار ہم مجبور ہیں
 راز و بردار الفت لب بلائے کے نہیں
 اشک یزیدی کے لئے معذور ہیں مجبور ہیں
 مکتوب عشق و محبت ہم نے دیکھا ہی نہیں
 فارغ از گردان شکر و شاکر و مشکور ہیں
 دو الف اک نون کے معنی تو ہم سمجھے نہیں
 آئے چل کر ہم نواسے حضرت مشہور ہیں
 حضرت سائل ساہتے منکسر دیکھا نہیں
 لوگ کہتے تھے ادب میں وہ بہت مغرور ہیں

غزل جناب سحر صاحب رام پوری

کے زمانہ کہ عشق کی رفتوں کو ممکن زوال بھی ہے
میری نظر میں کسی حقیقت کی بے ثباتی محال بھی ہے
غموں کی تاریکیوں سے گھر کے رونے والے خیال بھی ہے
غموں کی تاریکیوں سے پیدا سرتوں کا محال بھی ہے
زبے نجیّت، بے یک تغیر، غلش بھی ہے، اند مال بھی ہے
لال کشتہ میں ان کو میری تپا میوں کا خیال بھی ہے
سکوں سے گزری ہوئی جوانی کی یاد میں زندگی کے لیے
سکوں سے گزری ہوئی جوانی کی یاد خواب خیال بھی ہے
رو طلب میں خرد سے بیگانگی کی لذت پہنچنے والے
رو طلب کے اسی فسانے کا دوسرا نام محال بھی ہے
میری خموشی پہ خود پرستی و خود پسندی کی تمہید کیوں
نوازیئے تو میری "خموشی کی ہر تڑپ" میں سوال بھی ہے
تیرا قصور گلوں کی دلکش جوانیاں رنگ و بو کی موبیں
تیرا قصور جمیل بھی اور کائنات جمالی بھی ہے
یہ دیکھتا ہوں کہ لٹنے والی ہے پھر دل مطمئن کی دنیا
وہی جنوں آفریں مناظر وہی بہاؤ ہے کسان بھی ہے
سمین تارے صبح کلیاں لے ہوئے داستان ماضی
سحر یہ جذبات ہیں۔ تو حالات کا بدلنا محال بھی ہے

غزل جناب سیما صاحبہ اکبر آبادی

عمر دراز کے نہ ہو لیے یہاں بنا جو زندگی ملی ہے اُسے جاوداں بنا
کیوں کھور رہا ہے وقفہ بربادی چن یہ وقت مفتن ہے، نیا گلستاں بنا

شبہم میں تیرے اشک ہوں جگنو میں تیرا سونہ
 ذروں میں ہے صلاحیت اوج و ارتقا
 ان کو سمیٹ اور نئے آسماں بنا
 کتنی ہے ہر گلی کہ مجھے راز داں بنا
 پہلے جہاں نفس تھا وہیں آشیان بنا
 نقش قدم شاہ کے اجید سے نشان بنا
 کچھ بھی نہ تھا یہاں - تو یہ عالم کہاں بنا
 آزاد دی زباں ہے نہ آزاد دی خیال
 یہاں کیوں میں شاعر ہندوستان بنا

غزل جناب سید محمد شاہد محمدی فاخری المخلص بہ شاہدہ عفرہ
 سجادہ نشین دائرہ حضرت شاہ محمد اہل قدس سرہ الہ آباد

کب حسن کو بے پردہ و عریاں نہیں دیکھا
 بے سود ہوا مر کے مرا مٹی میں ملنا
 کب عشق کو حیران و پشیمان نہیں دیکھا
 سو مرتبہ مرنا بھی مرا کام نہ آیا
 جب خاک کو وابستہ و اماں نہیں دیکھا
 اندری محویت انوار تو حشش
 آنکھوں نے کبھی ان کو پشیمان نہیں دیکھا
 ہے سایہ گیسو میں وہ شمع رخ نور
 وحشی نے کبھی حسن بیاباں نہیں دیکھا
 کیا تم نے چرخ تیرا اماں نہیں دیکھا
 کیا خاک وہ سمجھے رخ و گیسو کے گناہ
 جس نے کبھی روز و شب زنداں نہیں دیکھا
 ہے کشمکش زلیست میں ہر ذرہ ہستی
 کس دل کو شکارِ غم و حراماں نہیں دیکھا
 ہر لمحہ احساس ہے اک زلیست کا پیغام
 بے حس میں کبھی جینے کا ارماں نہیں دیکھا
 اک حرف غلط ہے یہ ربائی کا فسانہ
 کھلے کبھی قفل در زنداں نہیں دیکھا
 یہ طوق و سلاسل ہیں علامات شجاعت
 زنجیروں میں کیا شیر نیستان نہیں دیکھا
 کیوں طوق و سلاسل سے الجھن مگر دل
 کیا تربیت عشق کا ساماں نہیں دیکھا
 رہنے دو مجھے بے خبر کیفیتِ دل
 احساس کا تم نے ابھی طواف نہیں دیکھا
 اندوہ و الم حسرت و ارمان ہیں جلو میں
 شاہد کو کبھی بے سرو ساماں نہیں دیکھا

غزل از نتیجہ فکر جناب علامہ شفیق صاحب عماد پوری

پھر ماتم بہار کا سماں کئے ہوئے
 پھر رنگ لائی بنے خلمشیں پابرہنگی
 پھر بے پلا ہے سوز و دروں سوسے لالزار
 پھر مژدہ آرزووں پر حسرت کی نوحہ خواں
 آنکھوں کو پھر ہے حسرت نظر اُدھ جہاں
 پھر چلیں کی آٹسے گرتی ہیں کلیاں
 پھر آسے میرے خانہ دل میں کسی کی یاد
 پھر حقیقت ہے تشنہ لب پاس آبر و
 پھر دہر کو چلا ہوں پے سجدہ نیاز
 ہکھڑائے زلفیں پھر کوئی آیا ہے خواب میں
 اسے تیغ مانہ پھر ترسے ترباں ہوئی ہے دُہ
 پھر ڈھونڈھتی ہے کھوئے ہوش بخود کیا
 اسے چارہ گر ہے پھر مجھے ذوق بجا یہ ناز
 پھر پسین گناہ سے پے غم ہیں خمر میں
 مجبور ضبط عشق ہے پھر چشم تر شفیق
 کوزے میں بند نوح کا طوقاں کئے ہوئے

غزل نتیجہ فکر عالی جناب پنڈت جگموہن ناتھ صاحب

شوق شاہجہاں پوری

ظاہر ہوں مگر جادہ کثرت سے جدا ہوں
 خود جلوہ ہوں اور بیکر خاکی میں چھپا ہوں

نیرنگی عالم ہے کہ مر مر کے چیا ہوں
 اک ہستی موم ہوں بقا ہوں کہ فنا ہوں
 پردہ نہیں اس کی کہ میں بے برگ و نوا ہوں
 پھر بھی ہے مجھے ناز کہ اُس در کا گدا ہوں
 دنیائے تصور میں ہوں آئینہ عالم
 آئینہ تمثال ہے تصویر بقا ہوں
 گناہ ہوں بدنام ہوں دیوانہ ہوں کے عشق
 کرتے تو ہیں وہ یاد بُرا ہوں کہ بھلا ہوں
 ہستی و عدم دونوں کے ہوں راز سے واقف
 پھر بھی نہیں کھلتا ہے کہ میں کون ہوں کیا ہوں
 اوٹیندے متوالو تمہیں کچھ بھی ہے
 منزل ہے ابھی دُور اٹھو یا تگ در ہوں
 عاصی ہوں خطا دار ہوں خصیاں مرا شیوہ
 جو کچھ ہوں مگر بندہ ار باب صفا ہوں
 وہ قطرہ نا چیز کہ ہوں گوہرِ نایاب
 حیرت یہ ہے کیوں دامنِ دریا سے جدا ہوں
 ندرت ہوئی ہے جلوہ گزیر وہ مرے دل میں
 کیا کہئے خود آئینہ ہوں آئینہ نما ہوں
 ثنا تو ہے مٹ جاؤں گا جب چاہو مٹا دو
 مٹ کر بھی رہے عشق میں نقشِ کفِ پا ہوں
 ہو جائے گا مقبول اس امید پر لے شوق
 مجھ سے گو میں سنگِ درِ جاناں پہ جھکا ہوں

غزل جناب پنڈت پر تھی ناتھ عرف صاحب شوق دہلوی

آہ کیوں مائل اثر نہ ہوئی اور کچھ ہے جو کارگر نہ ہوئی
 دل کو آنکھیں دکھا کے برمایا نوک پیکاں ہوئی نظر نہ ہوئی
 دیکھتا حسن کو بقدر ذوق آنکھوں میں وسعت نظر نہ ہوئی
 میری ہستی کا بلندادہ ہے حسن کی ابتک کوئی خبر نہ ہوئی
 قطع کرتا رہا رہ الفت طے مگر پھر بھی عمر بھر نہ ہوئی
 ایک در پر کیا کئے سجدے بندگی ہم سے در پر نہ ہوئی
 ہند کی بے کسی پہ دنیا میں کون سی آنکھ ہے جو تر نہ ہوئی
 شوق ہم دل سے اپنے ہار گئے
 یہ ہم درد دوسرے سے سر نہ ہوئی

غزل جناب شوکت تھا نوی صاحب

کچھ اور بھی بڑھ جاؤ اگر برق و ثمر سے تم بچ کے کہاں جاؤ گے پرواز نظر سے
 ساقی تجھے کیفیت مستی میں ڈبو دے پانی وہی پانی ہے گذر جائے جو سر سے
 صحرا کے لئے گھر مرا دیوان ہوا تھا صحرا نے لیا درس بعیرت مرے گھر سے
 جس راہ میں جانے کی اجازت نہیں ملتی سو بار گزرتے ہیں خیالات ادھر سے
 دیکھا تجھے اور دیکھنے کی طرح سے دیکھا یہ پہلی خطا تھی جو ہوئی میری نظر سے
 تم ہوئے گل رنگس ہوئیں ہوں لب جو ہو پھر ابر بہاری جو نہ رہے تو نہ رہے
 گردش ہے تو گردش کی یہ صورت ہوا الہی میں جاؤں ادھر سے تو وہ آتے ہوئے آدھے
 مستقبل تاریک و فادیکھ رہا ہوں
 شوکت مجھے مرنا نہ پرے زینت کے ڈر سے

غزل جناب عبد المجید صاحب خواجہ شیدائے میر سٹریٹ لا الہ آباد ہائی کورٹ

میں تجکو دم واپسیں ڈھونڈتا ہوں گماں مٹ رہا ہے یقیں ڈھونڈتا ہوں
بہت ہو چکی اب تنگ دپوئے ہستی میں مرگ سکوں آخر میں ڈھونڈتا ہوں
بھٹکتا ہوں میں ایک دیر و حرم کو مکاں سے غرض کیا کیگیں ڈھونڈتا ہوں
مجھے مسجد و دیر سے کیا میں تجکو جہاں کوئی کمدے وہیں ڈھونڈتا ہوں
جو گمراہیوں میں سما جائیں دل کی نگاہیں وہی شریگیں ڈھونڈتا ہوں
ہو قبلہ نما جس کا اک ایک ذرہ میں سجدہ کو ایسی زمیں ڈھونڈتا ہوں
جو سجدے میں جا کر ابد تک نہ اُٹھے تری یاد میں وہ جس میں ڈھونڈتا ہوں
مبارک ہو زاہد کو صبر قیامت میں بیتاب تجکو یہیں ڈھونڈتا ہوں
جلادے جو سارے یہ فاشاک ہستی تبسم وہ برقِ آخر میں ڈھونڈتا ہوں

قیامت میں شیدائے میں سے اٹھو نکا
وطن کی ذرا سی زمیں ڈھونڈتا ہوں

غزل جناب راجہ بھادر سوہن لال صاحب سرلوہنتو شیفٹہ

گھبرا اٹھو گے سن کر آغازِ داستان سن لو مری کہانی کچھ کچھ یہاں سے
تسکین ہو تو کچھ ہو اب مرگ ناگماں سے آفت میں زندگی ہے اندیشہِ نیاں سے
دنیا رواں دواں ہے لیکن خبر کسے ہے جانتے ہیں ہم کہ دھر کو آئے ہیں ہم کہاں سے
اسے شاہِ حقیقت دنیا کو ایک کر دے دیر و حرم کا جھگڑا اٹھ جائے اس جہاں سے
شانِ نزدل دیکھو گھر ڈھونڈتے ہیں یہ برقِ جو سرِ امر اتری ہے آسماں سے
اسے ہمتِ شناور غم ہے بسیطِ دریا پیر سے کو پار کو دے اس بحرِ بیکراں سے
دریا کشش سے اپنی قطرے کو جذب کرے پردہِ دُئی کا جس دم اٹھ جائے دیکھاں سے

کیا ہو کوئی سبکسراک سرنگوں کے آگے دست سوال میرا دو تپا ہے آسمان سے
 آنکھیں کریں تو کر دیں کچھ دل کی ترجمانی جودل کی گفتگو ہے ہوتی نہیں زبان سے
 نام نکور ہوگا بعدِ رفتا بھی باقی حاصل یہی سبق ہے اس عمر انگاں سے
 اسے شیفقتہ ہمیں کیا رکھتا ہے ہر غمخو
 تحسین کی توقع یا رازِ نکتہ داہ ہے

دیگر

تو سن پاتا کہاں سے سننے والے داستانِ میری
 بیانِ درد سے کٹ کٹ گئی صحنہ میں زبانِ میری
 وہی ثنا خیز کہ جن پر فصل گل میں اپنا تکیہ تھا
 بنی ہیں اب اسیری میں نفس کی تیلیاں میری
 ہلا دیتی ہے جب بادِ بہاری مست جھونکوں سے
 تو پیروں جھومتی رہتی ہے شلخِ آشیاں میری
 قضا کے منہ میں گھر ہے برق اوپر باغباں نیچے
 کنپیا کرتی ہے ہر دم ڈر سے شلخِ آشیاں میری
 غمناں آتے ہی اڑ جاتوں گا دو دن کا مسافر ہوں
 نہ ہے صحنِ حین میرا نہ شلخِ آشیاں میری
 کچھ اپنے دل کی ہیں کچھ اُن کی آنکھوں کی کرامتیں
 انہیں ٹکڑوں سے مل کر بن گئی ہے داستانِ میری
 تری رحمت جلائے آئیگی جھکو تو پھر یا رب
 کریں گے محلہ میں کیا ہمسری کرو بیاں میری
 مری درماندگی پر خاک کا بھی دل پگھلتا ہے
 خبر لینے پلٹ آتی ہے گردِ کارِ دلی میری

وہ مر کر چھٹ گیا میں زندگی مر مر کے کاٹوں گا
کہاں فرہاد کی آرزو تھی اور کہاں میری
مجھے اسے شیفقت اتنی رسائی پر تعجب ہے
فلک سے بات کر لیتی ہے آہ ناتواں میری

غزل لسان القوم جناب لانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی

تڑپ کے رات بسر کی کہ اک ہم سر کی
ہو اگمان اُسی شوخ سست سماں کا
اسی طرف ترسے قرباں نگاہ شرم آلود
خرام وہ جو ہلا دے جگر فرشتوں کے
سچی ہے حضرت واعظے کس تکلف سے
نشاط عمر گئی عالم شباب کے ساتھ
ازل سے تاباں ابد کیا سائے نظروں میں
عبور بحر حقیقت سے جب نہیں ممکن
کے گاکون سنی جائے گی صفی کس سے
تمھاری رام کہانی یہ زندگی بھر کی

کیتان سید محمد ضامن علی صاحب ضامن ام۔ اے صد شجرہ اردو

الہ آباد یونیورسٹی

وصد مشاعرہ کیٹی انجمن روح ادب الہ آباد

دل جگر داغ غم ہر سے گل پوش رہے
عید کا دن مجھے ہر روز ہو قسمت سے نصیب
یاد اب طرز نقاں ہے نہ تو گلاب نگ بہار
فضل کل ہو کہ خزاں ہم چمن آغوش رہے
سائے میرے جو وہ صبح بنا گوش رہے
اتنے دن خانہ مصیاد میں خاموش رہے

جل بھی شمع سر بزم مگر آف بھی نہ کی
 یوں زباں رکھ کے نہ یارب کو ٹھانویں
 پھولوں سے باغ تو سب سے ہو سحر آمیز
 کیا قیامت ہے کہ خالی مرا آغوش رہے
 زندگی اسکی نصیب اسکے بہاریں اسکی
 جس کے پہلو میں نگار چین آغوش رہے
 کیوں نہ خود ہیں یہ تجیر میں اک کیفیت خودی
 صاحب آئینہ خانہ ہی جو روپوش ہے
 مست آنکھوں کے تصور کیا خود فرستہ
 نہ تو ہشیار رہے اور نہ بے ہوش رہے
 داستان غم کی سناتے انھیں کینہ نکر ضامن
 قابل ذکر جو قصے تھے فراموش رہے

غزل جناب یوسف حسین صاحب طاہر

ہوئے ہم کس طرح گھائل لے قاتل سمجھتے ہیں
 تڑپنے لڑنے ہی کے مزہ بسل سمجھتے ہیں
 شنادر سحر الفت کے تلامذہ سے نہیں ڈرتے
 ہر اک گرداب کے آغوش کو سائل سمجھتے ہیں
 مرے دل کے لہو کی بوند جو گرتی ہے آنکھوں سے
 زمانے میں بس اس کی قدر دریا دل سمجھتے ہیں
 نکل کر عالم زر سے سسرائے دہر میں آنا
 ہم اپنے عشق کی پہلی ہی منزل سمجھتے ہیں
 ترے محو تصور بزم میں بھی رہتے ہیں تنہا
 ہجوم یا سب سے تنہائی کو محفل سمجھتے ہیں
 قریب دہر فانی کے کہ قسموں سے جو ہیں اتف
 حقیقت میں دہی کچھ منے منزل سمجھتے ہیں
 لپک پڑتے ہیں آنسو ٹوٹتا ہے جب کوئی چھال
 جواہر درد ہیں ہر آبلہ کو دل سمجھتے ہیں

جہاں دم ٹوٹ جائے سالک راہِ طریقت کا
اسی کو اہل عرفاں عشق کی منزل سمجھتے ہیں
جو دنیا سے ادب میں ذی لیاقت ہیں وہ لے طاهر
ترے ہر شعر کو اس بزم کے قابل سمجھتے ہیں

غزل جناب رگھو راج بلی صبا عشرت، ماسٹر کا بیتہ پائشالا لا با

نار ہی شبِ غم انرا انداز نہیں ہے یا خالق خدا گوش براواز نہیں ہے
ٹوٹے ٹوٹے دل کا کوئی انداز نہیں ہے یہ ساز وہ ہے جس میں کچھ آواز نہیں ہے
پروانے کو اسے شمع جلا دیتی ہے دل کر ہے سوزِ مگر کچھ میں ذرا ساز نہیں ہے
دیتا ہے وہ کیوں ناپ کے پیمانے سے باز ساتی کو مرے ظرف کا انداز نہیں ہے
کیا پوچھتے ہیں آپ مرے غم کی حقیقت انجام نہیں ہے کوئی آغاز نہیں ہے
سمجھا ہے نہ سمجھے گا کوئی شانِ حقیقت وہ کون سا انداز ہے جو راز نہیں ہے
ہستی کی حقیقت کو مری موت نے کھولا جو راز رہا عمر بھر اب راز نہیں ہے
جلودوں سے ہر اک ذرہ بنا آئینہ حسن
عشرت وہ کہاں شعیبہ پر داز نہیں ہے

جناب سید محمد حسن صبا فائز

قطعہ

جب گلشنِ مضمون کی ہوائی ہے آوازِ عجیب ہوشِ زبانی ہے
ہر رنگ ہے گویا زبانیِ مبین پتوں سے جی ٹپوں کی صدائی ہے

میں سمجھوں ذاتِ تیری میری جوتو کیا ہے تو ہی بتا مرے مالک بس اب کہ تو کیا ہے
سخن ہوا یا پھر دک بانی جس اہلِ زباں مرزا دہس میں ہو پیدا وہ گفتگو کیا ہے
عیاں ہے آنکھوں کے دوروں کے مرنے کی نہ پوچھو تک بورک رک سے وہ ہو کیا ہے

غزل جناب سید افتخار حسین صاحب خان بہادر ریٹائرڈ جج
المخلص فخر غازی پور

وعدہ فردا میں مضر جانے کیا راز ہے
وہ میں فتنے اٹکھنے فتنے اٹکھنے محشر اٹھا
کیا اکوشت ہوئی پھینچی تھیں آپس میں قلیں نے
حسن روز افزوں کا عالم میں کوئی نہیں
خود سمجھتا ہے اسکو اسکو سمجھتا ہے جو
کیا قیامت ہے وہ مجھکو ڈھکھوٹے میں شرب
دل سے ملتی بھی نہیں دل سے نکلتی بھی نہیں
دیدہ بد دور ہو میرے دل مفتوں کی خیر
دیکھنے والے میں حیراں حالت ہیما پر
ذرہ میں عیاں سخن صورت آفرین
فخر کیا راز حقیقت کچھ بیاں کرنے کو ہے
اللہ اندہ ذرہ ذرہ گوش بر آواز ہے

غزل جناب رگھوپتی سہائے صاحب فراق گورکھپوری
لیکچر ایریونیورسٹی الہ آباد

حیات بھی نہ ہو معراج آسمان فانی
نہ ہو پھر کس کا ہے اب سامنا جست کو
ہماوی زندگی عشق کا وہ پہلا خواب
مزاج عشق اگر اب چاہے بدلنا
قبل توبہ کہ قضا و قدر کو پسین کہے
مرا انقلاب کے بعد آدمی کی جھٹکا ہے

مرا وجود بھی میرا وجود ہے کہ نہیں
بغل میں قلب جزیں ہے نہ شاہد نہیں
تھیں بھی پھول چکا ہے مجھے بھی یا نہیں
کہ کچھ دینوں سے توستے ہیں بھی نہیں
و ما تو وہ ہے کہ تقدیر بھی کہتے ہیں
کہ اسکے بعد نہ پھر لیگی کرو میں یہ نہیں

انہیں فضاؤں میں تو انقلاب پلتا ہے
چرخوں پر آید بہ یک گزشتہ دو کا
لب نگار ہیں یہ نغمہ ہمارا کی تو
نگاہ یار تری کا فری کو پانہ سکے
نگاہ شاہد ہستی کی نیتیں ہیں کچھ اور
بہت نہ بیکسی عشق کو کوئی رو سے
جو کامیاب ہیں دنیا میں ان کو کیا کہئے
خدا کے سامنے میرے قصور وار ہیں جو
یونہی ساتھ کوئی جس نے مجھے مٹا ڈالا
ہوئے وہ جلوہ نما بھی تو کیا سے کیا ہو کر
ہمز تو خیر ہمز عجیب سے بھی جلتے ہیں

تھی شہر شہر زمانے میں جن کی رسوائی
فراق تھے وہی ناموس زندگی کے امیں

غزل جناب محمد علی صاحب قاصر ہیلہ مولوی ماورن ہائی اسکول لاہور

محفل میں حسینوں کو وہ نشہ نخوت ہے
ردن درق گل سے عرفان کی حقیقت ہے
سر مایہ الفت بھی اک شمرہ محنت ہے
دل لے کے سر محفل اس بہت کا مگر جانا
افسانہ شب غم کا کیوں مجھ سے کوئی پوچھے
دل طالب الفت کا ہنسیاؤں کی محفل میں
گردن چسپوں کا الزام نہ رکھ لے دل
ظاہر جو نہ کرتا ہو خود اپنی شرافت کو

حال دل غم دیدہ سمنٹا ہی قیامت ہے
گلشن کا ہر اک پتہ آئینہ مودت ہے
دنیا میں اسے کھودوں کیا مفت کی دولت ہے
باطن کو خداجانے ظاہر تو خیانت ہے
چہرے سے نمایاں ہے جو کچھ مری حالت ہے
آنکھوں سے چرا لینا اس شوخ کی عادت ہے
جو کچھ بھی مصیبت ہے وہ تیری بدولت ہے
دنیا سے مناجابت میں وہ لائق شرم و تبت ہے

کلمہ بھی اُسی کا اب پڑھتی ہے زبان لک کی جس کے رخ روشن کی رگ میں محبت ہے
آزاد گناہوں سے ہو گا وہ سسر محشر
دنیا میں جو اسے قاصر پابند شریعت ہے

غزل جناب سید محمد جعفر صاحب قدسی جی

حاصل کائنات ہیں جڑے ہوئے دیار کے
ختم ہوئے کسی طرح مرحلے انتظار کے
اس سے زیادہ اور کیا ہوگی بلا نصیبیاں
قیقفس میں دل کا غم جسکو کیے ہو جاں بلب
ملک عدم کے ساکنو ہم سے تو حال دل کو
دست جنوں کے حوصلے چھوٹو نکالتے ہیں پھر
قدر وفا کے میں فدا شرم جفا کے میں نثار
تو نے یہ کیا تم کیا مجھ سے چمن چھڑا دیا
حسنِ نظارہ سوز ہے تابِ نظارہ دیگا کیا
کیوں نہ ہو میری موت پر رشک مری جیسا کہو
کالی گھٹا کے ساتھ جامِ بکفت اٹھا کوئی
بکلیں گے اب تو جو صلی قدسی ے گسائے

غزل جناب پندت برجموہن صاحب داتا گنج بخش دہلوی

کیا ہوا مرگزی ہستی اگر انسان نہ ہوا
سخت مشکل ہے کہ ہمت یہ ہوئی سہل پسند
خاک بھی حضرت موسیٰ کی نہ پھر ماتھے آتی
خیر و آنکھیں جو میں اس کثرت جلو سے مری
بھر عیب کیا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی
آبر و خاک ہے قطرے کی جو طوفان نہ ہوا
کام ٹھہرا وہی دشوار جو آسان نہ ہوا
شعلہ وہ طور پہ بھی پروہ سے عیاں نہ ہوا
کس لئے نور ہوئی پر دے میں پناں نہ ہوا
درخو و وسعت دل عالم مکال نہ ہوا

کھیل سمجھائے عالم کے کرشموں کو ہم
جامہ پہنے را پر دانوں کی جانتاڑی کا
ہیں مے دل میں نہ آہیں نہ بھین جو بکلی
حوصلہ کس کو ہے دل چیر کے دکھلائیں کے
قیدیں سب جو زار کی پھلتا کیونکر
غم رہا ان کا جو دوزخ میں پڑے جلتے ہیں
دل خود رفتہ کسی بات نہ سنا
شعلہ قانوس کے پردہ میں بھی غریاں نہ ہوا
میری آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو طوفان نہ ہوا
وہ شرمسار میں ہے جو سنگ میں نہ ہوا
علف دوز گوش زیا مرکز ایساں نہ ہوا
میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی نہ ہوا
اب تو یہ حضرت گلشن کو شکایت نہ رہی
کیفی سحر نوا آج غزلخو اہل نہ ہوا

غزل جتا دیوان نیت رادے ناتھ کول صاحب گلشن رئیس لاہور
وصدراستقبالی کیٹی انجمن روح ادب

شوق سے بخودی عشق ہم آغوش ہے
یاد ہستی و عدم دل سے فراموش ہے
سب کی سنتے رہے لیکن نہ دیا کوئی جواب
درحقیقت ہے حقیقت سے وہی الٹا ہے
بے نیازی میں بھی بیگانہ اخلاص نہ بن
اس طرح دام میں دنیا نے پھنسا رکھا ہے
رہ کے میخانہ دنیا میں کبھی پی نہ شہر آب
بحر رحمت سے اٹھیں سینکڑوں طوفان کم
جستجو اس کی جو کرنی ہو تو کچھ ہوش رہے
غم فردا رہے باقی نہ غم دوش رہے
شعاع ساں ہم تو ہر اک بزم میں خاموش ہے
رہ کے دنیا میں جو دنیا سے سبکدوش ہے
میں بھی بندہ ہوں ترا اتنا کچھ ہوش ہے
ہوش آیا بھی اگر ہم کو تو بے ہوش رہے
نہ رہے ہوش میں ہم اور نہ بیہوش ہے
کچھ دنوں قلم عصیاں میں اگر جوش ہے

کوئی تھو ان تمنائے ہو قائم نہ سہی
دل کو پہچان لوں گلشن یہ مجھے ہوش ہے

غزل جناب مولوی سید کلب احمد صاحب مانتی جاسی مینجر بلرہ اسٹیٹ۔ بارہ بنگی

اے جنوں پھر اک نظر، دنیا سے ویراں کی طرف
 دن پھریں گلشن کے، میں جاؤں بیاباں کی طرف
 جب نگاہ شوق اٹھ جاتی ہے پیکان کی طرف
 کچھ کے آجاتا ہے خود پیکان رگِ جاں کی طرف
 یہ اجل ہے یا حیات تو کہ وہ بالیں پہ ہیں
 میرا دم آنکھوں میں ہے، آنکھیں ہیں جاناں کی طرف
 نعمتیں بخشیں، خطائیں بخشیں، اللہ رے کہ مگر
 اپنے کو دیکھوں کہ دیکھوں تیرے احسان کی طرف
 رخصتِ فصل بہار اے ہم قفسِ میرا گناہ
 آنکھ بھر کر میں نے کیوں دیکھا گلستاں کی طرف
 پھاڑ دوں گا جامہ ہستی بھی میں اے بخیہ گر
 سرخ گریباں کا نہ رکھ ظالم رگِ جاں کی طرف
 موت میں نے نام رکھا داستانِ عشق کا
 زندگی لکھی ملی، دیکھا جو عنوان کی طرف
 بس بس اے جوشِ جنوں کھینچنے لئے آتا ہوں میں
 باغ کو زنداں میں، زنداں کو بیاباں کی طرف
 زندگی ہی ختم ہے اے ہمتِ خشک پسند
 نیرباد اب جا رہا ہوں راہِ آساں کی طرف
 ہوتی ہے وابستہ ادنیٰ سے بھی اعلیٰ کی غرض
 دیکھئے پیغمبری اور چاکِ داماں کی طرف

موت یہ امواج بلا ماتی، یہ تیرا حوصلہ
اک نظر دل کی طرف ہے، ایک طوفاں کی طرف

غزل جناب مولوی محمد متین الدین صاحب متین
مچھلی شہری یادگار حضرت داغ دہلوی

وہ خود نما حقیقت حسن مجاز ہے
خود آئینہ ہے، خود وہی آئینہ ساز ہے
سجدوں پر آستان سکے ترے بھکناز ہے
جنت کا پھول، داغ جمین نیاز ہے
محمود ہے غلام، تو آقا یا زہ ہے
اس کی نوازشیں ہیں جو بندہ نواز ہے
اک عکس دل رہا ہے کمال جمال کا
اتنی فقط حقیقت حسن مجاز ہے
مشاق دیدے ہیں یہ کیوں بن ترانیاں
برق جمال خود ہی تو نظارہ ساز ہے
کیسی شب وصال موذن اذان صبح
ہنگام عیش ہے، کہ یہ وقت نماز ہے
ملتی ہے اس سے مجھ کو ہر اک آرزو کی داد
کتنا جمالی یار بھی، حسرت نواز ہے
رہتی ہے دونوں کو مری بربادیوں کی فکر
مدت سے حسن و عشق میں یہ ساز باز ہے
ربت غفور! کس لئے سے خانہ بند ہو
جب تک ترے کرم سے در تو بہ باز ہے

جس نے کیا جالِ حقیقت کو منکشف
وہ اسے متین جلوہ حسن مجاز ہے

غزل جناب محمود علی خاں عرف آغا علی خاں محمود الہ آباد

پر دے ہیں جتنے مستتر اُن کے حریم ناز میں
دیکھو وہ اٹھ رہے ہیں سب عشق کی اک نماز میں
بزمِ جہاں ہے مضطرب رقص میں ہیں تجلیاں
کس نے یہ روح پھونک دی جلوہ گر مجاز میں
حسن کی بارگاہ میں ہونگی دعائیں سرخرو
دل کے لہو کا ہو وضو عشق کی ہر نماز میں
پھول رکھنے نیاز کے گلشنِ دل مہک گیا
کتنی تھیں تو تیں بھریں اُن کی شمیم ناز میں
دل سے لبوں تک آگئی صوبتِ نشاط بخودی
کس نے یہ نغمہ بھر دیا دل کے ہر ایک ساز میں
میری عبودیت کو ہو فخر نہ کیوں جہاں پر
ہو گئی جذبِ دل کی روح سجدہ گر نیاز میں
سارے جہاں کی تو تیں تھوڑے لمحوں میں بھگئیں
دل بھی عجیب راز ہے ہستی کا راز میں
دیکھیں عطا ہوا بکسے دل کا یہ جامِ انبساط
بادہ وہ بھر رہا ہے پھر مست نگاہ ناز میں
چھپڑو نہ میرے دل کو اب تکو بھی ہوگی برہمی
نغمہ غم ہے مستتر دل کے ہر ایک ساز میں

غزل جناب خان بہادر نواب احمد حسین خاں صاحب مذاق

او۔ بی۔ ای۔ آفت پر یاداں ضلع پر تاب گدھ

قتہ گر کو نہ کبھی نام و نایا دڑا جب پڑا یاد تو بس طور جفا یاد پڑا
حق کو بھولے تھے تعیش کی تھی غفلت جیب پڑی سر پہ مصیبت تو خدا یاد پڑا
کچھ نہ پوچھو سبب نالہ و آہ و زاری کیا بتاؤں دل پر درد کو کیا یاد پڑا
قدر ہر چیز کی ہے بعد میں اس شے کے مذاق
پیری آئی تو جوانی کا مرا یاد پڑا

کیونکر ہو کوئی مثل تیرا حورو پری میں یکتائی کی ہے شان تری جلوہ گری میں
پر تو ترا ہر سمت ہے ہر شے میں تری شان پردہ نہیں حائل ہے تری جلوہ گری میں
کس وجہ سے آخر یہ پریشان ہیں دلوں کیا چھپر ہوئی زلف و نسیم سحری میں
حلقے میں آئمہ کے ہے پیغمبر ذیشان بیٹھا ہے شہنشاہ امم بارہ درسی میں
صنڈ میری پیشانی پہ خود اس نے لگایا تقدیر سے دولت یہ ملی دروہری میں
سمجھوں میں اُسے جنت فردوس سے اعلیٰ
مدفن ہو مذاق اپنا اگر اہل ض غری میں

ہر اک جا اُس کا جلوہ اور نشان معلوم ہوتا ہے مگر باہیں ہم وہ لامکاں معلوم ہوتا ہے
حرم میں دیر میں مسجد میں مندر میں کلیسیاں جہاں دیکھا اُسی کا آستان معلوم ہوتا ہے
اگر انسان کی چشم بصیرت صاف روشن ہے تو اپنے دل ہی میں سارا جہاں معلوم ہوتا ہے
ہمارا آئی ہے وہ تو بے شک کل اراک عالم کہ ہر شیخ حرم پیر مغاں معلوم ہوتا ہے
فراق یار میں اتنا بڑھا ضعف تن لاغر کہ اب یہ ضعف بھی بارگراں معلوم ہوتا ہے

جسے دیکھا ہے تم نے سرِ بصرِ اصورتِ مجنوں
مجھے تو وہ مذاقِ ناتواں معلوم ہوتا ہے

ساقی پلا وہ بادۂ وحدت اثر مجھے تیرے سوار ہے نہ کسی کی خبر مجھے
کیسی زمین کہاں کا فلک کسی ہست و بود یہ سب فریب دیتی ہے میری نظر مجھے
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں تو کچھ سوچتا نہ تھا جب بند ہو گئیں تو پڑا سب نظر مجھے
دامانِ اہلبیت نہ چھوڑوں گالے مذاق
ان کی ولاد لائے گی جنت میں نظر مجھے

غزل جناب آئینہ تجھ تصدق ایم اے بی بی

علی گڑھ

مٹی جا رہی ہوں بنی جا رہی ہوں ترے عشق میں کیا ہوئی جا رہی ہوں
اب تک جہاں موت آنے نہ پائے لٹائے دہاں زندگی جا رہی ہوں
دہی گیت حاصل ہے شاید سفر کا جسے گنگائی چلی جا رہی ہوں
مجھے کھو دیا دردِ فرقت نے ایسا خود اپنی نظر سے چھپی جا رہی ہوں
نہ اس بزم کا حال پوچھو جہاں میں بصد ہوش و صد نہ بخودی جا رہی ہوں
تری جستجو میں بہت پھیسہ کھا کے میں خود اپنی منزل ہوئی جا رہی ہوں
دلوں سے جہاں سے زمان و مکاں سے میں رسم وفا ہوں اٹھی جا رہی ہوں
ترے عشق کی بن گئی ہوں کسان کی کسی جا رہی ہوں سنی جا رہی ہوں

محبت کی میں شامِ فرقت ہوں نجمہ
مصیبت سے کتنی چلی جا رہی ہوں

غزل جناب لالہ دوار کا پرشاد صاحب نشاط رئیس الہ آباد

نالہ و فریاد کرنے کا نیا انداز ہے
 درد اٹھا ہے تو اب بیٹھی ہوئی آواز ہے
 پڑا اثر کتنی دل مجروح کی آواز ہے
 ٹوٹ کر بھی جو صدا دیتا ہے یہ وہ ساز ہے
 کوئی جانے کوئی سمجھے کوئی کھولے کس طرح
 دل مرے پہلو میں ہے دل میں تمہارا راز ہے
 کیوں کروں برباد اس کو یہ نہیں تو کچھ نہیں
 دل ہی تک الفت میں سارا طعن سوز و ساز ہے
 نالہ و شیون لے گور سوائے عالم کر دیا
 شکر کرتا ہوں کہ دل کا راز پھر بھی راز ہے
 اور کوئی فرط غم میں پوچھنے والا نہیں
 درد دل ہمدرد ہے سوز جگ دم ساز ہے
 کیا کریں اہل محبت زندگی کا اعتبار
 دم جسے کہتے ہیں وہ چلتا ہوا دم ساز ہے
 خوش فوائی پر توجہ اسے دل شیدا نہ کر
 ہر صدائے حسن تیری موت کی آواز ہے
 جو نہ ظاہر ہو کسی پر ہے وہی دراصل بات
 جو نہ کھولے سے کھلے وہ فی الحقیقت راز ہے
 کس لئے غم گئیں ہوں غم سے اہل الفت لے نشاط
 سوز بھی ان کے سمجھ میں اک طرح کا ساز ہے

غزل جناب مولوی حکیم محمد یونس صاحب نظامی الہ آبادی

رشک صد لالہ زار ہیں دونوں دل جگہ داغدار ہیں دونوں
 دل بھی زخمی، جگہ بھی ہے زخمی اک نظر کے شکار ہیں دونوں
 خاک پر روانہ، تربت مجھوں عشق کی یادگار ہیں دونوں
 رند دنیا میں خلد میں زار ہوں الغرض یا وہ خواہم ہیں دونوں
 شمع محفل میں، یار خلوت میں کس لئے اشکبار ہیں دونوں
 دامن عشق، جامہ ہستی اسے جنوں تازتا رہیں دونوں
 وہ جفاؤں میں، میں وفاؤں میں صاحب اختیار ہیں دونوں
 تیرا دیوانہ، اور مخمبہ گر بر سر روزگار ہیں دونوں

یاں نظامی، کلیم امین میں
 طالب دیدار ہیں دونوں

غزل جناب تاحلہ سخن تاج الشعراء فصیح العصر حضرت نوح ناروی

مراتب مساوی مدارج برابر نہ ان میں کوئی کم نہ کوئی زیادہ
 ادا ہے جو اپنی جگہ شاہ زادی تواریاں ہے اپنی جگہ شاہ زادہ
 بڑی یا بھلی آخری رسلے اپنی وہ تحریر فرمائیں گے بالارادہ
 مری عاشقی کی بیاض و فامیں پڑا ہے ابھی تک ورق ایک سادہ
 اگر حسن سے کچھ نہ اعداد پاؤں تو پاپے طلب کیا سمجھ کر بڑھاؤں
 کھڑا ہوں تردد میں پیش نظر ہے تنہا کی وادی محبت کا چادہ
 شہرارت کو نسبت متانت سے کیا ہے شہرارت الگ سمجھنا ہے جدا
 کبھی جو نہ دے وہ نیست ہماری جو دم بھر میں پیٹے وہ تیرا راؤ

کبھی اظہار کو تیرے ساقی نہ بھولوں نشاط و مسرت کے چھوٹے میں بھولوں
 فزون جس سے کچھ اور بد مستیاں ہوں اکھاؤں وہ ساغر پلا دے بارہ
 کوئی جانے کیا میرے دل کی حقیقت یہی راہ قدرت یہی سر فطرت
 نہ سمجھو تو سارے زمانے سے کم ہے جو سمجھو تو سارے جہاں سے زیادہ
 سفارش گزارش بھی بے کار شری نہ پھر عہد ٹوٹا نہ پھر بات بدلی
 جو انکار ملنے سے وہ کر چکے تھے کئے جارہے ہیں اسی کا اعادہ
 بدلتی رہیں صورتیں میرے دل کی نئی چال شطرنج الفت کی دیکھی
 کہ رشتہ ہے یہی اور فرزیں یہی ہے یہی باد شہ ہے یہی ہے پیادہ
 یہ ننھے سے پریاں یہ چھوٹے سے ناوک جو نکلے تو فوراً ہی پیچھے جھٹک
 مرے تجربے میں ہیں دونوں برابر کسی کی کہاں اور تیرا کیا دہ
 محبت کے آداب کیا کوئی جانتے نہیں ماننا خیر کوئی نہ مانے
 ہمیں دل بھی پیارا بہت کچھ ہے لیکن یہ تم سے ہے کم تم کو اس سے زیادہ
 بہار آئی گھری درختوں کی صورت سچی ڈالی ڈالی زبے حسن و زینت
 ادھر نکلت گل بنی شاہزادی ادھر رنگ گلشن بنا شاہ زادہ
 چلے جائیں کہے سے ہم بت کو کہے کو پھر آئندہ جو کچھ بھی تقدیر میں ہو
 یہ ہے مستقل اسے حکم ہے نیت یہ مضبوط ہے قصد پختہ ارادہ
 مجازی کے اسرار زبانی اپنے واسطے حقیقت کے انوار سب سے زیادہ
 الٹی چلوں کون سی رہ گزر پر ادھر ایک رستہ ادھر ایک جاہ
 مسلسل جفاؤں سے گھیر گیا میں زمانے کے ہاتھوں سے تنگ آ گیا میں
 کوئی مجھ کو ایسا ٹھکانا بتا دے جہاں رنج کم ہو خوشی ہو زیادہ
 کہاں تو ہے روپوش اسے میرے ساقی کہ اچھی نہیں اس قدر بد مذاقی
 اکھاڑے سے پردہ دکھانا اپنا جلوہ منگا جلد مینا پلا مجھ کو بادہ
 ادھر کے ادھر کے یہاں کے وہاں کے سما جائیں اسرار دونوں جہاں کے
 کوئی تنگ تیرے دل کو نہ سمجھے ضرورت سے یہ گھر سوا ہے کشادہ

ضرورت نہیں کچھ انہیں چھوڑنے کی سنبھل جائیگا دل میں جائے گا جی
 وہ جس التجا پر ہوں ناراض کچھ سے کروں کس لئے میں اسی کا عبادہ
 نہ اس کو غرض غور و تاخیر سے کچھ نہ مطلب آئے فکر و تدبیر سے کچھ
 جوانی کی ہر بات سے بے تامل محبت کا ہر کام سے بے ارادہ
 بڑے شوخ باطن بڑے کج ادب بھی ترحم نہیں ان کے دل میں ذرا بھی
 بظاہر جو دیکھے تو کوئی یہ جاسے خیالات سیدھے مزاج ان کا سادہ
 طبیعت ہوئی رنج و ایدہ کی خوگر مزاج سے پاؤں نہ آرام دم بھر
 مجھے چاہئے کوئی معشوق ایسا کہ رے رحم کم نظر ڈھائے زیادہ
 وسیلہ ہے لازم پئے اوج خاطر بغیر اس کے پہنچانہ کوئی مسافر
 حقیقت کی منزل نظر آئے مجھ کو اگر میں کروں طے مجازی کا جادہ
 وفا و محبت کی دشوار راہیں کروں رنج و آزار پر کیوں نگاہیں
 کہ ہر خار و صحرا ہے مشتاق بے حد مناسب ہی ہے چلوں پا پیادہ
 اٹھیں چرخ پر کالی کالی گھٹائیں چلیں یک بیک ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں
 مشیت کو بھی آج نہ نظر ہے کہ بھر جائیں ساغر چھلک جائے بادہ
 وہی تیرا گریہ وہی تیری زاری کبھی اشک ریزی کبھی شکباری
 ہوا ہم کو اسے نہ سمجھ معلوم اس سے کہ طوفان اٹھائے کچھ بے ارادہ

خمسہ پرنزل اعلیٰ حضرت حضور پر نور عالی جناب نواب میر عثمان علی خاں

صاحب قلم اللہ ملکہ

فرماں رواے حیدر آباد دکن برار

از

حضرت توح ناروی

نشاط روح فراہم خوشگوار میں ہے سرور میں ہے جو عالم وہی شمار میں ہے
غرض ہوائے مسرت اب اختیار میں ہے عجیب نغمہ بلب بھی مرغزار میں ہے
گلوں کا رنگ بھی نکھر اہوا ہمار میں ہے

دم حیات کہاں تھا و فور غم سے چین پس مات رہا دور دل سے میرے چین
نیکہ سکون ملا اب مجھے نہ پہلے چین یہ یاد آگئی کس کی کہ کر دیا بے چین
تڑپتی روح بھی کہتی ہوئی مزار میں ہے

سرور و کیفیت کے پر خم پڑے ہوئے ایسے کبھی نہ جانے اگر کوئی جاننا چاہے
کہاں مجال تصور کہ فکر و غور کرے ذرا تو پوچھ لے ساقی سے راز کو اسکے
عجیب لذت مستی بھی جو شمار میں ہے

نظر کو دل کو طبیعت کو شوق و ارماں کو یہ نیک وقت یہ خوش کن فضا مبارک ہو
اٹھاؤ لطف نوازش بھی داد و لطف بھی دو نشاط و عیش کا جلوہ دکھا رہی ہے سنو
صبا جو محو خرام آج لالہ زار میں ہے

مقابلے کے لئے کوئی آئے کیا امکاں ادھر جو ایکٹیشاں توڑاک اُدھر حیراں
اٹھایا خون کی موجوں نے توح کا طوفاں یہ قبضہ کہنا ہے سن لے تو آج اسے عثمان
نوید فتح بھی پوشیدہ ذوالفقار میں ہے

غزل جناب سید اسماعیل حسین خان نیر اکبر آبادی

نالہ و فریاد کا اے دل کہاں ہنگام ہے
 سانس لیتا ہوں مگر وہ بھی میرے نام ہے
 کیا تعجب عشق کا جذبہ اگر بدنام ہے
 جو طریق خاص تھا اب وہ شعاب عام ہے
 دیکھنے آئے ہیں وہ جب نزع کا ہنگام ہے
 میری جانب سے کوئی کہہ دے کہ اب آرام ہے
 یادگار غم بس اک شوریدگی باقی ہے اب
 درکنس کا ہو مجھے سر پھوڑنے سے کام ہے
 ہزارہہ سکتا تھا کب تک ارتباط حسن و عشق
 مرنے والے کی زبان پر آج اُن کا نام ہے
 مختصر سنے میں آئی ہے یونہیں تاریخ عشق
 واہ سے آغاز ہے اور آہ پر انجام ہے
 کٹ رہی ہے ہستی فانی کی منزل اس طرح
 پیچھے پیچھے ہے اہل آگے خدا کا نام ہے
 عشق کا تھا ایک یہ بھی جذبہ بے اختیار
 آنکھ سے اُنسو نکل آئے تو کیا الزام ہے
 دل سے گرم و سرد کا احساس تک جاتا رہا
 زندگی یہ ہے تو نیر موت کس کا نام ہے

”غزل گو کا ملکی سیاسیات پر تبصرہ“

جناب سید احمد مجتبیٰ صاحب و آتمق ایڈووکیٹ جوہنپور

دیرانِ دل میں آسکے وہ مہماں ہوا تو کیا
مرنے کے بعد زیست کا سامان ہوا تو کیا
اپنا علاج تنگیِ دل وہ نہ کر سکے
میںدا علاج تنگیِ داماں ہوا تو کیا
جب میرے واسطے درِ میخانہ بندھے
صہبا میں غرقِ عالم امکان ہوا تو کیا
جب بالِ دہری نذرِ قفس ہو کے رہ گئے
صحیح چین میں شورِ بہاراں ہوا تو کیا
کرے کے بعد چور مرے دل کا آئینہ
کوئی شعاعِ مہرِ درخشاں ہوا تو کیا
اک عمر رکھ کے روح مری تشنہ نشاط
مطرب بہ ساند و نغمہ نمایاں ہوا تو کیا
ٹوٹے پڑے ہیں سازِ محبت کے تار تار
اب نغمہ حیات پر افشاں ہوا تو کیا
جب شوقِ انبساط ہی باقی نہیں رہا
ویرانہ حیاتِ گلستاں ہوا تو کیا
عاشق کی تیرہ سختی کا عالم وہی رہا
ظلمتِ کدہ میں چشمہ جیواں ہوا تو کیا
شاعر کے ساتھ بول اٹھے سازِ حسن بھی
و آتمق اکیلا تو ہی غزنواں ہوا تو کیا

غزل جناب وحشی صاحب کپتوری

شباب اگر ابھی روح چشم زار میں ہے
 ابھی دُرا سی جھلک چشم انتظار میں ہے
 خود اضطراب کا عالم حریم یار میں ہے
 نہ جانتے سحر یہ کیا چشم انکسار میں ہے
 نہ کیسی خلد بریں کی طرف مجھے داعظ
 کہ میرے خلد کا نقشہ خیال یار میں ہے
 وہ رند جزعہ کش سا غرضاموں میں
 کہ میرا جبر بھی میرے ہی اختیار میں ہے
 کہاں مقیم ہوا جا کے کاروان عدم
 یہ مہل ابھی تک پردہ غبار میں ہے
 لرز رہا ہے جہنم بھی جس کے داعظ
 وہ آگ عشق کے ہلکے سے کثرت میں ہے
 سنائیں آہ انھیں داستانِ دل کیونکر
 شکستہ ساز کی آواز تار تار میں ہے
 لگا دی آگ بیابان میں لالہ و گل نے
 یہ کون شوق نہاں پردہ بہار میں ہے
 بنا دیا مجھے وحشی یہ لغزشِ پائے
 کہ گام شوق مرا آج کوسے یار میں ہے

غزل جناب وزیر علی خاں صاحب وزیر دریا آباد الہ آباد

ہوش رہے نہ تانا بڑا ایسی مجھے پلاسے جا
 ساقی بزم آرزو شان کرم دکھائے جا
 رنج و محن اٹھائے جا چوٹ پہ چوٹ کھائے جا
 درد اٹھے تو آنت نہ کر دل کی کسک دہائے جا
 روٹھیں اگر وہ ایک پار قدموں پہ گرہزار بار
 ہے یہی راز حسن و عشق جیسے بنے منائے جا
 سینہ سے جب اٹھے دھواں آنکھوں سے ٹپکے ہواں
 خون جگر سے اپنے خود دل کی لگی بجھائے جا
 ہمت دل کہی نہ توڑ راہ و فاسے منہ نہ موڑ
 موت سے کھیلتا ہوا آگے قدم بڑھائے جا
 جس میں گداز ہو نہ سوز ساز وہ ساز ہی نہیں
 قلب و جگر میں آہ سے آگ سی اک لگائے جا
 تاب نظر نہیں سہی جذب و اثر نہیں سہی
 اس کے حریم ناز کے پردے مگر اٹھائے جا
 لطف حیات اسے حبیب جھکوا سی میں ہے نصیب
 مشق ستم سے روز و شب دل کو مر دکھائے جا
 سوز و گداز ہی سے ہے عیش و نشاط زندگی
 تجھ کو قسم ہے شمع حسن دل کو مر جلائے جا
 عشق و فدا صفات سے اپنے تصور آئے جا
 شام فراق میں وزیر محفل دل بجائے جا

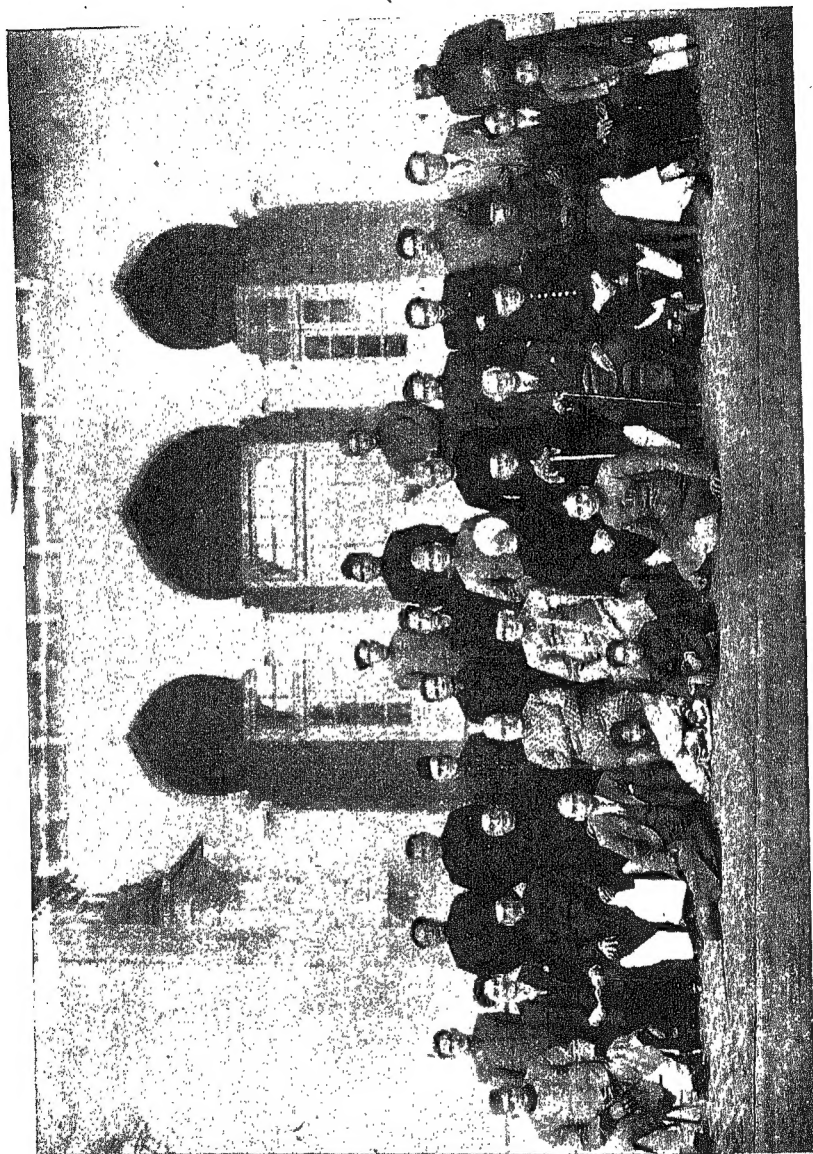
غزل جناب ہادی صاحب ہادی ایڈوکیٹ پمپلی شہری

کہنے کو تو کیا کچھ ترسے جلووں میں نہیں ہے
 بیدار دبتا میری تمنا بھی کہیں ہے
 اتنا تو سمجھتا ہوں کہ سجدے میں جہیں ہے
 اب تیرے تصور میں نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
 سجدے کے لئے کیوں مری بیتاب جہیں ہے
 ایسا تو نہیں منزل مقصود یہیں ہے
 اک جلوہ رنگیں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے
 ناویدہ نگاہوں کو یہ دنیا ہے وہ دیں ہے
 ہر ذرے میں ہونے کا ترسے جھمکے یقین ہے
 دنیا سے تو پہناں مگر مجھ سے نہیں ہے
 تو ڈھونڈ رہا ہے حرم و دیر میں جس کو
 زاہد مرے ٹوٹے ہوئے دل میں وہ کس ہے
 اندر سے اس دیدہ حیراں کی مصیبت
 جس نے تجھے دیکھا بھی ہے دیکھا بھی نہیں ہے
 اتنی بھی نہ مایوس شبِ غم ہو کسی کی
 مرنا بھی بیتر نہیں جس کا کہ یقین ہے
 کچھ منزلیں یہ بھی رہ عرفاں میں تھیں شاید
 اب دل کو خیالِ حرم و دیر نہیں ہے
 ہاں بندگی شوق کے جوہر نہ مٹیں گے
 ہر ذرے میں پہناں مری تصور جہیں ہے
 یہ ربط کہ بے تیرے نہیں جھکاؤ ذرا جہیں
 یہ ضبط کہ گویا مجھے الفت بھی نہیں ہے

وعدے کا ترے عہد شکن وعدہ فراموش
 تو جتنا سمجھ لے مجھے اتنا ہی یقین ہے
 یہ بعد کہ ہستی تری اب تک نہ میں سمجھا
 یہ قرب کہ حاکلِ رگ گردن بھی نہیں ہے
 فطرت کبھی وعدہ شکنی کی بھی ہے بدلی
 تم پوچھتے ہو مجھے تو کہتا ہوں یقین ہے
 وہ پوچھتے ہیں مجھے میں کیا ان سے بتاؤں
 گویا مرنی امید کی صورت ہی نہیں ہے
 سجدوں کی مرے شرم ہے اللہ ترے ہاتھ
 ہر ذرہ در اس کا طلبگار نہیں ہے
 دارشکی دل کا ہو کیونکہ مجھے دعویٰ ہے
 کن طرح کموں تیری تمنا بھی نہیں ہے
 پیوست ہے رگ رگ میں مری تیری تمنا
 تو ہاتھ جہاں رکھ دے ترا درد وہیں ہے
 معلوم نہیں اب بھی حجابات ہیں کتنے
 ہادی تجھے کیا جلوہ جاناں کا یقین ہے

تمنا بالحمد

گروہ اراکین و عہدہ داران انجمن روح ادیب



ص ۳۹
(م ۲۰)

۱۹۱۵ م ۳۰ ۴۲

DUE DATE

تاریخ سرجمع Collection

۳۲۴ < ۱

Omni-Beta Carotene Collection

390

191525.45

(12)

12428

Date

No.

Date

No.